

1

LÉTO
2016

DOBRO.DRUH

LETNÍ
ČTENÍ

Všichni je čtou,
ale pro literární
kritiku jako by
neexistovaly.
Lehké žánry,
čtení k vodě
a pod peřinu.
Napsat dobrý
horor, detektivku
nebo harlekýnku
je přitom
opravdové
umění.

SIROTČINEC
SLEČNY
PEREGRINOVÉ
POTŘETÍ!

str. 14

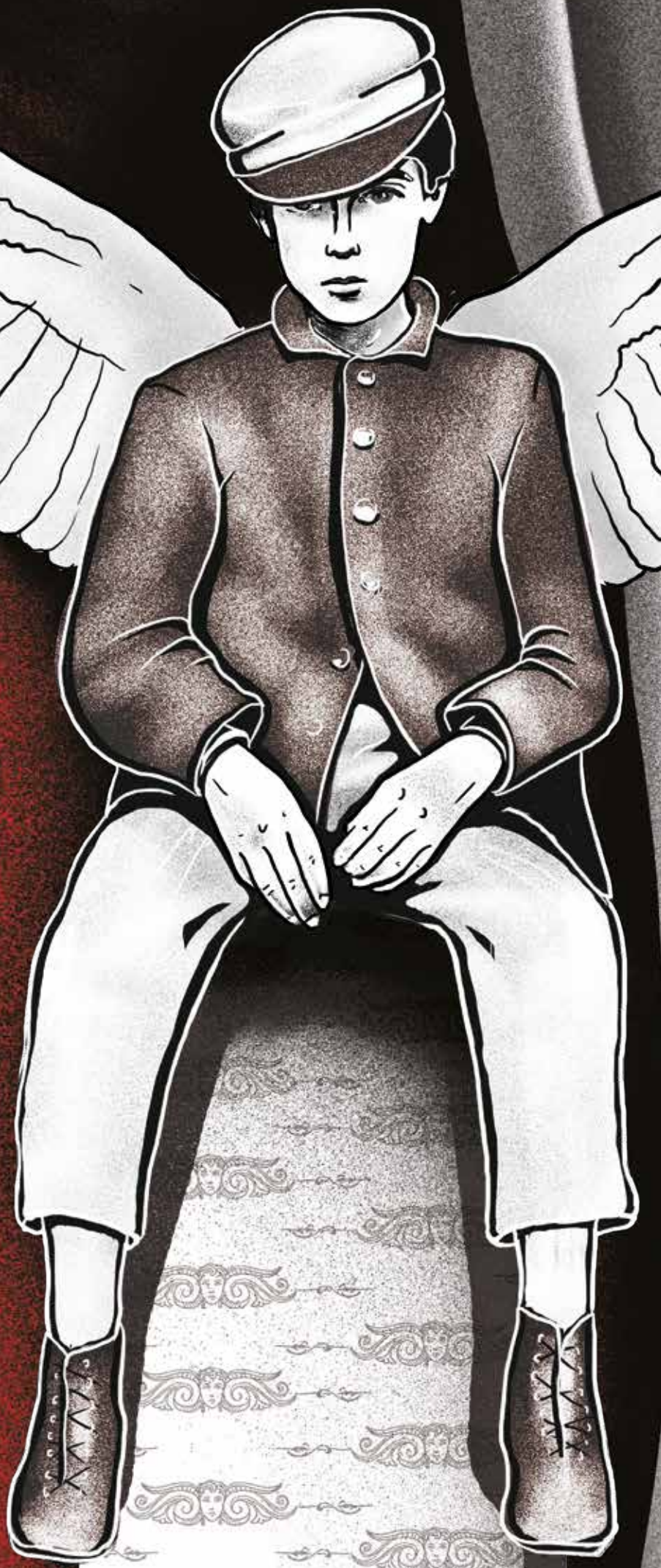
ISSN 2464-8477



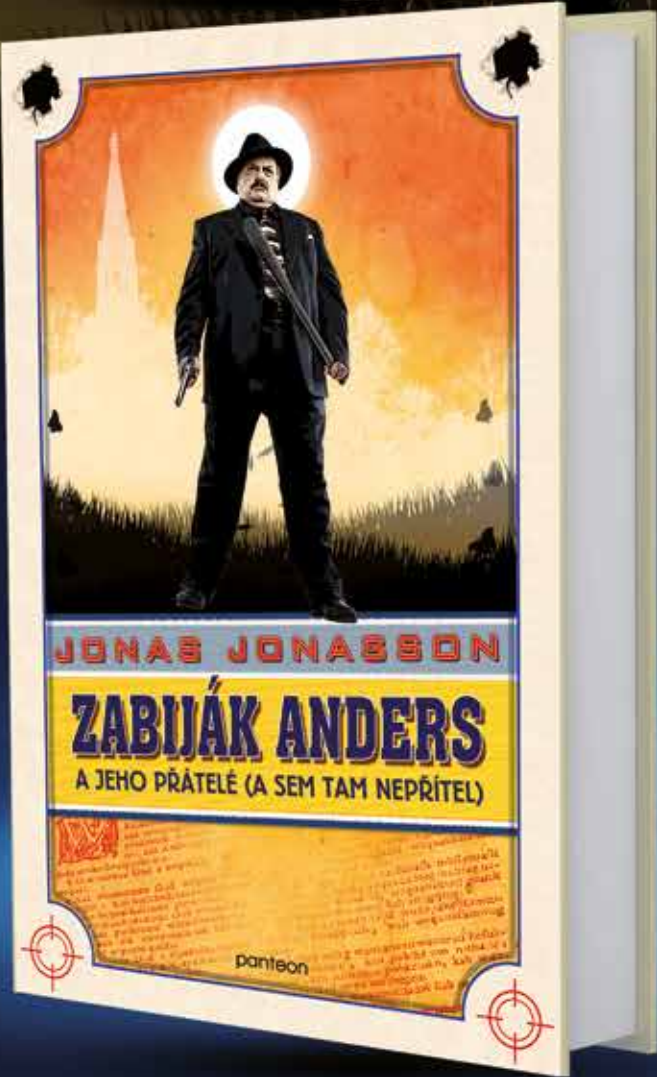
9 772464 847002

6.1

KNIHY DOBROVSKÝ



TŘETÍ JONASSON JE TU!



„Vzrušující jízda!“
Financial Times
„Báječně vyšinutý humor“
Bild



současně vychází kniha,
e-kniha i audiokniha

EDITORIAL

MILÝ DOBRO.ČTENÁŘI,



OBSAH

Editorial	3
Přidejte se do klubu	5
Novinky	6
Letní čtení	16
Rozhovor: Alexandra Potter	26
Ilustrátor verneovek: Léon Benett	30
Knižní dobrovod	34
Cestujte s knížkou pod paží	36
Čti si Brno jinak	40
Zajímavosti	42
Jaroslav Vančura: Minule jste mi poradil...	44
Literární zábava	46
Dobrovský dárek	50

TIRAŽ:

Vydavatel Boomerang Publishing, s. r. o., Nad Kazankou 37/708, 171 00 Praha 7 – Troja, tel.: 244 023 201, www.bpublishing.cz, pro Knihy Dobrovský s.r.o., Květnového vítězství 332/31, 149 00 Praha 4, www.knihydobrovsky.cz. Uzávěrka vydání 27. 5. 2016. Datum vydání 23. 6. 2016. Prodej inzerce Marek Hammerschmied, e-mail: marek.hammer@bpublishing.cz. Uzávěrka podkladů inzerce 30. 5. 2016. ISSN 2464-8477. Údaje jsou platné ke dni uzávěrky. Změny uvedených údajů nebo tiskové chyby jsou vyhrazeny.



Psal se rok 1990, když jsme na Pankráci rozbalili stolek a začali prodávat první knížky. Pamatujeme si, že za pronájem místa jsme zaplatili 50 korun. Tehdy jsme knihy skladovali všude možně. V krabicích od banánů, v paneláku, ve sklepech. Až do chvíle, než nám doma vytekla pračka. Pak přišla první prodejna v Modřanech... Postupně přicházely roky lepší i horší. Jedno je jasné, hlad čtenářů po dobrých příbězích byl pořád veliký. V té době jsme se jako druhá generace knihkupců Dobrovských rozhodli osamostatnit a vydat se vlastní cestou. A díky tomu jsme postupně mohli otevírat nová knihkupectví. Pět, sedm, pak jich najednou bylo dvanáct. Dnes objevíte po celé republice 23 prodejen a v nich více než 200 knihkupců, kteří měsíčně přečtou tisíce a tisíce stránek těch nejzajímavějších titulů ze všech žánrů. Protože věříme, že kniha je dárek, ať už jí potěšíte sebe, či blízké, najdete u nás také spoustu dárkového a neknižního sortimentu. Co říci závěrem? Firmu vede už třetí pokolení naší rodiny, a když se tak ohlédneme zpátky – od otevření první prodejny uběhla pěkná řádka let. Ale ta vašeň pro dobré knihy nás neopustila. Drží nás dodnes. Ostatně důkazem je časopis Dobro.druh, jehož historicky první číslo držíte právě v ruce. Přejeme příjemné počtení a aby vám dobré knihy stály po boku stejně jako důvěrní přátelé. Petra a Petr Dobrovští s rodinou



PŘIDEJTE SE DO KLUBU!

Klub Knihy Dobrovský vítá všechny čtenáře.
Členství se vám vyplatí.

VÍTEJTE V DOBRÉ SPOLEČNOSTI

Když jsme před více než rokem začali pracovat na klubu, zdálo se být jeho spuštění jako z kategorie sci-fi literatury. V knihkupectvích jsme od zákazníků ale slychávali, že si věrnostní program přejí. Do práce nám chodily e-maily a zprávy ze sociálních sítí. Ptali jste se, proč jej nemáme. Říkali jste, že dobrovským fandům chybí. A to nás vedlo krůček za krůčkem dál. Po téměř třiceti schůzkách, sto šedesáti telefonátech, bezmála dvou tisících e-mailech a několika bezesných nocích představujeme klub, který jsme připravili pro vás – naše nejmilejší čtenáře. Klub, ve kterém čtete jen to, co máte rádi. Klub, ve kterém dostáváte slevy a výhody na knihy milé vašemu čtenářskému srdci. Vítejte v Klubu Knihy Dobrovský.

JAK KLUB FUNGUJE

Za členství v klubu máte pořád jen odměny. Každý nákup v prodejně nebo e-shopu pro vás bude znamenat body k dobru, které si vyměníte za slevové poukazy. Když například během roku nakoupíte v kamenné prodejně 4 knihy za 1250 Kč, připíšeme vám 1250 bodů. Za stejný nákup v e-shopu získáte 469 bodů. Ty si proměníte na slevové poukazy, které využijete k dalšímu nákupu. Poukaz na 100 Kč dostanete už za 1250 bodů. Body za každý nákup platí po dva roky. Sledovat stav účtu nebo generovat poukazy můžete ve svém účtu. Kartu využijete v prodejnách KNIHY DOBROVSKÝ a při osobním odběru z našeho e-shopu.



PROČ SE PŘIDAT?

Jako členové klubu budete v Knihách Dobrovský nakupovat výhodněji. Za každý nákup v prodejně nebo e-shopu vám na účet připíšeme body k dobru za věrnost. Ty si proměníte na **slevové poukazy** a jiné výhody.

KDO JE KDO V MARKETINGOVÉM TÝMU



Mgr. Robin Čermák, DiS.
Marketingový manažer a PR



Bc. Marek Adamkovič
Marketingový manažer & E-shop



Petra Hrubá
E-shop specialistka
a Klub Knihy Dobrovský



Mgr. Alena Tesařová
PR specialistka

MILÍ DOBRO.DRUZI,

Proč DOBRO.DRUH? Kdo z nás se nenechal vtáhnout do knižního dobrodružství z pera Rudyarda Kiplinga, Julese Verna, Karla Maye či Otakara Batličky? Kdo nenasál londýnskou mlhu sira Arthura Conana Doyle, nescetoval s Karlem Čapkem, nebojoval na lodi Pequod s Moby Dickem nebo nesnil o svobodě Deana Moriartyho? Jsme Elizabeth snící o lásce pana Darcyho, studenty kouzelnické školy v Bradavicích, Holdenem Caulfieldem, Alenkou i Karlíkem, kapitánem Grantem i paní Láryfáry. Znovu a znovu se oddáváme dobrodružství s naším nejlepším přítelem, dobrým druhem, knihou.

Kultuře zdar, knihám zvláště; chtělo by se parafrázovat komentátora Víta Holubce. Proto držíte před špičkami svých nosů náš magazín – čtvrtletník Knihy Dobrovský, který jsme pro vás, milí a laskaví dobročtenáři a teď už i dobro.druzi, připravili. S láskou ke knihám a čtení, nesmrtelným fenoménem. Ať už máte rádi jakýkoli žánr, vždy vám chceme být dobrým druhem, rádcem, drahou polovičkou vašich knih. Stejně jako John Paulovi (nebo Yoko?), Vinnetou Old Shatterhandovi, Pátek Robinsonovi, Dr. Watson Sherlockovi či Erich Leonidovi.

Myslíme to upřímně, chtělo by se znovu parafrázovat, ale opravdu, rádi bychom vás na stránkách Dobro.druha zavedli k novým knižním dobrodružstvím. Dali vám ty nejlepší tipy a ověřené nabídky. Recenzemi od našich dobrých knihkupců navnadili a do našich dobrých prodejen na návštěvu pozvali. Chceme získat vaši

důvěru poctivými názory na knižní dění kolem nás. Být tedy upřímní a neoblovní jako hrdina ve stejnojmenném filmu v podání Jeana-Paula Belmonda (ještě spolu s Profesionálem a Samotářem).

Troufáme si sdílet váš názor a plnit vám přání. Velkým i malým, milovníkům hororu, fantasy a sci-fi, zamilovaným pod lampičkou na nočním stolku, komiksovým hrdinům i každodennímu životu. A nejen to. Mimo naše knihkupectví i na stránkách Dobro.druha najdou pomoc maminky při nákupu vybavy pro malého školáka, studenti při hledání učebnic, asistentky pro kancelářské potřeby.

Nezapomínáme ani na vyznavače deskových her, sběratele knižních záložek, omalovánkáře, psavce klasickými pery a tužkami. Pro ty máme krásné zápisníky včetně čtenářských nebo cestovních deníků. Samozřejmě jsou diáře všeho druhu a také nástěnné kalendáře pro ozdobení vašich zdí.

To vše bude přinášet Dobro.druh. Ten první nakousne témata o nadcházejícím prožití prázdninových měsíců s knihou a cestování. Také se vytasí s pikanteriemi ze spisovatelského světa, nabídne rozhovor s hvězdou moderního ženského románu Alexandrou Potter, která navštívila naše dvě knihkupectví v Praze a Brně, kde uvedla svou novinku Láska z Paříže. Kromě toho přiblíží povinné novinky z knižních pultů. Seznámíte se s knihkupeckým slangem i „historkami z natáčení“ z našich prodejen. Oči čtenářů potěšíme krásnými obálkami ze světa Julese Verna a vyzkoušíme vás v literárním kvízu. Tolik náš i váš Dobro.druh – dějství první.

S přáním rozmarného léta s knihou a pozvánkou k dobro.družství

vaši

Robin Čermák
Marek Adamkovič
Petra Hrubá
Alena Tesařová

Hledáte čtení k vodě, na dovolenou nebo recept na letní osvěžení? Trochu napětí nebo něco pro děti? Všechno mají Knihy Omega.

T Gabriela Bachárová
F Archiv

KNIHY OMEGA

LAHODNĚ S ELLOU KAŽDÝ DEN

Ella Woodward



Kuchařek jsou plná knihkupectví, vybrat ale takovou, co skutečně funguje, je stejné umění jako uvařit perfektní jídlo. Po mimořádném úspěchu

první kuchařské knihy Lahodně s Ellou je na prostřeném stole další sbírka skvělých jídel od slavné britské blogerky. Ella vaří jednoduše, rychle a zdravě. Recepty jsou srozumitelné, suroviny dostupné. A výsledný pokrm více než lákavý. Co stojí za úspěchem Elly Woodward? Víra, že zdravým jídlem je možné zlepšit i nemoc, kterou lékaři považují za chronickou. Autorce se to podařilo.

Cena: 349 Kč

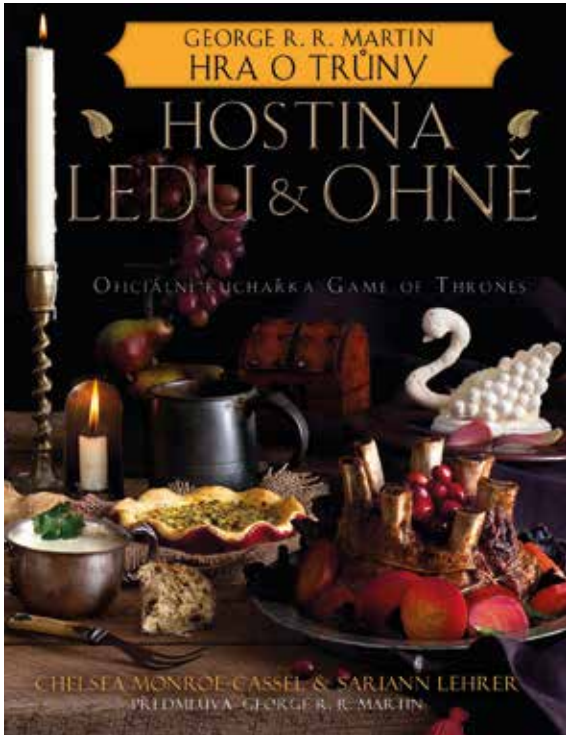


DENÍK FEJSBUKOVÉ MATKY

Lucie Nachtigallová

Jak mám vysvětlit svému dítěti, že ty pecky v melounu nejsou klíšťata a že je může jíst? To je jen jeden status, který úspěšná novinářka, ale především máma tří malých dětí vyvěsila na zeď Facebooku. Přesné či vtipné postřehy ze života velké rodiny si teď můžete přečíst v knize, která je jako pravděpodobně jediná na světě sestavena jen z facebookových statusů. Můžete ji tak číst od začátku, ale i od konce, otevřít na jakékoliv stránce a nic vám neuteče. V knižce se najde každá maminka, které její rodina připravuje perné, náročné, ale hlavně veselé a radostné chvíleky.

Cena: 249 Kč



HOSTINA LEDU A OHNĚ

Chelsea Monroe-Cassel a Sariann Lehrer

Nepostradatelná kniha pro všechny fanoušky kultovní knihy Sága ledu a ohně, podle které vznikl televizní sci-fi hit Hra o trůny. Jedinečná kuchařská publikace, která všechny zasvěcence provede kulinářskými perlami Západozemí. Čtenář navštíví hostinu na Zimohradu nebo si pochutná na citronovém či masovém koláči.

Cena: 399 Kč

MARIE BAŤOVÁ – PRVNÍ DÁMA ZLÍNA

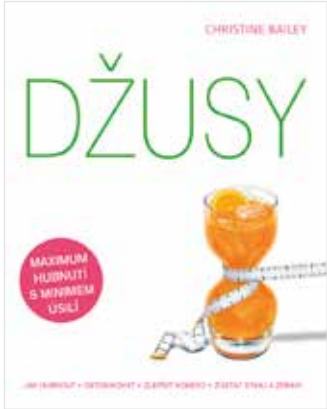
Pavel Hajný



Tomáš Baťa obouval celý svět, jeho jméno je dodnes symbolem úspěchu a slávy, o jeho mimořádné ženě se však neví téměř nic. O sedmnáct let mladší Marie Baťová byla přitom oduševnělá žena nezlomného charakteru. Jako vídeňská Češka z dobré rodiny mohla po příchodu do provinčního Zlína propadnout depresi, namísto toho se jí povedlo okouzlit celé

jihomoravské město. Musela se vyrovnat s tragickou smrtí manžela, který havaroval s letadlem, přesto nezažohkla a po vypuknutí druhé světové války pomáhala rodinám zatčených a popravených odbojářů. V našem vydavatelství vyšla i kniha Pavla Hajného Tomáš Baťa zblízka.

Cena: 299 Kč

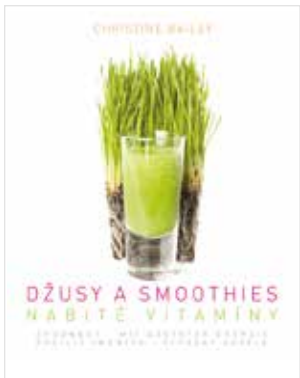


DŽUSY: JAK HUBNOUT – DETOXIKOVAT – ZLEPŠIT KONDICI – ZŮSTAT ŠTIHLÍ A ZDRAVÍ

Christine Bailey

Dáte si džusovou bleskovku na víkend, která vám pomůže zbavit se nadbytečných kilogramů, nebo se raději rovnou pustíte do džusového týdne, během něhož si dokonale vyčistíte organismus? Džusy si můžete připravit podle toho, jaký problém vás právě trápí – horší kondice, únava či problémy s trávením.

Cena: 249 Kč



DŽUSY A SMOOTHIES NABITÉ VITAMÍNY

Christine Bailey

Vyberte si ze 115 lákavých receptů, které pomáhají zhubnout, očistit trávicí soustavu, zvýšit hladinu energie, tlumit záněty či zlepšit mozkovou činnost. K přípravě lahodných nápojů autorka, výživová poradkyně, používá i netradiční přísady v podobě mořských řas, bylinek či čajů.

Cena: 249 Kč



CIZINKA

Diana Gabaldon

Bývalá vojenská sestřička Claire Randallová tráví v roce 1945 dovolenou ve Skotsku. Když se dotkne zvláštního kamene, ocitne se v 18. století, v době války, pověr a nenávisti. Jak bude takové situaci čelit racionální žena 20. století a jak její život ovlivní nečekaná láska? Podle knihy vznikl úspěšný TV seriál.

Cena: 399 Kč

CIZINKA – antistresové omalovánky podle úspěšné knižní a filmové předlohy

Nejen pro fanoušky knižní a filmové série Cizinka od Diany Gabaldon jsou určené originální antistresové omalovánky. Celkem 45 ilustrací provází životním příběhem Claire Randallové a Jamieho Fräsera. Přeneste se do roku 1743 a vybarvěte si zelené skotské lesy, anglické vojsko v rudých uniformách nebo tradiční skotské sukně kilty.

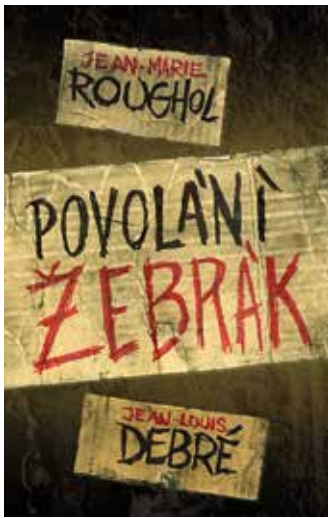
Cena: 249 Kč



” Z CYKLISTY, KTERÉMU PAŘÍŽSKÝ BEZDOMOVEC JEAN-MARIE ROUGHOL JEDNOHO DNE HLÍDAL PŘED OBCHODEM KOLO, SE VYKLUBAL BÝVALÝ MINISTR VNITRA.

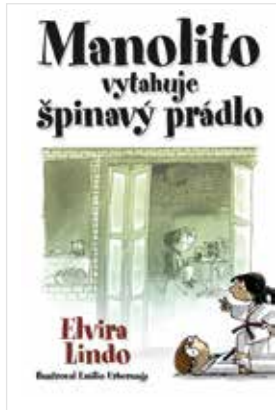
POVOLÁNÍ ŽEBRÁK

Jean-Marie Roughol, Jean-Louis Debré



Jaké je to žít dvacet let na ulici? Z cyklisty, kterému pařížský bezdomovec Jean-Marie Roughol jednoho dne hlídal před obchodem kolo, se vyklubal bývalý ministr vnitra Jean-Louis Debré. Na jeho popud přináší žebřák strhující svědectví o drsné realitě lidí žijících na okraji společnosti.

Cena: 219 Kč



MANOLITO VYTAHUJE ŠPINAVÝ PRÁDLO

Elvira Lindo

Již čtvrtá kniha úspěšné série o španělském chlapci Manolitu Brejlounovi je opět plná zábavných historek. Manolito poprvé pozná lásku, kterou k němu zahoří nová záhadná spolužačka, a také se vydá na koledu, během níž se mu ztratí jeho mladší bratr Blbeček.

Cena: 199 Kč



HRA O TRŮNY VE SVĚTĚ PODNIKÁNÍ

Tim Phillips, Rebecca Clare

Autoři na příkladech z populárního seriálu Hra o trůny i na událostech z reálného života vysvětlují, jak funguje svět podnikání, a ukazují oblíbený seriál v nových souvislostech. Vtipně napsaná kniha je plná trefných postřehů a hodí se nejen pro začínající, ale i zkušené podnikatele.

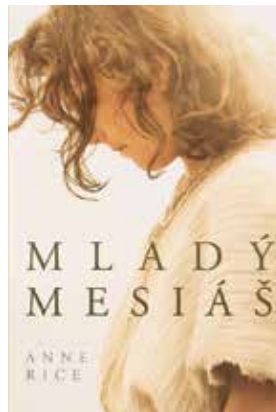
Cena: 199 Kč

MLADÝ MESIÁŠ

Anne Rice

Sedmiletý Ježíš putuje s rodinou z Egypta do rodného Izraele. Ještě si neuvědomuje svou výjimečnost, ale cítí, že není jako ostatní děti. Silou myšlenky dokáže darovat život či zastavit déšť. Vypravěčem knihy je sám Kristus. Autorka respektuje dějinné reálie, knihu tak lze číst i jako historický román. V roce 2016 natočili jeho filmovou adaptaci.

Cena: 299 Kč



BOHATÁ ČÍNSKÁ PŘÍTELKYNĚ

Kevin Kwan

Zábavné pokračování světového bestselleru Šíleně bohatí Asiat. Šokující odhalení přivede mladý pár Nicholase a Rachel do světa neuvěřitelného šanghajského přepychu. Čeká je let luxusním soukromým letadlem nebo dražba čínských svitků ze sedmnáctého století.

Cena: 349 Kč

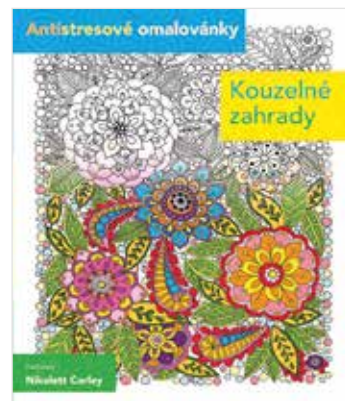


ANTISTRESOVÉ OMALOVÁNKY: KOUZELNÉ ZAHRADY

Nikolett Corley

Terapie uměním. Vybarvete si kouzelné květiny a zbavte se stresu. Po náročném dni je to skvělé uvolnění. Omalovánky nejsou už dávno jen pro děti, i pro dospělé představují skvělou cestu, jak vnést do života hravost a tvořivost. Kniha získala nominaci na bestseller roku.

Cena: 179 Kč



OMALOVÁNKY NEJSOU UŽ DÁVNO JEN PRO DĚTI, I PRO DOSPĚLÉ PŘEDSTAVUJÍ SKVĚLOU CESTU, JAK VNĚST DO ŽIVOTA HRAVOST A TVOŘIVOST.

DENÍK VŠÍMAVOSTI - CVIČENÍ K NALEZENÍ VNITŘNÍHO KLIDU A MÍRU

Corinne Sweet

Být všímavým a žít uvědoměle je cesta ke šťastnému a spokojenému životu. Nic se nezdá být jednodušší, přesto většina lidí nedokáže naplno vnímat to, co právě prožívají. Dosáhnout všímavosti si vyžaduje úsilí a odhodlání. Kniha je průvodcem na cestě k nalezení vnitřního klidu a radosti.

Cena: 249 Kč



JEJICH TĚLA VŠAK MOHOU
PODAT SVĚDECTVÍ.
I KDYŽ JE NIKDO NEMĚL
POSTRÁDAT...

1. místo na žebříčku bestsellerů déle než měsíc
(amazon.uk)

V Top 5 nejprodávanějších titulů roku 2015
(amazon.uk, amazon.com)

V Top 10 nejlepších krimi roku 2015
(The Guardian, The Bookseller)

„Ohromující!“
(Mail on Sunday)

Nenechte si ujít start krimi série, kterou obdivuje svět!

Vydává: Euromedia Group, k. s. – Knižní klub



SPISOVATELÉ JSOU BORCI

Někdo si knížky vybírá podle hlavní postavy, někdo podle žánru, jiný podle obálky, ale spisovatel – to je ten borec, bez kterého by knihy nebylo. Co nového pro vás mají?

T Gabriela Bachárová F Archiv, Profimedia

Stephen King

MISTR HORORU JE NA SCÉNĚ
UŽ ČTYŘICET LET



Proslavil se jako autor hororových románů, ale úspěch má i na poli sci-fi nebo fantasy literatury. Americký spisovatel Stephen King (1947) vystudoval literaturu, na spisovatelskou dráhu se vydal už v polovině 70. let a úspěšně v ní pokračuje dodnes.

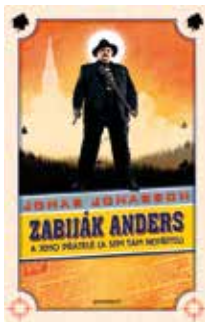
V současnosti patří k nejčtenějším světovým autorům. Své fanoušky nikdy nenechá na knižní přírůstek čekat příliš dlouho. Mezi jeho nejslavnější knihy patří Carrie, To nebo Mrtvá zóna. Mnohé z jeho románů se ocitly i na filmovém plátně. Vykoupení z věznice Shawshank nebo Zelená míle se dnes považují za nejlepší filmy všech dob. Kromě románů píše i teoretické knihy, které se věnují žánru hororu. Díla Stephena Kinga jsou jedinečná tím, jak dokáže do běžného a na pohled nenápadného života vměstnat nadpřirozeno, které vyústí v hororové situace. Je proslulý i pronikavým zobrazením amerického způsobu života.

V nejnovější knize povídek Bazar zlých snů se Stephen King věnuje tématům morálky či pocitu viny. „Napsal jsem je hlavně pro vás,“ říká King. „Zkoumejte je po libosti, ale buďte opatrní. Ty nejlepší mají zuby.“

” JONASSON BYL DLOUHO NOVINÁŘEM, VLASTNIL MEDIÁLNÍ SPOLEČNOST. JENŽE PO DVACETI LETECH TOHO MĚL PLNÉ ZUBY.

Jonas Jonasson

ŠVÉDI NEPÍŠÍ JEN KRIMI,
ALE I HUMORISTICKÉ
ROMÁNY



Švédský spisovatel Jonas Jonasson (1961) patří k té menšině autorů, která se rozhodla psát veselé knihy, a ještě jim to přineslo světovou slávu. Za jeho úspěchem stojí paradoxně životní problémy v podobně bolestí zad a syndromu vyhoření. Jonasson dlouhá léta pracoval v novinářské branži, sám vlastnil mediální společnost. Jenže po dvaceti letech toho měl plné zuby.

Během léčby svých neduhů učinil dobré rozhodnutí: úplně změnil svůj život, prodal firmu a přestěhoval se na pobřeží kouzelného Luganského jezera ve Švýcarsku. V současnosti žije se svým synem, kterého po rozvodu získal do své péče, na švédském ostrově Gotland. Jeho prvotiny Stoletý stařík, který vylezl z okna a zmizel se jen v Česku prodalo padesát tisíc výtisků. Hlavní hrdina Alan Karlsson má v den svých stých narozenin dost života v domově důchodců, a tak vyleze oknem do zahrady, nasedne na první autobus a zmizí. Na cestě do neznáma k němu doputuje kufr

s tajuplným obsahem a staříka začíná pronásledovat trojice rozzlobených zločinců. Druhý humoristický román Analfabetka, která uměla počítat vypráví příběh černošské dívky Nombeko Mayeki, která se narodila v Sowetu, chudinském předměstí afrického Johannesburgu. Přestože neumí číst, velmi dobře rozumí matematice. Postupně se dopracuje na pozici, ve které navrhuje jaderné hlavice, a odstěhuje se do Švédska. Třetím románem Jonassona je v Česku právě vycházející Zabiják Anders a jeho přátelé (a sem tam nepřítel).

Bernard Minier

STVOŘIL DETEKTIVA,
KTERÝ JE ZAJÍMAVÝ SVOU
OBYČEJNOSTÍ



Dnes jsou v módě serverské krimi s osamělým a duševně rozvráceným detektivem alkoholikem. Oproti nim musí Martin Servaz, policajt z francouzského města Toulouse, působit nudným dojmem. Jenže právě to byl záměr jeho stvořitele, oceňovaného francouzského autora temných thrillerů Bernarda Miniera (1960). Jak o svém



Stephen King



Jonas Jonasson



Michaela Klevisová

hrdinovi spisovatel řekl v jednom rozhovoru, je to obyčejný chlapík, který však právě tím láká k bližšímu prozkoumání. Držitel ceny Crime Novel Prize za rok 2012 se ve své domovské Francii s více než 900 tisíci prodanými výtisky řadí k nejčtenějším autorům. Jeho romány si vysloužily překlad do čtrnácti jazyků. Často bývá přirovnáván k mistrovi hororu Stephenu Kingovi. Debut Mráz britský týdeník The Sunday Times zařadil mezi padesátku celosvětově nejlepších kriminálních románů za posledních pět let. Právě

mráz a zima komplikují vyšetřování zločinu ve výšce dva tisíce metrů nad mořem. Druhým dílem volné trilogie byl Kruh – uvnitř domu byla nalezena mrtvá žena, spoutaná a utopená ve vaně. Třetí díl představuje právě vycházející novinka Tma, ve které francouzský detektiv tentokrát řeší případ hrozeb adresovaných rozhlasové novinářce.

Michaela Klevisová



(1976), autorka knihy povídek Šťěstí je zadarmo, je všestranná česká spisovatelka. Kritika ji oceňuje hlavně za detektivní romány, které snesou srovnání se světovou špičkou. Je dvounásobnou držitelkou Ceny Jiřího Marka za nejlepší detektivní knihu roku. Věnuje se však i psaní povídkových knih. Pracuje jako novinářka v časopisu Cosmopolitan, její vášní je cestování. Nejraději navštěvuje serverské země a největší dojem na ni zatím udělalo putování po finském Laponsku.

J. K. Rowlingová

Autorka slavných knih o kouzelníkovi Harrym Potterovi slaví poslední červencový den 51. narozeniny. A my jí můžeme blahopřát nejen k veleúspěšné spisovatelské dráze, ale



J. K. Rowlingová



také k tomu, že o postavách a místech, které čtenáři a diváci tak důvěrně znají, teď vycházejí vlastní knihy. Fanoušci se již mohou začíst do dvou titulů z třídílné série. Harry Potter: Magická místa z filmů a Bestiář Harryho Pottera. V září vyjde třetí filmová kniha Harry Potter: Panoptikum postav.

Adolf Born



BORNOVA VESELÁ CESTA

Mach a Šebestová marně zkoušejí utržené sluchátko, Adolf Born se ale nehlásí. Kariaturou s tímto vyznáním vzdal Adolfu Bornovi poctu populární komiks Opráskí ščeski historie. Letos v květnu zesnulý výtvarník a ilustrátor, na kterého zde s úctou vzpomínáme, i když spisovatele v knížkách hlavně doprovázel, vystavoval po celém světě a získal mnoho cen, ale co je hlavní – pro hned několik generací dětí i dospělých se staly jeho kresby běžnou součástí jejich životů. Ilustroval knihy Miloše Macourka jako Mach a Šebestová nebo Žofka, ale také Julese Verna (Trošečník z Cynthie), Alexandra Dumase staršího (Tři mušketýři), Vojtěcha Steklače (série Boříkovy lapálie) a jiné. Ne každý už třeba ale ví, že byl také autorem kostýmů a dekorací k opeře Antonína Dvořáka Čert a Káča inscenované v Národním divadle. Mezi poslední vydaná díla Adolfa Borna patří mimo jiné Jirotkův Saturnin, který vyhrál v anketě Kniha mého srdce, nebo knížka Z pohádkové postýlky od Jiřího Žáčka. Oba tituly vydalo nakladatelství Šulc–Švarc, pro které ostatně tento náš asi nejznámější ilustrátor doprovodil svými kresbami nejednu knížku.

KNIHY DOBROVSKÝ



Bernard Minier

NOVINKY

ČEŠI PATŘÍ
MEZI NEJVĚTŠÍ
ČTENÁŘE
V EVROPĚ.
ČTEME
V AUTOBUSECH,
VE VLACÍCH,
V POSTELI,
VŠUDE. TAKŽE
NENÍ DIVU, ŽE
POTŘEBUJEME
POŘÁD NĚJAKÉ
KNIŽNÍ
NOVINKY.
A NEJEN KAŽDÝ
ČTVRTEK.

T Gabriela Bachárová
F Archiv

ZABIJÁK ANDERS
A JEHO PŘÁTELÉ
(A SEM TAM NEPŘÍTEL)

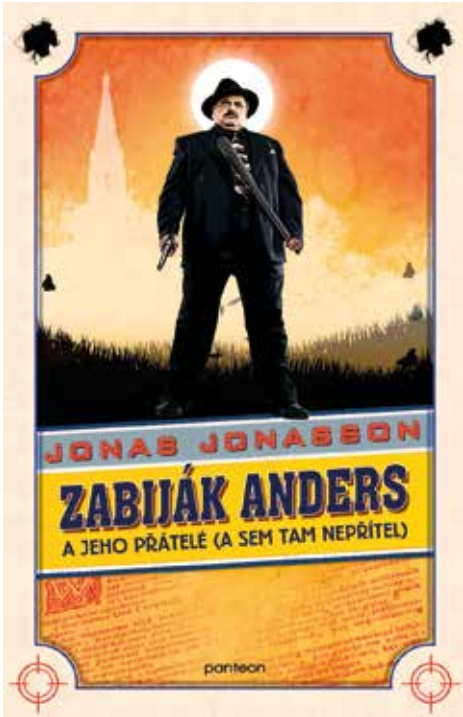
Jonas Jonasson

Velké očekávání vzbuzuje třetí humoristický román proslulého švédského spisovatele Jonase Jonassona. Bude mít v Česku tak fenomenální úspěch jako předchozí romány Stařík, který vylezl z okna a zmizel a Analfabetka, která uměla počítat? Všechna tři díla mají bezesporu něco společného. Jonasson v nich dává dohromady velmi rozdílné typy lidí. Právě odlišné charaktery jsou zdrojem vtipných dialogů a absurdních situací. V knize se potkává recepční z malého špinavého hotelu, nevěřící luteránská farářka a vícečetný nájemný vrah, který je známý jako Zabiják Anders. Recepční je zahořklý, protože nenapodobil kariéru svého bohatého dědečka, ale skončil jako úplná nula. Farářka je na mizině, neboť ji propustili z posledního zaměstnání. Projevila totiž ateistické smýšlení. Zabiják Anders je čerstvě na svobodě a hledá si práci a přátele.

Ukázka z knihy:

Zabiják Anders u soudu tvrdil, že to nebyl záměr. To se aspoň domníval. Na to, jak se to odehrálo, si moc nepamatoval. Asi jako při dalším úletu, kdy podřízl hrdlo třetího podnikavce s pilulkami, jelikož tento ho nařkl, že má špatnou náladu. Muž s čerstvě prořízlým chrtánem měl v této věci pravdu, nebylo mu to ale k ničemu.

Luteránská farářka sice vystupuje laskavě a nešetří úsměvy a novozákonními citáty, ale Desatero ji ve skutečnosti vůbec nezajímá. Recepční je vychytralý a naučil se dokonale využívat toho, že si nikdo nepamatuje jeho jméno. Z Anderse jde sice na první pohled hrůza, ale ve skutečnosti je to jen hloupý lenoch s dobrým srdcem. Právě potřeba peněz svede povedenou trojku dohromady a společně založí Agenturu pro ubližování na zdraví. Anders získá slibnou roli smluvního zabijáka a podnikání se úspěšně rozběhne. Jenže pak začne dělat problémy a už nechce nikoho zabíjet. Naopak, obrací se k bohu a je laskavý k lidem. To mu však jen tak neprojde. Bossové stockholmského podsvětí s ním mají nevyřízené účty a trojici pořádně zavaří.



Ukázka z knihy:

Farářka udržovala rozhovor; nechtěla, aby se zbytečně zadrhl. Proto vysvětlovala, jak Zabiják Anders uvažoval, když zlomil jednu ruku dvakrát a druhou nechal v provozuschopném stavu. Jednal tak podle etických pravidel, která stanovil společně se svými agenty, tedy s ní a přítelem Perem Janssonem po jejím boku.

Čtenář se může těšit na ztřeštěný příběh, v němž nic nejde podle plánu. Román je psaný v lehkém, svižném stylu. Ideální četba na uvolněné letní večery.

Nakladatelství Panteon
Cena: 379 Kč

BAZAR ZLÝCH SNŮ

Stephen King

Nová sbírka přízračných povídek slavného mistra napětí obsahuje i texty, které ještě nikdy knižně nevyšly. Každý příběh navíc provází úvodní slovo, kdy a jak vznikl a co vedlo Stephena Kinga k jeho vytvoření. Povídky spojuje téma morálky, posmrtného života a pocitu viny – při čtení bude mít čtenář možnost ptát se, co by udělal jinak, kdyby viděl do budoucnosti nebo mohl napravit minulost.

Beta Dobrovský
Cena: 399 Kč



ŠTĚSTÍ JE ZADARMO

Michaela Klevisová



Kniha povídek o tom, jakou podobu může mít štěstí. Kamila rozpoutala válku se svými příšernými sousedy. Táňa už se nemůže dívat, jak si její máma ničí život. Aneta se zamilovala, jenže do nesprávného muže. Hlavní postavy povídek mají společný cíl: být alespoň trochu šťastnější. V jejich příbězích o důležitých náhodách a životních prozřeních sehrají roli kočky a někdy i psi hrdinové.

Motto
Cena: 229 Kč



ARROW – POMSTA

Oscar Balderrama, Lauren Certo

Druhá řada akčního seriálu Arrow, natočeného podle komiksu, se dočká rozšířené knižní podoby. První díl z chystané trilogie vypráví o tom, jak Oliver Queen vstává z mrtvých, aby vytvořil postavu jménem Arrow, superhrdinu, který ochrání město před zločinem. Jeho nepřátelé však usilovně pracují na tom, aby zničili nejen vše, co je Oliverovi drahé, ale i jeho samotného.

Baronet
Cena: 349 Kč



ŘEZNÍK

Jennifer Hillier

Před třiceti lety policajt Edward Shank zastřelil nejproslulejšího sériového vraha v historii Seattlu: Řezníka z Beacon Hill. Nyní, ve věku osmdesáti let, přenechává svůj dům vnuku Mattovi. Ten během rekonstrukce učiní hrůzný objev. Jeho přítelkyně Sam věří, že její matku zavraždil Řezník. Mělo k tomu dojít ale až dva roky poté, co Edward Shank vraha zastřelil. Sam nicméně pátrání přivádí stále blíž k pravdě.

Baronet
Cena: 329 Kč

Hlavní postavy povídek mají společný cíl: být alespoň trochu šťastnější.

Šťěstí je zadarmo

UNIVERZITA
VÝJIMEČNÝCH –
ZKOUŠKA

Joelle Charbonneau

Chytrost nemusí být vždy jen výhrou. Nadaná studentka Cia chce do celostátního programu pro nejlepší studenty, kteří mohou studovat na univerzitě v Tosu. Nejdříve ji však čekají náročné zkoušky, ve kterých rozhodně nepůjde jen o akademické znalosti. „Cio, nevěř vůbec nikomu,“ dává jí otec radu na cestu a dívka začíná pochybovat, zda se ze zkoušek v Tosu vůbec vrátí domů. New York Times Bestseller přeložený do 14 jazyků.

Fragment
Cena: 249 Kč





LEŽ

C. L. Taylor

Opravdu si myslíte, že pobyt v komunitě v nepálských horách vám přinese klid a hluboké poznání? Mysleli si to i hrdinové tohoto thrilleru. Zmýlili se. Z oázy klidu se stalo peklo, v němž vládne samozvaný guru, který se snaží členům komunity vymýt mozek. Někteří dokonce ani nevyváznou živí. A ti, kterým se podaří utéct, se už jen snaží na všechno zapomenout. Dokud jim to ovšem kdosi nezačne připomínat...

Domino

Cena: 339 Kč

MAXI ATLAS EUROPE 2017/2018

Nepostradatelný autoatlas pro vášnivé cestovatele. Letní sezona je v plném proudu, a tak motoristé ocení autoatlas se všemi hlavními tahy od Nordkapu po Sicílii a od Lisabonu po Kypr v podrobném měřítku. Výhodou je extra velký formát 28,5 × 38,8 centimetrů. Příjemným bonusem je panoramatická mapa Evropy a přehled vlajek evropských zemí.

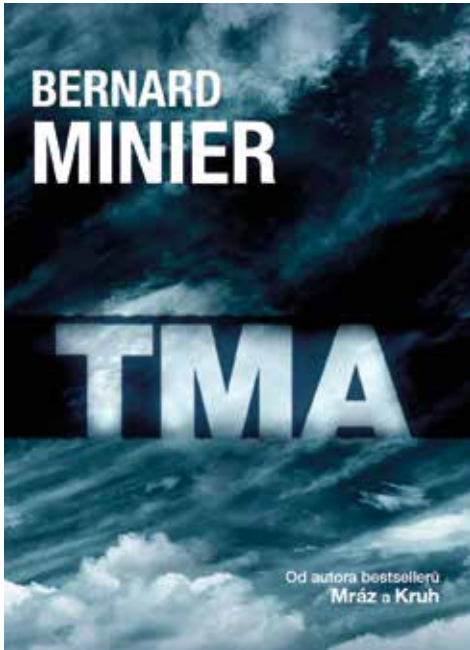
Marco Polo

Cena: 270 Kč



„Uprostřed cesty našeho života ocitl jsem se v temném lese, protože jsem ztratil přímou cestu.“

Tma



TMA

Bernard Minier

Detektiv Martin Servaz tentokrát řeší velmi zvláštní případ. Na Štědrý den objeví

Christine Steinmeyerová, rozhlasová moderátorka z Toulouse, ve své poštovní schránce dopis od ženy, která v něm oznamuje svou sebevraždu. Christine si myslí, že jde o omyl a nechá věc plavat. Druhý den však zavolá do rádia, ve kterém pracuje, neznámý posluchač a Christine obviní, že nic nepodnikla a nepokusila se ženě v sebevraždě zabránit. Brzy nato se urážky, hrozby a různé incidenty znásobí. Zdá se, že se někdo pokouší převzít kontrolu nad jejím životem a vztahy. Co když naši nejbližší nejsou takoví, jací se zdají? Co se skrývá ve tmě? Nezasínejte světlo, a pokud to uděláte, připravte se na nejhorší. Detektiv Martin Servaz se léčí na klinice pro policisty trpící syndromem vyhoření. Pronásledují ho zlé sny o bývalé lásce Marianne, unesené sériovým vrahem Julianem Hirtmannem. Jednoho dne dostane poštou obálku obsahující elektronickou kartičku od hotelového pokoje, v němž před rokem spáchala sebevraždu jakási umělkyně. Vypadá to, že někdo si přeje, aby se Martin vrátil do práce. Policista toto přání vyslyší. Román Tma uzavírá volnou trilogii, která začala knihou Mráz a pokračovala titulem Kruh. Oba předchozí díly si vysloužily nadšení kritiky i čtenářů.

XYZ

Cena: 399 Kč

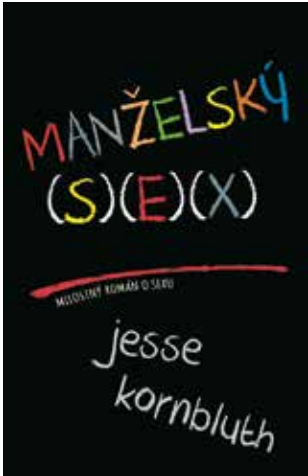
DĚSNÁ DVOJKA MÁ NAMÁLE

Mac Barnett, Jory John

Miles a Niles milují fórký. Když se spojí, nikdo je v nich nepřekoná. Jenže každá zábava jednou skončí. Kvůli jejich poslední legráccce musel opustit ředitelské křeslo Rass a do vedení školy se vrátil jeho otec. A ten nastolil nemilosrdný režim. Ve škole už žádná legrace. Děsná dvojka se s tím nehodlá smířit. Jen musí vymyslet, jak to vtipně udělat, aby do ředitelské židle znovu usedl původní nepřítel.

Mladá fronta

Cena: 259 Kč



„David nevěru odmítá. Byla by to ale vůbec nevěra, kdyby se k nezávaznému sexu přidala i jeho žena?“

Manželský sex

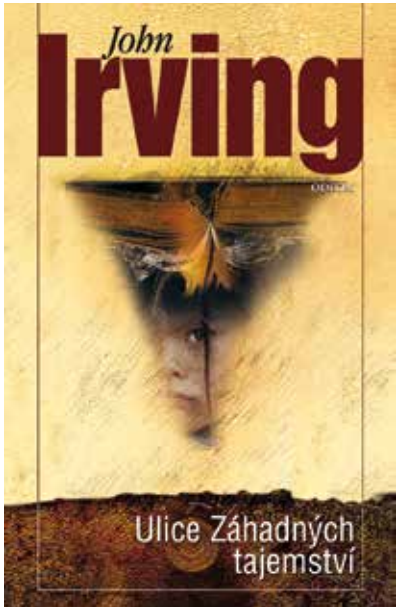
MANŽELSKÝ SEX

Jesse Kornbluth

Rozvodový právník David Greenfield ví líp než kdokoli jiný, kolik nechtuností může přinést rozpad manželství. Jeho samotného se to naštěstí netýká, už dvacet let je šťastný se svou ženou. Jenomže... Pak za ním přijde neodolatelná žena s neodolatelnou nabídkou a David začne horečnatě přemítat: jak nabídky využít, a přitom se nedopustit nevěry? A byla by to vůbec nevěra, kdyby se k takovémuto nezávaznému sexu přidala i jeho žena?

Domino

Cena: 299 Kč



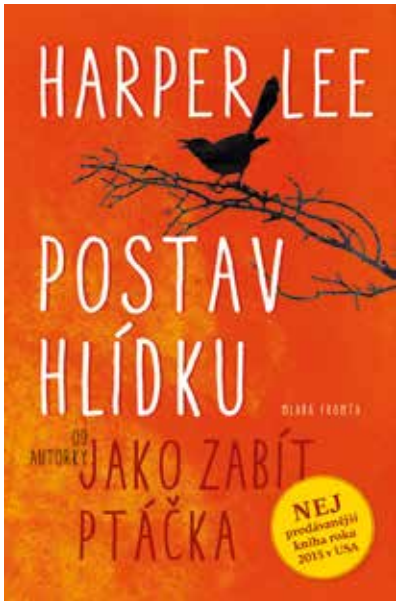
ULICE ZÁHADNÝCH TAJEMSTVÍ

John Irving

Čtrnáctiletý chlapec Juan Diego, který se narodil a vyrůstal na skládce odpadů a vyrůstal na skládce odpadů v mexické Oaxace, má o rok mladší sestru Lupe, která je přesvědčená, že zná svou i bratrovou budoucnost. Jako již starší muž cestuje hlavní hrdina na Filipíny, spolu s ním se tam vydávají i jeho sny a vzpomínky. Nejnovější román autora slavné knihy Svět podle Garpa vypráví o tom, co se Juanovi přihodí, když se minulost srazí s jeho budoucností.

Odeon

Cena: 399 Kč



POSTAV HLÍDKU

Harper Lee

Pokračování fenomenálního románu Jako zabít ptáčka, který si ve světě získal miliony fanoušků. V prvním dílu osmiletá holčička Čipera sleduje, jak její otec, právník Atticus, hájí na rasistickém jihu USA černocha obviněného ze znásilnění. Ani důkaz neviný ho však nezachrání před trestem smrti. V pokračování románu se již šestadvacetiletá dívka vrací z New Yorku domů navštívit stárnoucího otce a zjišťuje, že nemusí být tím hrdinou, který vždy stál na straně spravedlnosti.

Mladá fronta

Cena: 279 Kč

„Jacob bloumá opuštěnými ložnicemi a chodbami a postupně zjišťuje, že obyvatelé sirotčince nebyli tak úplně normální děti.“

Sirotčinec slečny Peregrinové



SIROTČINEC SLEČNY PEREGRINOVÉ: KNIHOVNA DUŠÍ

Ransom Riggs

Vzrušující příběh, který začal v knize Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti a pokračoval v Podivném městě, vyvrcholí v knize Knihovna duší. Šestnáctiletý chlapec Jacob s překvapením zjišťuje, že dokáže cestovat dějinami, a vyráží zachránit své zvláštní malé přátele, kterým hrozí velké nebezpečí. Společníky na cestě jsou mu Emma Bloomová, dívka s ohněm v konečcích prstů, a Addison MacHenry, pes s nosem, který dokáže vyčenichat ztracené děti ze sirotčince slečny Peregrinové. Trojka opouští současný Londýn a míří do uliček Dáblova akru, nejhoršího slumu viktoriánské Anglie. Knihovna duší je fantasy román s dosud nepublikovanými dobovými fotografiemi. Celá knižní série Sirotčinec slečny Peregrinové zaujme dospělé, teenagery a všechny, kdo mají rádi temná dobrodružství. Podle knižní předlohy natočil slavný režisér Tim Burton stejnojmenný film, který v září přijde do kin.

Jota

Cena: 388 Kč

LETNÍ čtení

T Jiří Holubec F iStock, Archiv K Kristina Šimková



K

doví, jaké knihy bychom dnes četli, kdyby léto roku 1818 nebylo ve Švýcarsku poněkud nešťastné. Ve vile u Ženevského jezera tehdy hostil George Gordon

Byron svého přítele Percyho Bysshe Shelleyho a jeho nastávající Mary Godwinovou. Jelikož počasí nepřálo procházkám, krátili si tři intelektuálové čas psaním povídek, které si pak večer u krbu předčítali. Aby v nudném pošmournu zažili aspoň nějaké dobrodružství, pouštěli se stále do napínavějších témat, až jednoho večera Mary přinesla příběh o doktoru Frankensteinovi, který pomocí elektřiny oživil mrtvolu. Byron kontroval povídkou, která později vyšla pod názvem Upír a stala se inspirací pro Drákulu Brama Stokera.

To, že uznávání autoři vážné literatury zabrousili do lehkých žánrů, které namísto uměleckých kvalit mají bavit, není vůbec náhoda. Na začátku 19. století se svět literatury otrásal v základech. Rychlé tiskárské stroje byly schopny chrlit výtisky ve velkých nákladech, knihy přestaly být drahým zbožím a díky školským reformám přibývaly každým rokem tisíce nových čtenářů. Většina z nich neprahla po uměleckém prožitku. Chtěli se začít bavit, dojímat se, smát a bát se. A jelikož s poptávkou roste i nabídka, zrodily se nové literární žánry. Detektivky, horory, knížky pro děti, legrační, zamilované i odvážné erotické příběhy pro jejich rodiče.

Nový trend se pranic nelíbil strážcům literárního umění ani zavedeným autorům. První se snažili prosadit zákonné normy omezující náklady „pokleslých“ žánrů, kdežto ti druzí začali záměrně psát knihy, které byly pro nesečtělé laiky jednoduše nestravitelné. Ani jedno nemělo příliš velký efekt hlavně proto, že se na literární scéně pohybovalo dost autorů, kteří si nebrali servítky a psali na objednávku jednu knihu za druhou. Začali se objevovat první klasikové, kteří ve svých knihách stanovovali kánony a pravidla nových žánrů. Vznikala specializovaná nakladatelství, knižní řady a příběhy na pokračování, často propojené jednou oblíbenou postavou. Zrodil se Sherlock Holmes, barbar Conan, kapitán Nemo a další a další hrdinové, které známe dodnes. A nejen to. S rostoucí popularitou lehké literatury se v ní začali objevovat autoři, kteří byli schopní vložit do svých knih i něco navíc.

Postupem doby i ti nejzavilejší intelektuálové uznali, že Raymond Chandler a Dashiell Hammett sice píšou detektivky, ale jejich díla si literární kvalitou nezačínají s náročnými psychologickými romány. Hranice mezi vážnou a populární literaturou se začaly stírat. Z autorů, kteří se věnovali lehkým literárním žánrům, se stávali klasici a zavedení autoři vážné literatury si občas odskočili k něčemu lehčímu. Za nějaký čas už nikomu nepřišlo divné, že se v učebnicích literatury objevují autoři hororů ani když uznávaný autor napsal sci-fi román anebo mysteriózní detektivku zasazenou do 14. století. A proč by vlastně mělo?

Literatura má tolik žánrů, kolik je důvodů ke čtení. Jistě je ušlechtilé číst pro čistou krásu a umělecký zážitek. Určitě ale není na škodu číst proto, že chceme utéct ze všední reality. Právě proto potřebujeme lehké čtení, které má tisíce podob pro každého člověka a každou náladu. Máte chuť zažít příběh zosnovaný kolem tisíciletého spiknutí, do kterého je buhvíproč zapletený Vatikán? Chcete si přečíst o magnátovi, který se zamiluje do hotelové pokojské, nebo o agentovi, který nezemře, ani když spadne do bazénu se žraloky oblečený do pyžama z rostbifu? Zkrátka – chcete se bavit? Vůbec si to nemějte za zlé, protože to dělá každý. I profesor klasické literatury, který čte Vergilia zásadně v originále, si na letišti na poslední chvíli koupí spíš Dana Browna než Dostojevského a určitě si s tím nedělá moc velkou starost. Koneckonců bez lehké literatury by ta vážná vlastně ani nemohla existovat. A kdyby přece jen existovala, tak by to určitě byla pěkná nuda.

VRAH JE NÁHRADNÍK

Žánr, ve kterém stojí na začátku zločin a na konci odhalení pachatele, je doslova prastarý. Prvky detektivního románu najdete v řeckých divadelních hrách, arabských Pohádkách tisíce a jedné noci, velmi oblíbené byly detektivky v Číně a Japonsku. Je tedy trochu divné, že západní literatura objevila příběhy boje zákona se zločinem poměrně nedávno. Za první opravdovou novodobou detektivku se považuje povídka pruského romantika Ernsta Hoffmanna Slečna ze Scudéry z roku 1819, kterou se inspiroval Edgar Allan Poe při psaní slavných Vražd v ulici Morgue. Poeova povídka už v sobě má doslova všechno, co od dobré detektivky očekáváme dodnes. Záhadný zločin, excentrického detektiva, postupné rozplétání záhady pomocí brilantní dedukce a nakonec překvapivé rozuzlení. Detektiv C. Auguste Dupin se díky tomu stal předlohou pro další generace bojovníků se zločinem od Sherlocka Holmese přes Hercula Poirota a slečnu Marpleovou až po Harryho Holea a další hvězdy současné severské detektivky.

Přestože je detektivka omezena dějovou linkou „zločin–odhalení“, existuje řada podžánrů, takže se nemusíte bát, že se při čtení začnete nudit.

KLASICKÁ DETEKTIVKA

má klasické ingredience. Záhadný zločin, skupinu podezřelých a detektiva, který postupně odkrývá stopy, dokud se nedopátrá k viníkovi.

Klasici: Arthur Conan Doyle, Rex Stout

SALONNÍ MYSTERIUM je klasickou detektivkou, která se odehrává v lepší společnosti. Zločin se řeší čistě logickou úvahou, všichni se chovají slušně a sám padouch nakonec uzná, že se sluší odevzdat se do rukou spravedlnosti, protože už je koneckonců čas na odpolední čaj. Klasici: Agatha Christie, John Dickson Carr
G. K. Chesterton

SOUKROMÉ OČKO je hlavní postavou detektivek, kde vyšetřování nevede policie (ta naopak většinou překáží). Kromě samotné detektivní práce vstupuje do příběhu většinou i vztah detektiva a jeho klienta. Příběhy mohou být soft-boiled nebo hard-boiled, podle toho, kolik násilí, alkoholu a vlnadných dam autor do příběhu zamíchá. Klasici: Raymond Chandler
Dashiell Hammett

POLICEJNÍ VYŠETŘOVAČKY jsou oproti tomu detektivky, ve kterých zločin vyšetřuje policista a jeho kolegové. Kromě samotné detektivní práce se v příběhu řeší prostředí policejní stanice, spory s nadřízenými a politika. Klasici: Ed McBain, James Ellroy

PRÁVNICKÁ DETEKTIVKA nekončí dopadením pachatele, ale řeší kromě vyšetřování i soudní proces. Klasici: Erle Stanley Gardner

THRILLER je detektivka s vyšší než mírnou porcí násilí a napětí. Řeší se zpravidla neobvyklé brutální zločiny, mezinárodní špionáž anebo velká spiknutí. Klasici: Ian Fleming, Lee Child

V Česku zkuste:

Klasika: Jiří Marek
Jan Cimický
Emil Vachek

Nová škola: Michaela Klevisová
Michal Sýkora
Jiří Březina

INGAR JOHNSRUD

VÍDEŇSKÉ BRATRSTVO

Vypadá to jako náboženská masová vražda. Všechny oběti patří k podivné sektě. Vyšetřovatel Fredrik Beier ale pochybuje a pochybnosti ho brzy přivedou na stopu hrůzných vědeckých experimentů. Ingar Johnsrud je nová hvězda severské krimi. Vyzkoušejte ho.

HOST
349 Kč



KDYŽ SE MUSÍME SMÁT

Všimli jste si, že máme tendenci považovat legrační knihu za „něco méně“ než knihu vážnou? Tato úměra neplatila odjakživa – třeba staří Řekové rozdělovali dramatická a literární díla na tragédii a komedii jako na dva rovnocenné žánry. Jak se ale do Evropy vevalila doba temna, neměl to humor v literatuře ani nikde jinde příliš snadné. Pokud jste četli historickou detektivku Umberta Ecka Jméno růže (nebo jste aspoň viděli stejnojmenný film), vzpomenete si, že se zápletka točí kolem druhého dílu Aristotelovy Poetiky, který o smíchu a komedii pojednává. Než aby knihovník nechal mnichy čist o blahodárných účincích smíchu, napustí její stránky jedem. Věří, že smích a komedie otravují lidskou duši a svádí ji k hříchu. Podobný přístup ke komedii ve středověku opravdu panoval. Legrace byla vzata na milost až v dobách, kdy si lidé se smyslem pro humor mohli začít dělat legraci z těch, kterým nebyl dán, a nemuseli se bát, že za to skončí na hranici – tedy s nástupem osvícenství. Za první humoristický román se považují Canterburské povídky Geoffreyho Chaucera, po kterém přišli Shakespeare, Cervantes, Rabelais, začaly se vydávat humoristické časopisy a komedie se v literatuře rychle zabydlela. To ovšem neznamená, že bychom ji automaticky začali považovat za rovnocenného partnera „vážné literatury“.

I když za humoristickou literaturu bojovali takoví velikáni jako Mark Twain, Jerome K. Jerome nebo Karel Čapek, obecné povědomí ji pořád stavělo do pozice „obyčejné zábavy“, kde vtipy nahrazují opravdovou uměleckou kvalitu.



M. M. CABICAR

DÍTĚ ŠKOLKOU POVINNÉ

Když se táta rozhodne jít na mateřskou dovolenou, čeká ho spousta dobrodružství. Zvlášť když má takovou dceru, jako je tříletá Viki. Bavte se!

GRADA PUBLISHING
199 Kč

Nic přitom nemůže být dále od pravdy. Ve skutečnosti nezáleží na tom, kolik vtipů dokáže autor nasázet na jednu stranu, ale jestli u čtenáře dokáže jeho hrdina vzbudit nějaké emoce. Pokud není samotný příběh dostatečně silný, začnou nás vtipy po pár stránkách otravovat. Když autor dokáže zabydlet dílo uvěřitelnými postavami, může vytežit humor v podstatě z čehokoliv a my se budeme smát Švejkovým hospodským historkám i arogantní blbosti poručíka Duba.

Spisovatel T. S. Eliot prohlásil, že humor je jen legrační způsob, jak říct něco vážného, a humoristické knihy se nikdy nevyhýbaly vážným tématům – jedny z nejvtipnějších knih od Švejka přes Hlavu XXII až po Ryanovu Jak jsem vyhrál válku byly koneckonců napsány o nejtemnějších obdobích lidské civilizace. Ve skutečnosti je to tak, že humorné knihy se většinou zabývají tématy, která jsou nám blízká. Už od samého počátku ve starém Řecku se totiž tragédie zaměřovala na velké a monumentální postavy, bohy, krále a hrdiny, kteří kvůli nevůli osudu upadají ze slávy do neštěstí. Komedie se naopak vždy zabývala obyčejnými lidmi a jejich každodenními starostmi. K tomu si připočtete, že komedie zpravidla dobře končí. Jinak by to nebyla komedie.

V Česku zkuste:

Klasika: Karel Poláček
Vladimír Jirotko
Jaroslav Žák
Vlastimil Rada

Nová škola: Václav Budinský
Evžen Boček
Patrik Hartl

V DRÁPECH VÁŠNĚ

Erotická literatura má tolik podob jako erotika sama a stejně jako ona nás doprovází celou historií. Římané si pod matrací schovávali Satyrikon, Číňané dodnes slavnou T'in Pching Mej, ve středověku jsme se červenali nad Dekameronem a dnes nás už pár let inspiruje 50 odstínů šedi. Jakkoli rozmanité jsou její odnože estetiky, jedno měly erotické knihy společné – jejich autoři je v naprosté většině publikovali anonymně, pod pseudonymem, anebo se k jejich autorství moc nehlásili. Není divu. Takový Aeneas Sylvius Piccolomini se těžko mohl radovat z úspěchu svého Příběhu dvou milenců, když mu pověst autora erotických knih kolidovala s kariérou papeže Pia II.

Erotická literatura byla vždy potlačována a cenzurována a její odpůrci často sahali k doslova extrémním opatřením. Například anglický zákonodárce Lord Campbell opsal svůj zákon proti „obscénním publikacím“ ze zákona zakazujícího prodej jeďů. Samozřejmě ničeho nedosáhl. Naopak, právě v době viktoriánsky přísné morálky se erotické literatuře všeho druhu a zaměření dařilo nejvíce. Psaní často velmi detailně popisných erotických knih dokonce patřilo k oblíbeným zábavám bohatých Britů a Američanů.

Tato kratochvíle se rozmohla natolik, že odvážní publicisté zakládali specializovaná nakladatelství a časopisy, kde mohli autoři pod pseudonymem či anonymně svá díla vydávat. K nejpobláznějším patřil The Pearl nakladatele Williama Lazenbyho, který se dočkal mnoha zákazů a znovuzrození pod jmény The Cremorne, Budoir a Oyster. Legendární status si Lazenbyho časopisy vydobýly kromě jiného i vysokou literární kvalitou publikovaných textů. Traduje se dokonce, že k nejpilnějším přispěvatelům pravděpodobně patřil Algernon Charles Swinburne, vážený romanopisec, básník a šestinásobný kandidát na Nobelovu cenu za literaturu.

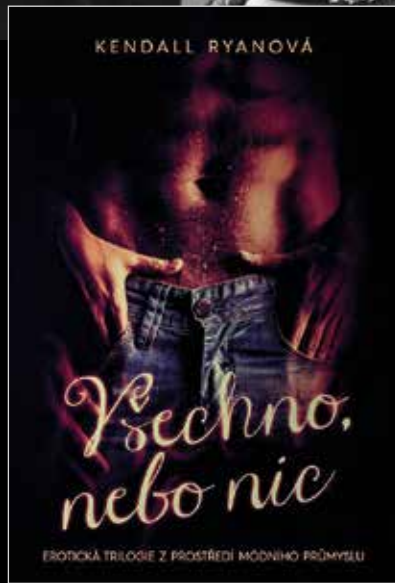


Ani spisovatelská dovednost erotické literatuře většinou nepomáhala. Například román Histoire d'O svého času vyhrál prestižní francouzskou literární cenu Prix des Deux Magots, zatímco vydavatel čelil žalobě z ohrožování mravnosti. Deník Lady Chatterleyové musel D. H. Lawrence vydat v Itálii a v jeho rodné Anglii vyšla necenzurovaná verze až o 30 let později. Ostatně i E. L. Jamesová původně vydala svých 50 odstínů šedi nejdříve v soukromém nákladu a jako e-knihu. Skoro dva roky pak sbírala trilogie pověst na diskusních fórech a sociálních sítích, dokud nakladatelství Vintage Books nekoupilo práva a nepřepsalo s ní dějiny knižních trhů. I když se někdo ošklíbá nad její literární kvalitou, je knize těžké upřít zásluhy o konečný důkaz, že erotickou literaturu máme rádi všichni. Jinak by se z ní těžko stala jedna z nejprodávanějších knih historie.

V Česku zkuste:

Klasika:
K. H. Mácha (jeho tajné deníky)
Quido Maria Vyskočil (román Adam Vir a další)
bibliofilské časopisy Eros a Erotická revue

Nová škola: Sylva Lauerová
Markéta Harasimová
Ana M.



KENDALL RYANOVÁ

VŠECHNO, NEBO NIC

Stojí za to hledat lásku, když můžete mít „přátelství s výhodami“ s nádherným modelem? A v co se to přátelství změní?

GRADA PUBLISHING
299 Kč

ROZERVANÁ SRDCE

Romantická literatura, pro kterou se vžil název „červená knihovna“, má v knižním světě paradoxní pozici. Na jednu stranu spolehlivě plní žebříčky bestsellerů, na druhou stranu ji na rozdíl od ostatních žánrů lehké literatury kritika nikdy nevzala na milost. Jejich nemilosrdné odmítání je přitom trochu paradoxní. Láska, vztahy a romance patří odjakživa k hlavním literárním tématům a řada knih uznávaných autorek, jako jsou sestry Brontëovy nebo Jane Austenová, se od opovrhovaných červených románů v podstatě v ničem moc neliší. Snad jen v tom, že nevycházely u nakladatelství, které se pro romantickou literaturu stalo synonymem.

Nakladatelství Mills & Boon působí v Anglii od roku 1908 a zpočátku vydávalo knihy známých autorů, jako jsou Agatha Christie nebo Jack London. Jednu ze svých publikačních řad věnovalo románům pro ženy a postupem doby se z této poměrně volně definované kategorie vykryštalizoval přesně vymezený žánr. Knihy se vydávaly buď jako delší samostatné příběhy, anebo kratší svazky tvořící sérii na pokračování. Vytvářely se zavedené postupy a standardní zápletky, které sice v očích kritiky degradovaly romantický román na podřadnou literaturu, ale o to lépe fungovaly u čtenářů. V padesátých letech už Mills & Boon jinou literaturu nevydávali. Aby úspěšný model přenesli i do Ameriky, vytvořili partnerství s kanadským vydavatelstvím Harlequin.



SUZANNE ENOCH

V MOCI LÁSKY

Když musí opustit velký svět kvůli skandálu, který nezavinila, zdá se Madeleine, že její život skončil. Ale jen než potká mladého markýze z Warfieldu...

BARONET
299 Kč

Jakkoliv byly „harlekýnky“ úspěšné, stále se opakující zápletky přestávaly postupem doby čtenářkám stačit. Požadovaly delší, napínavější a odvážnější témata, která se do přesně narýsovaného schématu nevešla.

Přestože Harlequin začal kupovat příběhy od autorů z celého světa a zavádět nové ediční řady, nepodařilo se jim vyjít vstříc vkusu všech čtenářek a z impéria harlekýnek si začaly odebírat podíly jejich konkurence. Nakladatelství Simon & Schuster založilo řadu Silhouette (Silueta) orientovanou na americké publikum, Dell Publishing spustilo Candlelight Extasy (Extáze při svíčkách) orientovanou na eroticky laděné romance a přidávali se další a další. V druhé polovině 80. let panovala mezi největšími vydavateli tak napjatá situace, že se pro ni vžil název Romance Wars (Romantické války).

Ze soupeření nakonec vyšli jako největší vítězové čtenáři. Kvůli nutnosti přicházet neustále s něčím novým se na trhu objevovaly nové knižní řady, vydavatelé i autoři experimentovali s náměty i zápletkami. V původně jednotvárném žánru, kde hrdinka pasivně čekala na prince na bílém koni, se najednou psalo o tématech, kterým se uznávání autoři opatrně vyhýbali. Rozvody, domácí násilí, ekonomická soběstačnost, ženská emancipace a další tabuizovaná témata se díky obrovské popularitě dostávaly do povědomí milionů žen na celém světě. Spisovatelka Jayne Ann Krentz to ve své studii „Nebezpeční muži a odvážné ženy“ popisuje slovy: „Romantická literatura má ve svém středu ženu, která není bezmocná.

Naopak. Je to ona, kdo nakonec svůj mužský protějšek zkrotí a pomůže mu přijmout jeho slabší, zranitelnější stránku. Díky kuráži, inteligenci a něze dostane nejnebezpečnější stvoření světa – muže – vždy na kolena.“ Mužům to pravděpodobně nevádí, protože podle výzkumů tvoří skoro čtvrtinu čtenářů romantických románů právě oni.

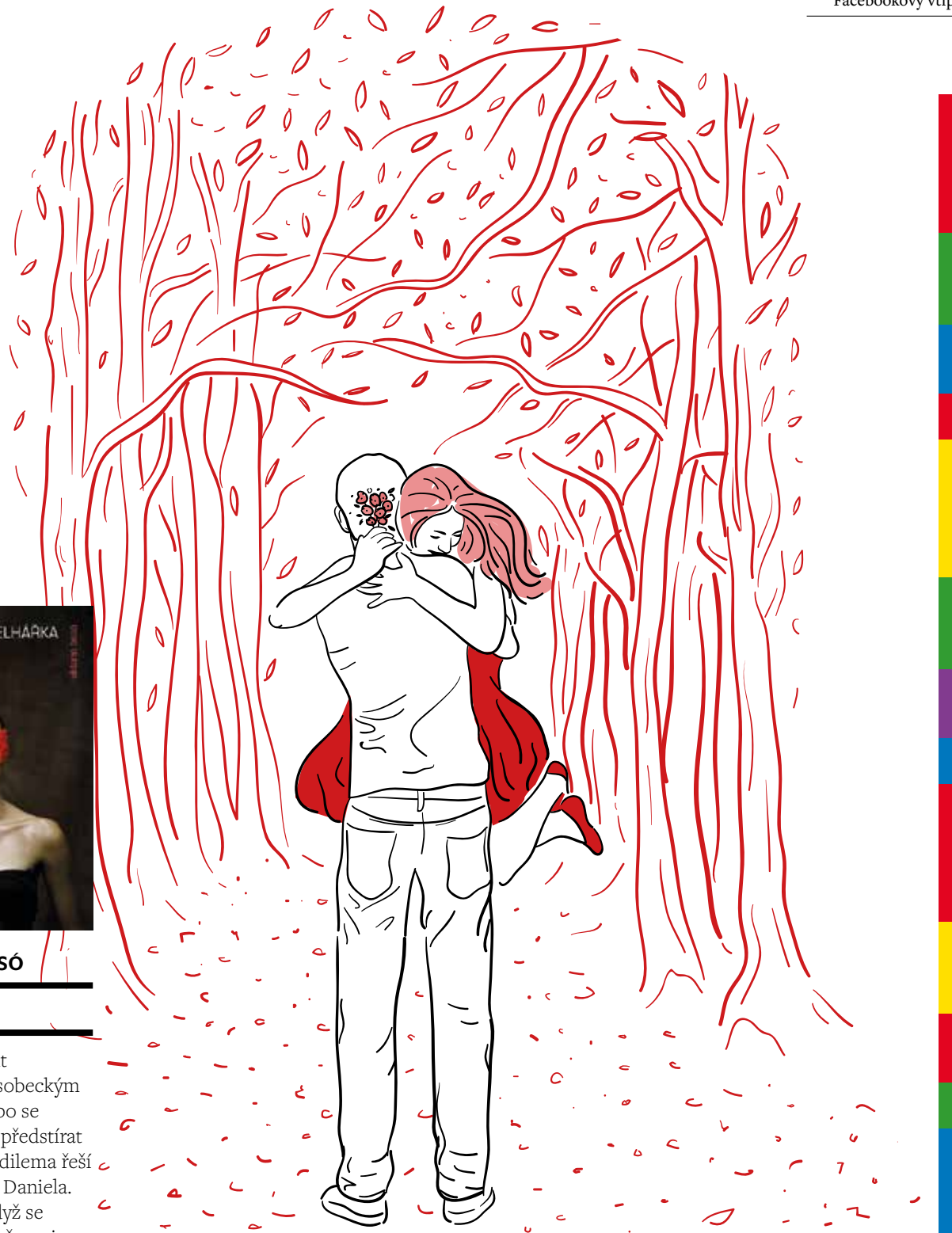
V Česku zkuste:

Klasika: Božena Benešová
Maryna Radoměřská
Vlasta Javořická

Nová škola: Simona Monyová
Táňa Kubátová
Irena Obermannová
Iva Hercíková

Červená knihovna může být i ta,
ve které rozstříleli knihovníka
kulometem.

Facebookový vtip



VIKTORIE BESÓ

SEBELHÁŘKA

Je lepší ukončit manželství se sobeckým manželem, nebo se obětovat a dál předstírat štěstí? Takové dilema řeší hlavní hrdinka Daniela. A co teprve, když se objeví další možnosti...

JONATHAN LIVINGSTON
179 Kč

PŘESNÉ DÁVKY STRACHU

Klasik a zakladatel moderního hororu H. P. Lovecraft tvrdil, že strach je nejsilnější a nejstarší lidskou emocí. Jeho teorii odpovídá fakt, že horor je pravděpodobně nejstarší žánrovou literaturou. Například postava upíra se dá vysledovat až do knih starých Sumerů a duchařské historky tvořily velkou a velmi oblíbenou část japonské literatury (dodnes je japonský horor svébytnou kategorií jak v literatuře, tak ve filmu). V Evropě se horor objevil pravděpodobně v době inkvizičních procesů. Ty byly samy o sobě děsivé a navíc jako vedlejší produkt inspirovaly knihy o čarodějnicích, démonech a d’áblech. O pár set let později jejich náměty oživil spisovatelé takzvaných gotických románů. Většinou to byli romantici, kteří neměli dost nadání nebo příležitosti na psaní „vážné literatury“. Mary Shelleyová, autorka Frankenstein, nebyla spisovatelka vůbec, stejně jako John William Polidori, který se dostal k námětu svého románu Upír proto, že byl lékařem lorda Byrona. Matthew Lewis musel dokonce vydat satanistický román Mnich anonymně, protože byl členem britského parlamentu.

Přes nesnadné počátky se horor osvědčil jako velmi populární žánr a jak vážní autoři, tak amatérští pisálci zakrátko chrlili bezpočet duchařských historek, makabrozních příběhů, krváků a dokonce i pohádek

(nevěříte-li, přečtěte si necenzurované příběhy bratří Grimmů). Některé se dočkaly takové obliby, že zasahovaly i do skutečného světa. Třeba divadelní adaptace Podivného příběhu Dr. Jekylla a pana Hyde, dovedla hlavního představitele až do výsledkové cely Scotland Yardu. Herec Richard Maynsfield prý hrál roli masového vraha tak přesvědčivě, že se stal podezřelým v případě Jacka Rozparovače. Inspirace ale funguje i opačným směrem, kdy se horor inspiroval skutečnými událostmi. Například kanibal Ed Gein se stal předlohou pro doslova desítky postav od Normana Batese (Psycho Roberta Blocha) po Buffalo Billa (Mlčení jehňátek Thomase Harrise).

Na rozdíl od sci-fi, detektivek nebo erotického románu hororové náměty nikdy příliš nepronikly do světa vážné literatury. To ale nebrání tomu, aby klasické motivy nebyly věčnou inspirací pro nové generace spisovatelů, ani tomu, aby mistři žánru jako E. A. Poe, H. P. Lovecraft nebo Stephen King nebyli považováni za respektované autory.

Žánry:

PSYCHOLOGICKÉ HORORY pracují s fobiemi, fanatismem, šílenstvím a paranoiou.

HORORY S MOTIVEM ZABIJÁKA mohou popisovat kriminální případy, děsivé osudy velkoměstských turistů na zapadlém venkově anebo skupinu lidí čelících v uzavřeném prostoru neznámému vraždícímu individu. Extrémní odnoži se říká gore a vzbuzuje pocity děsu detailními popisy vražd, mučení, kanibalismu a podobných nechutností.

MONSTRA jsou oblíbenou kategorií, která zahrnuje nadpřirozené příšery jako zombie, upíry, mimozemšťany a obří nestvůry, jako je Godzilla, i reálně žijící tvory – žraloky, krokodýly. Strach ale mohou budit i obyčejní ptáci (jak popisuje Daphne du Maurier) nebo pes (Cujo Stephena Kinga).

PARANORMÁLNÍ HORORY budí děs příběhy o duších, strašidelných domech, posedlých holčičkách, démonech a okultních kultech.



JOE HILL

BOBBY CONROY
VSTÁVÁ Z MRTVÝCH

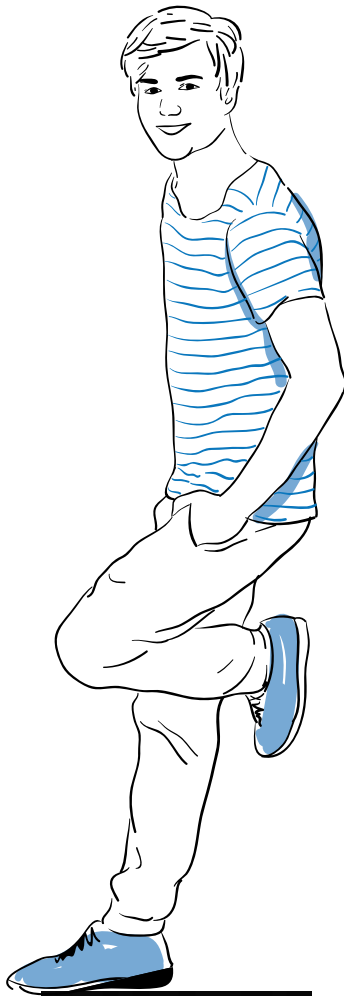
Syn Stephena Kinga Joe Hill umí vzbudit hrůzu stejně jako jeho táta. Povídky, které se vám zavrtají pod kůži...

XYZ
299 Kč

V Česku zkuste:

Klasika: Quido Maria Vyskočil (sbírka Upíři)
Josef Váchal (Krvavý Román)
Ondřej Neff (Celebrity)

Nová škola: Jaroslav Mostecký
Vladimír Procházka
David Nedoma (české hororové povídky vycházejí v Antologii českého hororu)



AVA DELLAIRA

DOPISY
NA KONEC SVĚTA

Mladá Laurel dostane ve škole úkol: Napište dopis někomu, kdo zemřel. A tak začíná psát...

YOLI
279 Kč

ROMÁNY PRO TEENAGERY

Knihy pro děti se píšou už dlouho. Knihy pro teenagery naopak ještě celkem nedávno vůbec neexistovaly. Možná proto, že neexistovalo ani slovo teenager a nikoho nenapadlo, proč by měl dospívající mládež považovat za něco výjimečného. Jako svébytná skupina s ojedinelým vkusem a potřebou číst a sdílet příběhy, které zapadají do období dospívání, byli teenageři identifikováni až po druhé světové válce. Zároveň s tím přišli spisovatelé na to, že Dobrodružství Toma Sawyera, Ostrov pokladů nebo Hobit jsou sice psány pro děti a mládež, ale že dospívajícího člověka zajímají i jiné náměty než pirátská dobrodružství a povídky o mluvících dracích. První knihou oficiálně psanou přímo pro ně byl román Sedmnácté léto od Američanky Maureen Daly. Spisovatelce samotné bylo v době psaní knihy sedmnáct let, takže přesně věděla, co její vrstevníky trápí a zajímá. Možná právě kvůli tomu měla kniha problémy s popisy pokusů s alkoholem, kouřením a – byť platonickou – sexualitou. Témata vztahující se k dospívání jsou pro knihy pro teenagery zásadní. Jsou důvodem, proč se s hrdiny dospívající mládež identifikuje, důvodem, proč jsou tyto knihy pro jinou věkovou skupinu nestravitelné, a především důvodem, proč je velmi těžké tyto knihy psát. Mnoho knih, kdy se autoři snažili pracovat s tematikou dospívání, totiž skončilo neúspěchem. Často proto, že se zaměřili na jeden konkrétní problém (alkohol, sexualitu, konflikt s rodiči) a snažili se celý příběh vystavět na něm. Na opačném protipólu od těchto „single-problem“ knih stojí romány, které všechna témata zapojí do nosného příběhu. Ideálně takového, který z hlavního hrdiny dělá výjimečného, nebo dokonce „vyvoleného“ jedině ve světě poněkud pomalých a nechápavých dospělých. Jednou z prvních takových knih byl román z prostředí mladistvých gangů Outsideri od Susan

E. Hinton. Spisovatelka, která většinu knihy napsala ve svých šestnácti letech, sama prohlásila, že ji už nebavily knihy s příběhem „konfík a holčička, která ho miluje“.

Kvůli pasážím popisujícím pití alkoholu, kouření, sex a násilí byla kniha velmi kontroverzní a zůstává i dnes, kdy k nejpobulárnějším teen-románům patří drastické Hunger Games.

V každém případě ale Outsideri prolomili spoustu tabu a zároveň ukázali, že knihy pro teenagery mohou být samostatným – a velmi výdělečným – žánrem. Od jejich vydání se prodalo více než 14 milionů výtisků a dodnes vychází každý rok v půlmilionových nákladech. V 70. a 80. letech už má „young adult fiction“ svá vlastní oddělení v knihkupectvích, na motivy knih vznikají filmy a televizní seriály a dnes knihy pro dospívající mládež tvoří skoro čtvrtinu celého světového knižního trhu. Hunger Games a Harry Potter v knižní i filmové podobě představují miliardové franšízy a příběhy Harryho Pottera byly dlouho nejprodávanějšími knihami historie. Z trůnu je sesadilo až 50 odstínů šedi, které ovšem vznikly jako amatérská „fan fiction“ psaná na motivy teen ságy Stmívání. Což hezky doplňuje fakt, že více než polovinu knih pro teenagery si dnes kupují dospělí.

V Česku zkuste:

Klasika: Stanislav Rudolf
Klára Jarunková
Eva Bernardinová
Hana Bořkovcová

Nová škola: Ivona Březinová
Tomáš Lőrincz

” NAUČIT SE ČÍST JE JAKO ZAŽEHNOUT OHĚN.

VICTOR HUGO

ALEXANDRA POTTER:

Psaní ve mně dřímalo odmalička

T Jiří Holubec F Michael Kratochvíl



Vaše první kniha „Co je nového, kotě“ vypráví o mladé dívce, která se z Yorkshiru přestěhuje do Londýna a vezme si s sebou pouze svého psa a sbírku desek Toma Jonese. Vy sama z Yorkshiru pocházíte. Nepíšete v té knížce sama o sobě?

Není úplně o mně, ale použila jsem v ní poměrně dost vlastních zážitků a zkušeností. Jen jsem je pro účely knihy vylepšila a trochu nadsadila. Hrdinka pracuje v restauraci a do Londýna se stěhuje s cílem žít lepší život než doposud. Což se možná dá říct i o mně. Já jsem si ale nevezla do Londýna desky Toma Jonese.

Vy sama jste vždycky chtěla být spisovatelkou? Už odmalička mě to drželo. Vyrostla jsem v kraji, odkud pochází sestry Brontëovy. Když mě rodiče vzali do jejich muzea, viděla jsem tam vystavené malé knížečky, ve kterých vycházely jejich romány. Ty mi úplně učarovaly a začala jsem sama takové malé knížečky psát. Dokonce jsem je nedávno objevila v nějaké staré krabici.

Přečetla jste si je? Přečetla a byla jsem sama překvapená, že jsou docela dobré. Psala jsem je, když mi bylo asi osm. Mají hezky vystavěný příběh, mají úvod, prostředek i závěr, udělala jsem jim i titulní stranu a obálku. Prostě takový miniromán.

Neplánujete je vydat? Nebo přepracovat? To ne (směje se). Přišlo mi ale zajímavé, že už tehdy měly moje příběhy nějaký magický prvek, zvrát v ději. Něco, co jsem použila i ve svých románech. Asi to ve mně dřímalo odmalička.

Než jste se stala spisovatelkou, pracovala jste jako novinářka se zavedenou kariérou, psala jste pro prestižní časopisy. Jak těžké pro vás bylo

se toho všeho vzdát a dát se na spisovatelskou dráhu?

Z počátku to bylo trochu děsivé. Např. psala jsem několik kapitol své první knihy a poslala je několika agentům. Hned poté, co mě jeden z nich začal zastupovat, jsem se rozhodla přestat pracovat a soustředit se na napsání první knihy. Prodala jsem auto, čímž jsem získala finance zhruba na šest měsíců živobyť. Doufala jsem, že za tu dobu knihu napíšu a že se hotová kniha prodá. Když se na to dívám zpětně, tak vidím, jak jsem byla naivní. Jenže na druhou stranu – bylo mi tehdy devětadvacet. V tom věku má člověk na trochu naivity nárok.

V hudbě platí pravidlo, že o kvalitách muzikanta rozhoduje jeho druhé album. Platí to samé pravidlo i u spisovatelů? Je druhá kniha nejtěžší?

Je. První knihu v sobě nosíte dlouho, máte na ni čas, každou myšlenku a postavu můžete nechat uzrát. Když s ní uspějete, druhou knihu po vás chce nakladatel skoro okamžitě. Jenže vy už jste svůj velký příběh odvyprávěl, musíte rychle přijít s něčím úplně novým a navíc musíte dostat očekávaní čtenářů.

Povedlo se vám to? Snad ano, protože čtenářům se knížka Going La La líbila, i když se jí prodalo méně než první. Odešla jsem poté od nakladatele, který ukončil vydávání knih pro ženy a nehodila jsem se mu do edičního plánu. Naštěstí mě okamžitě převzal jiný, se kterým jsem publikovala další dvě knihy, a poté jsem opět přešla k vydavatelskému domu, se kterým spolupracuji dodnes.

Je pro vás teď jednodušší samotný proces psaní? Vymýšlení příběhů a zápletek?

Řekla bych to tak, že je poměrně jednoduché přijít s nápadem na příběh. Těch mám spoustu, nemám problém je odprezentovat nakladateli a nadchnout ho. Úplně jiná věc ale je vytvořit z toho příběhu třísetstránkovou knihu. Začátek a konec se píše snadno. Složitá je ta prostřední část.

Kde berete inspiraci pro vytváření svých hrdinek?

Ty mi celkem jdou. Vždycky je v nich hodně mě samotné, mých přátel nebo známých. Třeba zrovna Ruby, hrdinka mých posledních dvou knih, je mi docela podobná. Je to spisovatelka romantických knih, která si prošla těžkým životním obdobím a najednou se jí protiví psát veselé, zamilované příběhy. Takže se sebere a vydá se na cesty.

První cesta ji zavede do Indie. Byla jste tam i vy? A kolik skutečných zážitků se v knize objevilo?



Kristián
Cena: Lásce na stopě 279 Kč, Já a pan Darcy 269 Kč
Co je nového kotě? 279 Kč, Kde je ta holka? 269 Kč

V Indii jsem sama byla. Strávila jsem měsíc cestováním po Radžastánu a zážitky jsem použila v příběhu. Jen jsem musela zkrátit fázi kulturního šoku, který si každý cizinec v Indii prožije těsně po příjezdu. Mně trvalo asi týden, než

jsem si zvykla na to množství lidí, cizí vůně a pachy, toulavé psy a krávy na ulicích. Pak se mi na jednou otevřel úplně jiný zrak a uviděla jsem Indii v celé její kráse. Ruby to zvládla rychleji.

Když cestujete, snažíte se dívat na svět očima své hrdinky?

Ne neustále, ale přemýšlím, jak by asi město nebo zemi viděl někdo jiný než já. Protože cestuji opravdu hodně, dokážu ignorovat spoustu věcí, které by méně zkušeného cestovatele mohly zaskočit a asi by v něm vyvolaly nějakou reakci, možná posunuly příběh někam jinam. Kromě toho jsou mé hrdinky často daleko mladší, než jsem já, a určitě by viděly tu kterou zemi úplně jinými očima.

Ve své poslední knize jste Ruby poslala do Paříže a navíc se polovina příběhu odehrává v minulosti, těsně před vypuknutím druhé světové války. Jaké bylo psát historický román?

Ta historická část příběhu se mi psala nejlépe. Byla to moje první příležitost zkusit vytvořit historický román a navíc psát naprosto vážně. Bez humoru. Což je pro mé knihy dost netypické, ale o to zajímavější zkušenost to pro mě byla.

Když do svých příběhů a hrdinek vkládáte tolik práce a úsilí, není vám líto, že žánr, ve kterém působíte, nemá u literárních kritiků úplně nejlepší postavení? Je lepší kritiky ignorovat, nebo jim



Kristián
Cena: 279 Kč

livě házet automaticky všechny knihy do jednoho pytle jenom proto, že je píšou ženy a jsou určené ženám. Přijde mi nespravedlivé, že když romantický román napíše muž, třeba David Nicholls nebo Nick Hornby, tak kritici autoara chválí, že dokáže napsat citlivý a romantický příběh. Když stejnou knihu napíše žena, tak je automaticky zaškatulkovaná jako méněcenná „červená literatura“.

Vaše knihy vychází v překladech do více než dvaceti jazyků. Píšete je tak, aby byly srozumitelné pro čtenáře v zahraničí?

Ne, píši je podle sebe. Nicméně dostávám e-maily a tweety z celého světa. Z Číny, Malajsie, Česka... A vždycky mě překvapí, jak mým příběhům rozumí. Kupodivu mě zatím nikdo nepřekvapil nějakou zvláštní interpretací. Některé věci asi máme všichni společné.

Kromě žurnalistiky jste vystudovala i filmovou vědu. Objeví se vaše hrdinky někdy také ve filmu?

Hned u mé první knihy se prodala filmová práva, ale film nikdy nevznikl.



MEDAILON

ALEXANDRA POTTER

Narodila se v britském Bradfordu, žila ve Spojených státech a v Austrálii. Vystudovala anglickou literaturu a filmovou vědu a psala pro do řady lifestyleových titulů (ELLE, She, Red, Vogue). Od vydání své prvotiny Co je nového, kotě? (What's New, Pussycat?) v roce 2000 se zcela věnuje psaní románů. Vydala celkem 12 knih, které vyšly v 21 zemích světa.



Kristián
Cena: 279 Kč

AUTOGRAMIÁDA ALEXANDRY POTTER KE KNIZE LÁSKA Z PAŘÍŽE

OC ARKÁDY PANKRÁC
KNIHKUPECTVÍ DOBROVSKÝ

14. 6. 2016



Pak jsem asi před pěti lety prodala práva na knížku „S tebou už nikdy“, producent je každých osmnáct měsíců obnovuje, ale zatím se také ještě nic nestalo.

Pokud by k tomu došlo, psala byste i scénář?

Pro adaptaci mé knihy ne. O to jsem požádala mou dobrou kamarádku z USA, která je profesionální scenáristka. V současnosti ale právě pracuji na scénáři, ze kterého snad vznikne televizní seriál. To je mimochodem pro mě daleko lepší prostředí. Ve filmu musíte vytvářet velkolepé ságy a spoustu speciálních efektů. Své příběhy daleko lépe odvyprávím v televizi, kde se navíc dnes soustředí uje spousta kvalitních tvůrců, režisérů i herců.

Jelikož pracujete na scénáři, předpokládám, že Ruby je prozatím na dovolené?

Přesně tak. Jak ji znám, tak cestuje někde po Indii.



cena: 298 Kč

**Strhující svědectví
o zrodu a vzestupu
organizace,
která děsí celý svět**



**Pulitzerova
cena 2016**

cena: 398 Kč



**JEJÍ DOKONALÝ ŽIVOT
JE DOKONALÁ LEŽ**
Bestsellerový thriller,
který uchvátí
i Reese Witherspoon



cena: 358 Kč

Definitivní
portrét
úpadku FIFA
a mužů,
kteří ukradli
fotbal



cena: 298 Kč

S námi ZAŽIJETE VÍCE

CELOBAREVNÉ PRŮVODCE
NAKLADATELSTVÍ JOTA

**BONUSY
K PRŮVODCŮM**



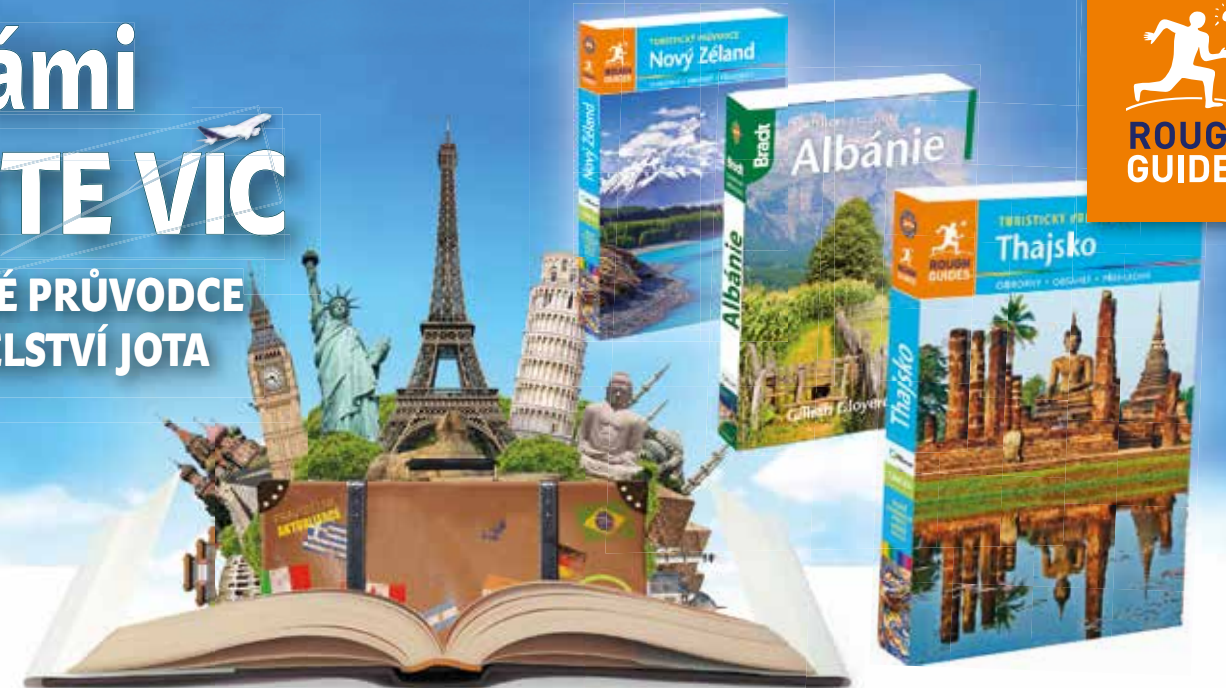
VÍCE NEŽ 100 DESTINACÍ

PRAVIDELNÉ AKTUALIZACE

TAKÉ JAKO E-KNIHY

DOŽIVOTNÍ ZÁRUKA NA VAZBU

PRESTIŽNÍ OCENĚNÍ



**ROUGH
GUIDES**

Žijeme (s) knihami

**JOTA®
NAKLADATELSTVÍ**

V životě každého čtenáře se odehraje několik zásadních momentů a zcela určitě mezi ně patří chvíle, kdy otevře svou první verneovku. Neopakovatelný dojem z dobrodružství hrdinů Podivuhodných cest by nebyl úplný bez velkolepých ilustrací. Ačkoliv se na obrazovém doprovodu Verneových knih vystřídal několik malířů, nejvýznamněji se do našeho povědomí zapsal

LÉON BENETT

T Jiří Holubec F Archiv, Wikipedie

Léon Benett nebyl profesionálním ilustrátorem odjakživa. Jeho původní zaměstnání úředníka francouzské vlády mu ovšem umožnilo strávit mnoho let na cestách a věrného vyobrazení podivuhodných cest byl schopen proto, že řadu exotických míst viděl na vlastní oči. Se svým přítelem Charlesem Lemirem procestoval Orient a jižní Asii a své zážitky a dojmy si pečlivě zaznamenával ve skicách a kresbách. „Ať jsme procházeli vnitrozemím ostrovů, deštnými pralesy, údolími, horami, vodopády, domorodými vesnicemi, nebo plantážemi, Benett vždy přesně věděl, jak zachytit samou podstatu všech těchto exotických míst. Jeho deníky a ilustrace se staly nevyčerpatelným muzeem našich cest...“ píše o něm Lemire v biografii Julese Verna.



CV
Hippolyte Léon Benett
* 2. března 1838 Orange
† 7. prosince 1917 Toulon



Dva roky prázdnin
1888 / u nás vydáno v roce 1890

Do pozice nejdůležitějšího ilustrátora Verneova díla řadí Benetta nejen schopnost věrně zachytit fantastické světy, ale i samotný objem jeho práce. V letech 1873–1910 doprovodil svými rytinami skoro polovinu z více než 60 knih řady Podivuhodné cesty. Původní vydání přitom obsahovala průměrně přes 60 ilustrací na knihu neboli zhruba jednu celostránkovou rytinu na každých 6–8 stran textu. Benett tedy celkově pro verneovky vytvořil skoro 2000 ilustrací a stylem, volbou techniky i zpracováním se jeho rytiny staly natolik nedílnou součástí verneovek, že jsou používány dodnes.

UMĚLECKÉ SPORY:
Léon Benett byl dobrým přítelem samotného Verna i jeho vydavatele Pierra-Julese Hetzela. Jules Verne míval velmi jasnou představu o tom, jak mají ilustrace vypadat, a často zasílal malířům vlastní skici. Kvůli jeho neústupnosti se občas rozhořel spor, který musel Hetzel diplomaticky hasit: „Zkuste prosím dostat Verneovým požadavkům,“ píše Benettovi během prací na románu Matyáš Sandorf. „Jestli vás rozčiluje, buďte si jist, že já zase rozčiluji jeho svými požadavky na úpravy v textu. Nikdo z nás se opravám nevyhne.“

VÝBĚR SCÉN:
Velkou péči věnovali Verne, Hetzel i Benett výběru ilustrovaných pasáží. Pozoruhodné je, že často dávali přednost ilustraci na první pohled nepodstatných momentů před důležitými a dramatickými scénami. Spíše než pouhý obrazový doprovod měly ilustrace za úkol zasazovat příběh do zajímavých lokací a řada ilustrací byla objednána a zařazena do knih z čistě pedagogických důvodů. V 19. století byly verneovky často jediným způsobem, jak se něco dozvědět o cizích krajích. Pokud jste toužili vědět, jak vypadá želva obrovská, museli jste si koupit Dva roky prázdnin.

Stejná péče byla věnována i výběru stran, na kterých se ilustrace objevovaly. Ve většině případů totiž obrazy a úryvky textů v jejich zápatí předcházely samotné scéně v ději knihy. Verne a jeho vydavatel to dělali záměrně, aby udržovali čtenáře při četbě, i když tím mnohdy vyzradili hlavní dějové zvraty – například v Tajuplném ostrově se uvězněná ponorka kapitána Nema objeví na obrázku o tři strany dříve než v textu.



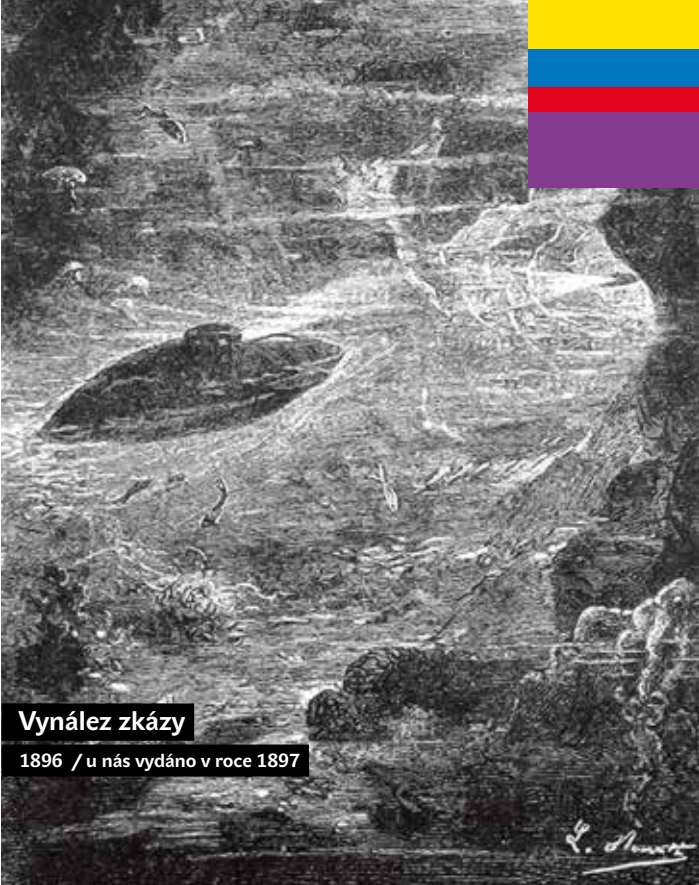
Ocelové město
1879 / u nás vydáno v roce 1895



Zelený paprsek
1882 / u nás vydáno v roce 1884



Plovoucí ostrov
1895 / u nás vydáno v roce 1896



Vynález zkázy
1896 / u nás vydáno v roce 1897



Milionář na cestách
1896 / u nás vydáno v roce 1908



Zemí šelem
1880 / u nás vydáno v roce 1885



JULES VERNE

DVA ROKY PRÁZDNIN

Na motivy románu natočil roku 1966 český režisér Karel Zeman film Ukradená vzducholod’.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč



Dva roky prázdnin



Dva roky prázdnin

úryvek

Jedenáct kilometrů zdolali ve dvou hodinách. Jola větrem nijak netrpěla, ač trochu zesílil. Přistála blízko místa svého prvního přistání a musela plout asi kilometr, aby se dostala k úzké zátoce, z níž vytékala jezerní voda do řeky. To trvalo dost dlouho. Vítr zatím ulehł a chlapi museli veslovat. Pod klenbou stromů sklánějících se až nad vodu byl všude klid. V hloubi lesa se neozývalo žádné vytí, žádný řev a v tmavé stěně zeleně neblýskal žádný podezřelý oheň.

Ale v půl jedenácté Briant sedící na zádi člunu vzal Moka za ruku. Několik metrů od Východní řeky se na pravém břehu objevila ve tmě slabá zář dohasínajícího ohniště. Kdo tam tábořil? Walston, nebo Doniphan? To musili zjistit, než se pustí po řece dolů.

„Vysad’ mě na břeh, Moko!“ řekl Briant.

„Nechčeš, abych šel s tebou, Briante?“ zeptal se plavčík tiše.

„Ne! Bude lepší, když půjdu sám. Přiblížím se aspoň nepozorovaněji.“

Jola zamířila ke břehu a Briant vy-

skočil na zem. Mokovi řekl, aby tu na něho počkal. V ruce měl nůž a za pasem revolver, jehož chtěl použít jen v krajním případě, aby výstřelem nevyvolal poplach.

Když vylezl na břeh, vklouzl odvážný chlapec do houštin. Náhle se zastavil. Zdálo se mu, že na dvacet kroků před sebou zahlédl v polosvitu ohniště jakýsi stín, který se plížil trávou stejně jako on sám. Vtom se ozvalo strašné zařvání. A černý stín se vymrštil vpřed. Byl to obrovský jaguár. Zároveň se ozval výkřik:

„Pomoc! Pomoc!“

Briant poznal Doniphanův hlas. Byl to skutečně Doniphan. Jeho kamarádi zůstali v táboře na břehu řeky. Jaguár Doniphanu porazil a nešťastný hoch se teď pod ním zmítal, aniž mohl použít zbraně.

Vtom přiběhl Wilcox probuzený výkřikem. Přiložil pušku k rameni, připraven k výstřelu.

„Nestřlejte! Nestřlejte!“ vykřikl Briant.

Ale dříve než ho mohl Wilcox spatřit, vrhl se na šelmu, která se obrátila proti němu, zatímco se Doniphan jen pomalu zvedal. Briant vrazil jaguárovi do těla svůj nůž a uskočil stranou. Provedl to tak rychle, že ani Doniphan, ani Wilcox nemohli zakročít. Smrtelně zraněné zvíře padlo ve chvíli, kdy Doniphanovi přiběhli na pomoc Cross a Webb.

Vítězství však přišlo Brianta málem draho. Jaguár mu rozerval rameno.

„Kde ses tu vzal?“ zvolal Wilcox.

„To se dozvíte později,“ odpověděl Briant. „Pojďte! Pojďte!“

„Ne dříve, dokud ti nepoděkuji, Briante!“ řekl Doniphan. „Zachránil jsi mi život.“

„Udělal jsem jen to, co bys byl na mém místě udělal i ty!“ odpověděl Briant. „Nemluvme už o tom a pojďte se mnou!“

„Náhoda není zrovna nejhorší průvodce, protože se obvykle dobře vyzná v cestách.“

Jules Verne



TIP E-SHOP

Tajemný hrad v Karpatech

V hradu stojícím na úpatí Transylvánských hor se dějí děsivé věci. Vesničané z podhradí věří, že v něm sídlí sám ďábel, a hrabě František Telek, který krajem právě projíždí, se rozhodne záhadě přijít na kloub. Jeho odhodlání zesílí v okamžiku, kdy se dozví, že hrad vlastní baron Rudolf Gortz. Jeho dávný rival o přízeň hraběnky Stilly. Ta sice před léty zesnula, ale zdá se, že se za noci z hradu ozývá její hlas.

Jednu z nejznámějších verneovek dobře známe z filmové parodie Oldřicha Lipského. Originál je ovšem filmové taškařici hodně vzdálen. Vyšel v roce 1892, v době, kdy do módy přicházely hororové gotické romány, a Tajemný hrad v Karpatech do jejich temné nálady dokonale zapadá. Je plný tajemství, skrytých hrozeb, strachu z neznáma a zasazený do kraje, který se o pět let později díky Bramu Stokerovi stane proslulý coby domovina hraběte Dráculy.

Knihy Omega

Cena online: 249 Kč



Dvacet tisíc mil pod mořem

Přírodovědec profesor Aronnax je vyslán najít netvora, který způsobuje záhadné nehody na moři. Spolu se svým sluhou Conseilem a harpunářem Nedem Landem ovšem neobjeví obří velrybu, ale ponorku sestrojenou a řízenou kapitánem Nemem. Coby nedobrovolní hosté na její palubě procestují podmořský svět od tropů po severní pól. Ve velkolepém podmořském dobrodružství prokazuje Verne kromě znalosti mořské biologie i svou pověst technologického vizionáře. Díky tomu, že se mu podařilo až zázračně přesně předpovědět vzhled a fungování moderních ponorek, nepůsobí kniha naivním dojmem jako některé další verneovky (například Ze Země na Měsíc, kam spisovatel své hrdiny vystřelil v dutém náboji z kanonu). Kniha tvoří druhý díl volné trilogie začínající románem Děti kapitána Granta a končící Tajuplným ostrovem. Doporučujeme přečíst všechny v tomto pořadí.

Knihy Omega

Cena online: 249 Kč

E-SHOP

OSOBNÍ ODBĚR ZDARMA VE 20 PRODEJNÁCH.

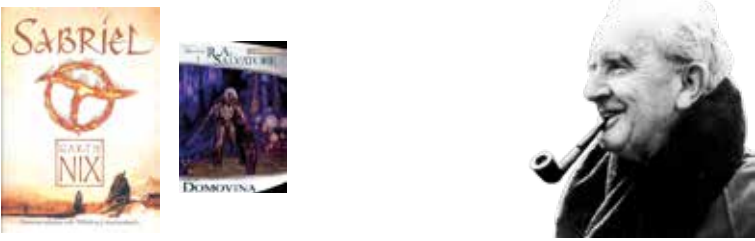
POŠTOVNÉ ZDARMA PŘI NÁKUPU NAD 499 Kč.

a dál

Dočetli jste báječný bestseller... a co teď? Máme pro vás tipy na další skvělé zážitky. Pokud je vaší zamilovanou knihou Dívka ve vlaku nebo Pán prstenů, měly by se vám opravdu líbit i tyhle knihy...

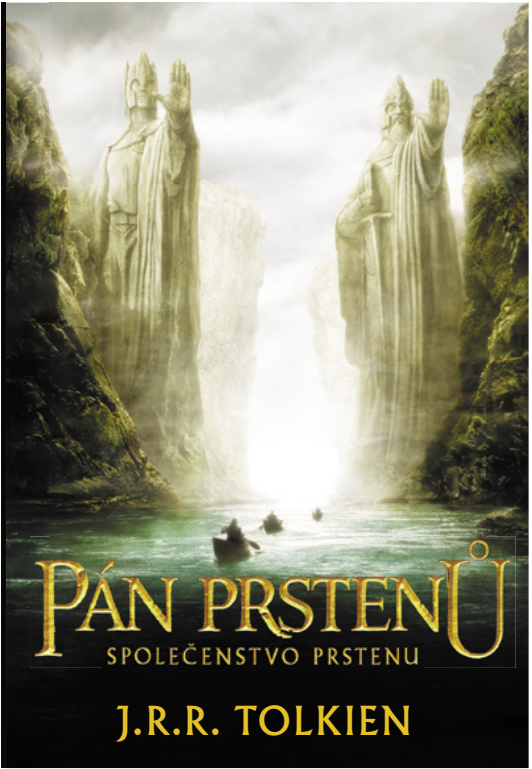
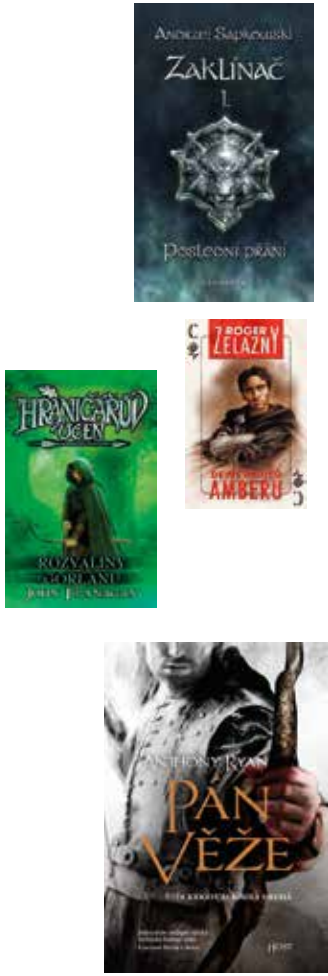
- Paula Hawkins – Dívka ve vlaku**
Ikar, cena: 349 Kč
- Tom Rob Smith – Farma**
Knižní klub, cena: 349 Kč
- Renée Knight – Dokonalý cizinec**
Ikar, cena: 299 Kč
- Liane Moriarty – Na co Alice zapomněla** – Může vás snad potkat něco lepšího než ztráta paměti?
Ikar, cena: 399 Kč
- S. J. Watson – Dřív než půjdu spát – Když ztratíte paměť. Jak poznáte komu věřit?**
Knižní klub, cena: 199 Kč
- Caroline Kepnes – Skrytá těla**
DOMINO, cena: 359 Kč
- Robert Dugoni – Hrob mé sestry**
Jota, cena: 348 Kč
- Lisa Gardnerová – Chyť mě**
Knižní klub, cena: 349 Kč
- Petr Stančík – Mlýn na mumie**
Druhé město, cena: 349 Kč
- Miloš Urban – Sedmikostelí**
Argo, cena: 238 Kč
- Pavel Bušta – Sigmundovy můry**
Togga, cena: 240 Kč
- Gillian Flynnová – Zmizelá**
Knižní klub, cena: 299 Kč

” V TĚCH VLAČÍCH JSOU POVĚDOMÉ OBLIČEJE. LIDI, KTERÉ VÍDÁM TÝDEN CO TÝDEN A KTERÍ JEZDÍ SEM TAM. POZNÁVÁM JE A ONI ASI POZNÁVAJÍ MNE. NEVÍM VŠAK, ZDA MĚ VIDÍ TAKOVOU, JAKÁ DOOPRAVDY JSEM.



Když nemůžete něco najít, nejlepší věc, kterou můžete udělat, je hledat. Pakliže hledáte, jistě určité něco najdete, ale není to vždy to, oč vám jde.“

John Ronald Reuel Tolkien



- J. R. R. Tolkien – Pán Prstenů: Společenstvo prstenu**
Argo, cena: 258 Kč
- Anthony Ryan – Pán věže: Stín Krkavce: Kniha druhá**
Host, cena: 389 Kč
- Roger Zelazny – Amber 1: Devět princů Amberu**
Straky na vrbě, cena: 195 Kč
- Christopher Paolini – Eragon**
Fragment, cena: 399 Kč
- Garth Nix – Sabriel**
Triton, cena: 199 Kč
- John Flanagan – Hraničářův učeň 1: Rozvaliny Gorianu**
Egmont, cena: 299 Kč
- Patrick Rothfuss – Jméno větru: Kronika Královraha, den první**
Triton, cena: 398 Kč
- Holly Black – Nejtemnější část lesa**
Omega, cena: 299 Kč
- C. S. Lewis – Letopisy Narnie**
Fragment, cena: 599 Kč
- George R. R. Martin – Hra o trůny: Píseň ledu a ohně 1**
Talpress, cena: 599 Kč
- Steven Erikson – Měsíční zahrady**
Talpress, cena: 390 Kč
- R. A. Salvatore – Legenda o Drizztovi 1: Domovina**
Fantom Print, cena: 249 Kč
- Andrzej Sapkowski – Zaklínač I.: Poslední přání**
Leonardo, cena: 249 Kč
- Chelsea Monroe-Cassel a Sariann Lehrer – Hostina ledu a ohně**
Knihy Omega, cena: 399 Kč

” JEDINÝ SEN JE SILNĚJŠÍ NEŽ TISÍCE SKUTEČNOSTÍ.

CESTUJTE S KNÍŽKOU POD PAŽÍ

T Gabriela Bachárová F iStock, archiv

Léto a kniha? Jasně, otevřít si lehkou letní četbu někde na pláži či na terase prázdninového domu. Pro mnoho lidí je léto jediná část roku, kdy mají na čtení čas. Ideální představa je lehnout si, obklopit se větami a oddechovat. Lze to ovšem pojmout i mnohem akčněji. Vyrazit na prázdninové toulky s knihou pod paží a objevovat místa, o kterých se v ní píše.

Na výběr je hned několik možností, jak spojit četbu a cestování v jeden organický celek. Jako první volba se samozřejmě nabízí turistické průvodce a cestopisy, ale i beletrie odkazuje na zajímavé zeměpisné body.



PRŮVODCE VYBÍREJTE PODLE DESTINACE

Kvalita průvodce, se kterým se vydáte na cesty, může zásadně ovlivnit výsledke vaší dovolené. Některé tituly obsahují neúplné informace, lákají jen na provažené památky a nenabízejí nic originálního. Turista může být z průvodců stejně zklamaný jako z míst, která navštíví. Proto je před cestou dobré opatřit si kvalitního průvodce, který bez nadsázky zásadně ovlivní pocit z celé dovolené.

K nejlepším na našem trhu patří české verze světových průvodců Rough Guides. Cestovatelé oceňují praktičnost, obrovský rozsah informací a detailní popis všech atraktivních míst. Průvodci nejsou zaměřeni jen na nekritické vychvalování krás, ale popisují i pasti políčené na turisty. U nás dosud vyšlo více než 130 zemí a regionů.

Celosvětově známé a velmi oblíbené jsou turistické průvodce Lonely Planet, které se hodí zejména na velké, objevné cesty. Jsou tak podrobné, že popisují snad každou zatáčku. Příjemné je, že cestovatel se na ně může stoprocentně spolehnout. Pokud čtenáře zajímají podrobnosti navštívených památek, nepostradatelní jsou průvodci DK. Nacházejí se v nich detailně rozkreslené historické skvosty konkrétních měst a zemí.

Průvodci Marco Polo jsou oblíbeni zejména u cestovatelů, kteří nepotřebují tolik informací a vydávají se na menší cesty. Ideální jsou například pro dnes tolik oblíbené eurovíkendy.

Těm, kdo se učí cizí jazyky, přijdou vhod jazykoví průvodci. Vydávají je různá nakladatelství, například Lingea nebo LEDA. Tento druh průvodců pomáhá orientovat se v jazyku navštívené země.

VÝPRAVY PODLE BELETRIE:

Mnoho autorů beletrie láká čtenáře k cestování. Před několika lety knihy Dana Browna Šifra mistra Leonarda a Andělé a démoni prudce zvýšily počet návštěvníků Paříže, Londýna a Říma či Edinburghu, kde se děj románů odehrával. Tisíci lidé chtěli navštívit místa, kterými kráčeli knižní hrdinové. Cestovní kanceláře dokonce začaly nabízet speciální výlety po stopách literárních postav a vydavatelé vymýšleli zvláštní edice. V současnosti stejně zabírá nový Brownův román Inferno, který láká k návštěvě Florencie. Jak by také ne, když je psán na půdorysu Danteho Božské komedie. Nakonec proč ne? Nemusíte ale hned číst Browna, abyste mohli cestovat podle knížek. Poslouží k tomu každý titul, který se odehrává v reálných kulisách. Třeba to může být i literární dílo, které právě leží na vašem nočním stolku.



„Hluboko pod Londýnem, který znáte, jsou řeky, staré tvrze, tunely i sklepení. Je to fascinující.“

Stephen Williams



Stephen Williams

Dívka,

která si říkala Tuesday

Londýn. Jedno z nejnavštěvovanějších měst světa vyvolává tolik asociací jako žádné jiné. Řekněte, co chcete vidět a zažít, a Londýn vám to nabídne. A to ještě možná nevíte, že Londýn totiž doslova stojí na zbytcích toho starého – viktoriánského. Dalo by se vlastně říct, že pod pulzujícím povrchem metropole se skrývá ještě jedno město, které vás možná nadchne víc než celá ta krása nahoře. Dokonale propracovaná síť podzemních chodeb, opuštěné stanice metra, temná a ponurá zákoutí, zaslepené průchody, tajné chodby, stoky a šachty. Dávno zapomenutý svět... A právě tam žije dívka, která si říká Tuesday – hrdinka mrazivého thrilleru Stephena Williamse. Podzemní labyrint je jejím útočištěm, kde se skrývá před lidmi, kteří jí zničili život tam nahoře. Těžkyma botama kráčí ponurým podzemím za splněním svého jediného cíle: pomstít se. Tuesday se nezastaví před ničím, nemá už totiž co ztratit. Dokáže být mrazivě krutá; její příběh se zabodává pod kůži jako jehly. Zároveň je však svěbytným průvodcem po Londýně, jak ho s největší pravděpodobností doposud neznáte... Tak co, troufáte si?

Domino

Cena: 319 Kč



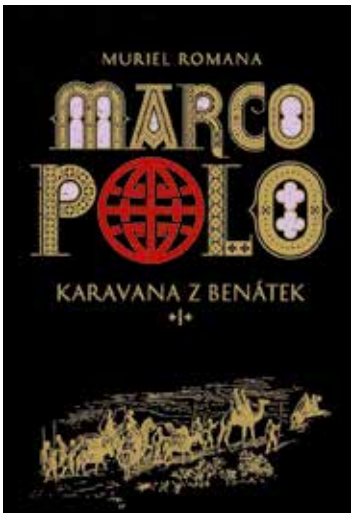
„Za studií jsem četl cestopisy o Africe a toužil jsem se na černý kontinent vydat. A tak jsem o tom snil, až se ze snu stala touha a z touhy čin.“

Emil Holub

CESTOPISY:

PO STOPÁCH DOBRODRUHŮ

Cestopisů dnes vychází neuvěřitelné množství a je poměrně těžké se v nabídce suverénně zorientovat. Nesmělý začátečník může vsadit na naprostou a ověřenou klasiku, například vydavatelství Jota vydává nejlepší české cestovatele, jako jsou legendy Hanzelka–Zikmund, Miloslav Stingl či Jiří Kolbaba. Ze zahraničních autorů lze zmínit Beara Gryllse nebo Reinholda Messnera. Italské listy, Výlet do Španěl, Obrázky z Holandska, Anglické listy a Cesta na sever. To jsou cestopisy, které vydal slavný český spisovatel Karel Čapek. Nejde v nich ani tak o podrobné zeměpisné informace, záměrem autora bylo zachytit spíše atmosféru zemí, životní styl a zvyky jejich obyvatel. Mohou sloužit i jako historická studie, jak žili lidé v těchto zemích v období mezi dvěma světovými válkami. Nejdříve cestopisy vycházely v Lidových novinách, pak knižně. Na pultech knihkupectví můžete najít tituly od výmyslu světa. Cesty, které voní jídlem, Afrika – země voodoo, 40 dnů pěšky do Jeruzaléma, Do výšek Turkestánu, Obrázky z Bretaně, Magický svět Indie a Himálaje, Na kole napříč Amerikou – 29 dnů po route 66, Kotabaru aneb terapie Novým Zélandem... Každý kout země je zářámovaný do obrazu z vět, stačí se inspirovat.



Muriel Romana:

Marco Polo I – Karavana z Benátek

Marco Polo II – Za Velkou zdí

Dobrodružný benátský kupec Marco Polo je snad nejznámější cestovatel všech dob. Byl prvním Evropanem, který dokonale poznal Dálný východ, z jeho díla čerpal i Kryštof Kolumbus. I po osmi staletích se můžete směle vydat v jeho stopách. Francouzská spisovatelka Muriel Romana vychází ze zápisků samotného Marca Pola a poutavě líčí jeho osudy. V prvním díle dobrodružné trilogie Karavana z Benátek se mladý Marco i přes nesouhlas otce vydává s karavanou do Jeruzaléma a zažívá první radosti a strasti cestování. Potkává také své první lásky, které musí vzápětí zase opustit. Benátská karavana putuje územím, které ovládá krutá Zlatá horda, poté přes pouště a hory Dálného východu, až dospěje ke dvoru čínského vládce. Druhý díl trilogie vydá Slovart v srpnu. V knize nazvané Za Velkou zdí se Marco Polo stává oblíbencem mocného čínského panovníka Kublajchána, kterému patří polovina tehdy známého světa, a cestuje po celém čínském území. Chánovi pak podává zprávu o stavu jeho země. Na svých cestách proniká do tajů erotiky, obdivuje čínskou medicínu a získává diplomatické zkušenosti. Autorka píše i o jeho láskách a nalezení ztraceného syna.

Slovart

Cena: 299 Kč



CESTOVÁNÍ JE UMĚNÍ

O tom, že cestování je umění, které ne každý ovládá, vypráví esejistická kniha Umění cestovat od filozofa Alaina de Bottona (Kniha Zlín). Zajímá jej psychologie cestování. Proč lidé cestují a jak cestovat, aby to přinášelo duševní uspokojení i estetický zážitek. Kniha sice nenabízí tipy na návštěvu konkrétních míst, ale cestovatele může před výpravou dobře naladit, aby si pak cestu užil co nejvíce. Protože ne každá cesta skončí dobře a ne každá dovolená stojí za ty peníze.

Kniha Zlín

Cena: 269 Kč

MARCO POLO

cestovní průvodce Marco Polo

- praktická spirálová vazba
- plastová kapsa pro uložení jízdenek, vstupenek a dalších drobností
- vyjímatelná Extra mapa

289,- Kč



25 titulů

průvodce Dumont pro inteligentní cestování s aktualizací na internetu

- přehled nejoblíbenějších míst
- tipy pro krátkou návštěvu i delší pobyt
- praktické informace
- cesty za poznáním
- tematické cesty
- update servis

15 titulů



349,- Kč



ČTI SI BRNO JINAK

Historické královské město pod hradem Špilberk je inspirující metropole, kde můžete také najít jednu z nejoblíbenějších prodejen Knihy Dobrovský. Od studentů po babičky, Brňáci jsou totiž fakt vášniví čtenáři.

T Aneta Srdínková F Michael Kratochvil, Lukáš Němeček, Profimedia



Podle návštěvnosti zdejší prodejny Knihy Dobrovský se zdá, že nejvíce letos bodují Nesbø, Jonasson a momentálně velmi úspěšná Radka Třeštíková a její Bábovky. Hodně populární jsou právě knihy Petry Soukupové nebo Kateřiny Tučkové. Zapomenout nesmíme ani na blogy, které se začaly hodně vydávat v knižní podobě, takže například Kafe a cigárko od Marie Doležalové, vzápětí vyšly krásně ilustrované fejetony Ani Geislerové. Z místních autorů pak jdou na dračku vtipný Jiří Šimáček, historička Milena Flodrová a určitě i malíř Pavel Čech, který dělá krásné publikace pro děti. Žádaná je také humoristická literatura. Dokonce tady kvůli tomu zavedli speciální regál. Prodejna Knihy Dobrovský je zde ve své zrekonstruované podobě od roku 2007. Do té doby zde byla pouze jedno-

podlažní prodejna, která neměla bezbariérový přístup a dá se jen těžko porovnávat s podobou stávající. Prodejna prošla mnoha přestavbami, jedna z posledních je přístavek výdejny osobního odběru, kam si zákazníci mohou přijít vyzvednout knihy objednané přes e-shop. Pochlubit se zde mohou také největší nabídkou učebnic v celém Brně. Oblíbená kavárna v centru prodejny se otevřela v roce 2008 a také prošla několika změnami. Momentálně má kapacitu 35 míst a je oblíbeným místem studentů i duchodců. V této kavárně je možné si sednout, dát si výbornou kávu a prohlédnout si vybrané knihy. Knihkupci se zde snaží, aby tato prodejna byla místem, kam se lidé budou rádi vracet a kde jim bude jednoduše dobře, ať už s knihou nebo u kafe a super bezlepkového zákusku.

KAM V BRNĚ

Hrad Špilberk

Mohl to být klasický hrad, kdyby z něj roku 1783 císař Josef II. neudělal věznici. V prosinci 1784 pak přišel další císařův příkaz, aby do nejhorších kasemat v dolním patře byli vsazeni na doživotí odsouzení zločinci. Seděli tu i takoví kanóni jako francouzský revolucionář Jean-Baptiste Drouet, uherský jakobín a spisovatel Ferenc Kazinczy, později italský vlastenec a básník Silvio Pellico, který svou knihou „Mé žaláře“ proslavil špilberské vězení po celé Evropě. Ovšem největší hvězda byl vězeň č. 1042, vlastním jménem Václav Babinský.

Vila Tugendhat

Nejvýznačnější předválečné dílo architekta Ludwiga Miese van der Rohe. Základ světové moderní architektury – funkcionalismu. A čím to? Inu tím, že van der Rohe dostal v roce 1928 od investorů volnou ruku včetně finančního rámce. Takže stála nakonec jako třicet běžných domů, ale o těch se zase nikde nepíše a nikdo se na ně nejedí dívat. A nepišou se o nich romány. O Tugendhatce ano, osudy domu se staly inspirací pro román Simona Mawera Skleněný pokoj.



tip



Kapucínská hrobka

Něco pro temné povahy. Jestli máte rádi mumie, nemusíte do Egypta. Stačí vám Brno. V podzemí kapucinského kláštera na Kapucínském náměstí najdete vysušené mumie kapucínských řeholníků. Leží tu i některé dobové osobnosti, třeba baron Trenck nebo také generál a velitel Špilberku Jan Vilém hrabě Zinzendorf. Čestné místo má v kryptě rodina významného architekta Mořice Grimma, který vybudoval nejen zdejší pohřebiště, ale také rekonstruoval samotný klášter.

PÁR OTÁZEK NA VEDOUcí PRODEJNY ANNU PEŠÁKOVou



PRODÁVÁJÍ SE TAKÉ KNIHY S TEMATIKOU BRNA?

Tak ty se prodávají hodně. Ať už o historii, nebo jednotlivých památkách, jako třeba vila Tugendhat, ale i s hudební tematikou. Loni vyšla úžasná kniha Decibely nad Brnem, která mapuje brněnskou hudební scénu a je moc povedená. Za přečtení určitě stojí také kniha Brněnské pověsti, která vznikla na základě velmi úspěšné divadelní hry, která se od roku 2014 hraje na scéně Národního divadlo Brno.

JAK KNIHY VYŘAZUJETE? JAK DLOUHO LEŽÍ V OBCHODĚ?

Sledujeme prodeje titulů, pak se vrací a uvolní se místo dalším titulům.

JE ROZDÍL MEZI PRODEJEM ZAHRANIČNÍ A ČESKÉ LITERATURY?

Určitě jsou žádanější zahraniční autoři, ale myslím si, že i ta česká literární scéna jde docela kupředu. Například Kateřina Tučková, Petra Soukupová a spousta dalších nadaných autorů.

CO ČTE DNEŠNÍ GENERACE MLADÝCH? ČTE VŮBEC?

Pozoruju, že i přes rozvoj sociálních sítí děti stále čtou. Bavi je například komiksy a pak se přes Harryho Pottera a podobně dá vychovat slušný čtenář.

CO SI MYSLÍTE O ČTEČKÁCH KNIH?

Docela jsem se toho bála, když se to rozjíždělo, říkala jsem si, že to bude průšvih. Náš pan majitel se ale nebojí, nevadí mu, že čečky nebudeme prodávat, a vida, jedeme pořád dál. Měl pravdu, je totiž stále více lidí, kteří si rádi svou knihu koupí, pak si jí listují, polijí ji kávou a tak...

Kateřina Tučková:

Vyhnání Gerty

Schnirch

Poválečný odsun Němců z Brna v poslední době přišel několikrát na přetřes, ale Kateřina Tučková o něm psala už v roce 2009. Její román Vyhnání Gerty Schnirch jde ale mnohem dál. Gerta se nucenými pracemi odsunu vyhne a vrací se do poválečného Brna, kde prožívá děje let přistích. Navíc se do toho promítá vztah matky a dcery a to celé rámuje genius loci Brna.

HOST

329 Kč

Martin Reiner:

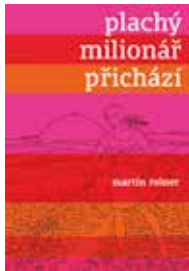
Plachý milionář

přichází

Na začátku byly „milionářské“ sloupky Martina Reinera v Mladé frontě DNES. Sice byly plaché, ale možná o to víc oblíbené. Knižní vydání tedy bylo nasnadě.

Druhé město

156 Kč



PÍŠOU Z BRNA: MORAVSKÁ METROPOLE VŽDY LÁKALA KULTURNÍ OSOBNOSTI. A DNES TOMU NENÍ JINAK.



MARTIN REINER

autor a nakladatel, ve svém nakladatelství Druhé město vydává Michala Viewegha a Emila Bočka

Básník – Román o Ivanu Blatném

Ivan Blatný žil a psal v Brně, Reiner vydával v Brně knížky a celou tu dobu psal o Blatném. A o Brně. Prostě jeden velký propletenec. Ale dozvíte se a prožijete mnoho. Neskutečný osud básníka Blatného od okouzlení Nezvalem přes válku až po bláznec v exilu. Osudy Brna v té době. I skvělý autorský talent, který vydavatel Reiner vlastně léta tajil. Psal básničky, vydával Viewegha a teď takový brněnský opus.



KATEŘINA TUČKOVÁ

spisovatelka

Žitkovské bohyně

Brno samozřejmě vždy bylo literárně plodné – bratři Mrštikové, Milan Kundera, básník Jan Skácel, Zdeněk Rotrek, Bohumil Hrabal, o Nezvalovi nemluvě. Dnes brněnské literární kavárně dominuje současná česká autorka spojená s Brnem velmi silně, Kateřina Tučková. Bestsellerem byly její Žitkovské bohyně, ale už předchozí kniha Vyhnání Gerty Schnirch se odehrávala v brněnských kulisách. Prostě pokud chcete číst od Brňáčky o Brně a třeba i v Brně něco současného, Tučková nezklame.

KDE NÁS NAJDETE



KNIHY DOBROVSKÝ

Joštova 6
602 00 Brno
brno@knihydobrovsky.cz

Po–Pá: 8.00–20.00
So: 9.00–18.00
Ne, svátky: 10.00–18.00



MÁTE ŽIDOVSKÉ PANNY? MYSLÍM TUČKOVSKÉ BOHYNĚ...

SLOVNÍK
DOBRÉHO
KNIHKUPCE
A PŘEŘEKY
ZÁKAZNÍKŮ
VZNIKLY V BRNĚ
VE ZDEJŠÍ
PRODEJNĚ KNIHY
DOBROVSKÝ.
JAK JE VIDĚT,
ČTENÁŘI JSOU
STUDNICE
NÁPADŮ.

T Aneta Srdínková
a knihkupci z Brna
F iStock

CELÝ PŘÍBĚH ZAČAL V BRNĚ NA JOŠTOVĚ. NA ČÁŘE, JAK MÍSTNÍ ŘÍKAJÍ

Přeřeky zákazníků začal sbírat kolega David. Odhadem je to čtyři pět let zpátky. Takže můžeme říct, že za ten čas jich máme v rukávu opravdu mnoho.

Celý nápad vznikl v hlavách našich knihkupců z oddělení beletrie. To najdete v prvním patře a je jakousi pomyslnou křižovatkou do dalších literárních sekcí. Když se místo spojí s tím, že je beletrie velmi oblíbený žánr, jsou tady zaměstnanci doslova na ráně. A tak mohli začít sbírat tyto vtipné přeřeky. Nejčastěji jde o legrační zkomoleniny názvu knih a jmen autorů. Kdybychom neměli v knihkupectví počítače – myslím – že bychom občas ani nezjistili, co zákazníci vlastně hledají. Naši brněnští „beletristi“ si hlášky poctivě zapisují do notýsku a jednou za čas, během společné firemní večere, se o ně podělí s knihkupci z ostatních měst. Davidovi, který s tím vším začal, poslední dobou běží hlavou myšlenka vydat přeřeky knižně. Nás knihkupce strašně baví a doufáme, že se budou líbit i vám.

DOBROVSKÉHO SLOVNÍK SPRÁVNÉHO KNIHKUPCE

CO NESMÍ BÝT V PRODEJNĚ:

Zajíc v pytli – kniha v ochranném obalu, tedy nevybalená.

Zapadlí vlastenci – zapadlá kniha se marně snaží přilákat pozornost. Když chcete upozornit na dobrý titul, nestačí jedním nebo dvěma kousky.

Předzahrádky – jsou knihy vyloučené před knihami, které stojí čelem k regálu.

Výkřik do tmy – znamená osamělý titul. Kde nic, tu nic.

Sendvič – uděláme, když mezi dvě stejné knihy vložíme jinou nebo když mezi komínky knih



stejně edice dáme komín postavený z jiného titulu.

Bábovičky – neboli ve špatnou dobu na špatném místě. Jde o řazení a skládání knih při největším náporu zákazníků.

Samosběr – zákazníkovi je třeba se věnovat. Nemůžeme si myslet, že sám přijde a nasbírá si knihy do košíku.

Karty – elegantně naaranžované knihy do vějíře.

U snědeného krámu – vyprázdněné regály či pyramidy.

Trpaslíci – se občas vynoří tam, kde má stejná kniha různou cenu.

Když se na to přijde, vedoucí a jeho zástupce dají ceny okamžitě dají do pořádku.

Topol - otočný stojan s neknižními doplňky jako lampičky na čtení, dekorativní cedule, přání a další drobnosti, který už zarůstá do země a začínají mu rašit kořeny do podlahy knihkupectví. Naším knihkupcům je také známý jako točák, a tak by se měl neustále přemísťovat.

PŘEŘEKY ZÁKAZNÍKŮ

KNIHKUPCI SE NĚKDY PĚKNĚ ZAPOTÍ,
NEŽ NAJDOU TO, CO ZÁKAZNÍCI
POTŘEBUJÍ. NE KAŽDÝ SI SVÉ PŘÁNÍ
DOKÁŽE PŘESNĚ VYBAVIT...

*Máte autoatlas?
Jaký chcete?
Do auta.*

- Máte Žitné panny? /Žitkovské bohyně/
- Prosím vás, kde najdu oddělení fantasmagory?
- Autor Kéle? / Coelho/
- Máte tu Analfabetku, co neuměla počítat?
- Paní chce zarputile novou knihu od už mrtvého autora – je to žijící Dan Brown.
- Napsala něco nového Jana Eyrová?
- Prosím vás John Rollins, kniha Sníh. /John Green, Sněží, Sněží/
- Máte Tučkovské bohyně? / Žitkovské bohyně/
- Doporučíte mi knihu pro moji 90letou babičku, co moc nečte a špatně vidí?
- Kde máte detektivku Volijér? Nebo Slídlil, nebo tak nějak. / Kepler – Stalker/
- Nějakej severan a jmenuje se to Bratr. /Nesbø – Syn/

Nově jsme pro Vás zařadili na vybrané prodejny a e-shop populární hlavolamy od holandské společnosti Recent Toys.



Ideální společník
na Vaši dovolenou,
do auta i do letadla.



Tip na originální dárek

GREAT FOR TRAVEL

JAROSLAV VANČURA

MINULE JSTE MI PORADIL...

T Aneta Srdinková F Michael Kratochvíl, iStock

V Knihách Dobrovský na pražské Pankráci je už devět let. Ostatně tak dlouho tady je i jeho prodejna. Není divu, Jaroslav Vančura patří ke knihkupcům, ke kterým se lidé vrací a chtějí doporučení, co vlastně mají číst. Možná to bude i tím, že původní profesí je sociální pedagog, ale pracovat mezi knihami byl v podstatě jeho sen z dětství. „Kdyby to nevyšlo, tak bych byl asi údržbář v Národním muzeu,“ říká mezi regály plnými knížek.

” VĚTŠINA MÝCH KONTAKTŮ ZAČÍNÁ VĚTOU: ‚MINULE JSTE MI DOBRĚ PORADIL...‘ TO JE, MYSLÍM, FAJN VIZITKA.

Myslíte si, že mladí lidé čtou čím dál méně?

Já myslím, že je to pořád stejné. Ty hlasy, které mluví o tom, že lidé méně čtou, nemají pravdu. K nám chodí od miminek až po babičky úplně všichni.

A co teda čtou dnešní teenageři nejvíc?

Krváky. Dnes je těžké něčím zaujmout, ale doba je taková.

Podle čeho si vlastně lidé vybírají knihy?

Neuvěřitelně moc funguje obálka. Také dají hodně na naše doporučení, od toho tu jsme.

Podle čeho si vybíráte vy?

Také určitě podle obálky, pak podle toho, o čem to je, podle autora a nakladatelství, to mě ovlivňuje hodně. Také o reference se zajímám.

Jak je to tedy s tou vaší oblíbeností a tím doporučováním, prý jste proslulý tím, že vyberete knížku komukoli.

No, říká se to... Myslím si, že dokážu lidi odhadnout. Jsem schopný vám doporučit knihu přesně pro vás a zcela nafoukaně si troufnu říct, že se převážně trefím. Když vám vyberu tři knížky, tak minimálně jedna z nich vás bude bavit.

Které knihy se teď nejvíce prodávají?

Severské detektivky a severská literatura obecně.

A jak to je s cizojazyčnou literaturou?

V dnešní době je už spousta lidí schopna plynule číst v angličtině. Když jsme tady prodejnu otevřeli, tak tu bylo pár anglických knih, které nikdo nechtěl, a teď když vyjde novinka, tak běžně prodáváme desítky knih v originále. V tom je vidět velký pokrok.

Pamatujete si už některé ze svých zákazníků, kteří se k vám vrací?

Jasně, z těch stálých dokonce většinu. S některými si už i tykáme.

Jak to vznikne?

Tak pro začátek ocení, že jsem jim minule dobře poradil, a pak už to jde samo. Z jednoho zákazníka jsme si dokonce udělali našeho kolegu. Ten byl neuvěřitelný, večer si koupil knížku a druhý den ji měl přečtenou a přišel si pro další dvě a takhle to prakticky každý den. Ptal jsem se ho, jestli spí a já, obojí odsouhlasil. Tak jsem se ho ptal, zda pracuje, řekl, že ano, a dokonce jako stavbyvedoucí, takže nulová možnost číst si v pracovní době, a přesto každý den dal jednu knihu.

Máte nějakou zajímavost, kterou jste zažil se zákazníky?

Nedávno přišla milá babička a ptala se, kde máme sádlo. (smích) Zajímavostí by byla spousta, pravdou ale zůstává, že většina naší práce je spíše detektivní, protože je hrozně málo zákazníků, kteří vědí přesně, pro co si přišli. Spíš to vypadá tak, že za mnou přijde zákazník a řekne: „Je to takový žlutý, viděl jsem to na billboardu a někde v tom názvu bylo slovo láska.“ A já pak hledám. Už mi to po těch letech ani dlouho netrvá.



V KOSTCE

Každý měsíc přečte tak dvacítku knih

20

Není tedy divu, že spí jen na jedno oko, a to ještě málo

Čte v zásadě všechno. Má v prodejně velký úsek a spoustu rozličných žánrů – takže chce mít přehled o každém z nich

Oblíbení autoři: Terry Pratchett určitě, pak Umberto Eco a například ještě Erich von Däniken

KDE PRACUJE



OC Arkády Pankrác

Na Pankráci 86
140 00 Praha 4
pankrac@knihydobrovsky.cz
tel: 241 434 313

Po–Ne: 9.00–21.00

DOBRÁ ZÁBAVA

JESTLI MÁTE VOLNOU CHVILKU, UŽIJTE SI NÁŠ LITERÁRNĚ-FILMOVÝ KVÍZ A VÝTVARNOU DOPLŇOVAČKU!

F archiv

Kolik poznáte knížek

podle filmů?

Schválně, kolik uhodnete knížek z obrázků jejich filmových adaptací. A kolik u těch knížek určíte autorů. Můžete uspořádat soutěž anebo si jen sami ověřit vlastní přehled. Výsledky najdete dole.



1



2



3



4



5



6



7



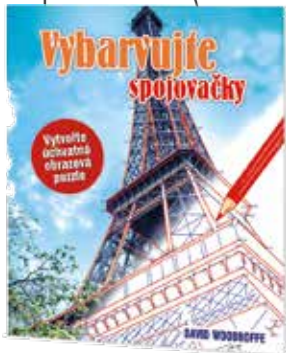
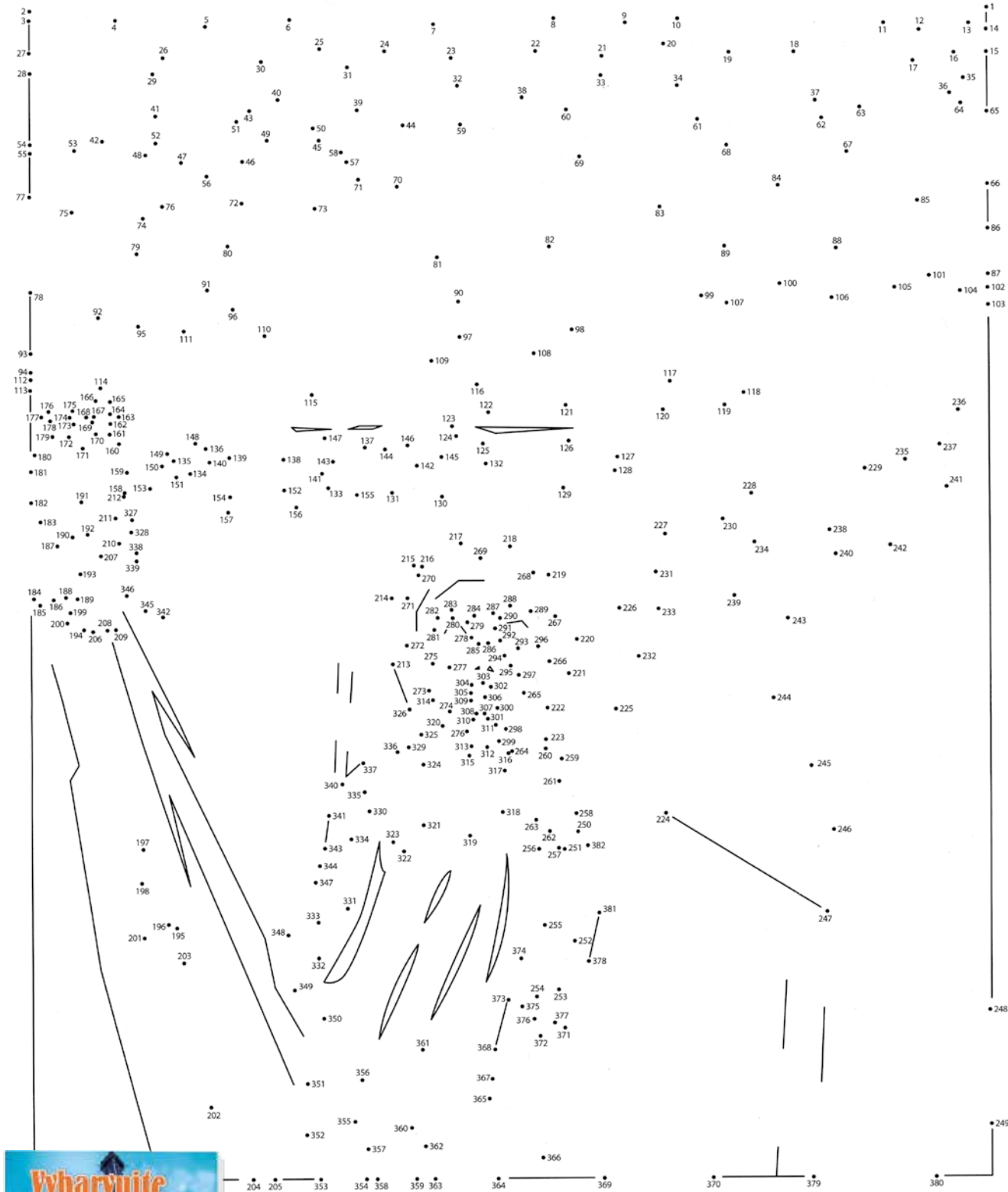
8



9

- 9 - Chuck Palahniuk: Klub ráčů
- 8 - J. K. Rowlingová: Harry Potter a vězeň z Azkabanu
- 7 - Patrick Süskind: Parfém: příběh vraha
- 6 - Ladislav Fuks: Spalovač mrtvol
- 5 - Vladimir Nabokov: Lolita
- 4 - Božena Němcová: Babicka
- 3 - J. R. R. Tolkien: Pán prstenů
- 2 - Jane Austenová: Pyčha a předsudek
- 1 - Jaroslav Hášek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války

VÝSLEDKY:



Pořádná spojovačka

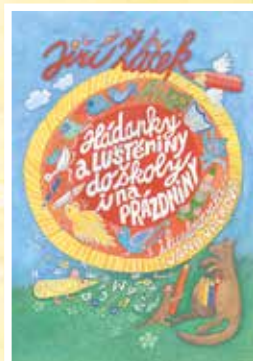
David Woodroffe –
Vybarvujte spojovačky
Knihy Omega

cena: 199 Kč

Pokud jste spojili správně všechna čísla, vidíte jeden z nejznámějších obrazů Edvarda Muncha Výkřik.

NAJDI
V OBRÁZKU
NESMYSLY...

JIŘÍ
ŽÁČEK



HÁDANKY A LUŠTĚNINY DO ŠKOLY I NA PRÁZDNINY

Zbrusu nová kniha Žáčkových hádanek, hlavolamů, vtipných rébusů, hříček se slovy a různých zábavných luštěnin s neposednými barevnými ilustracemi Jany Vackové.

Šulc-Švarc s. r. o.

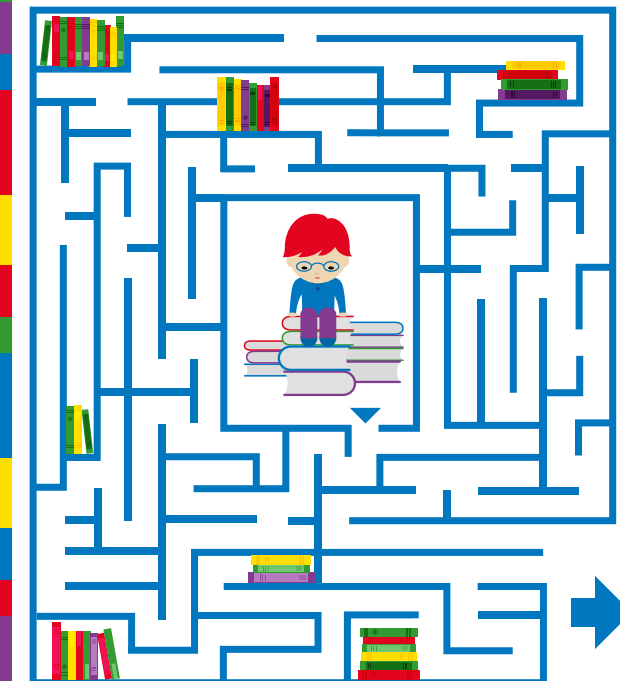
Stran: 80 / cena: 260 Kč

DOBŘE LUŠTĚNÍ PRO DĚTI

**VÁŽENÍ MALÍ
ČTENÁŘI,**
na téhle stránce
najdete spoustu
zábavy, a dokonce
jednu soutěž!
Přejeme vám krásné
prázdniny.

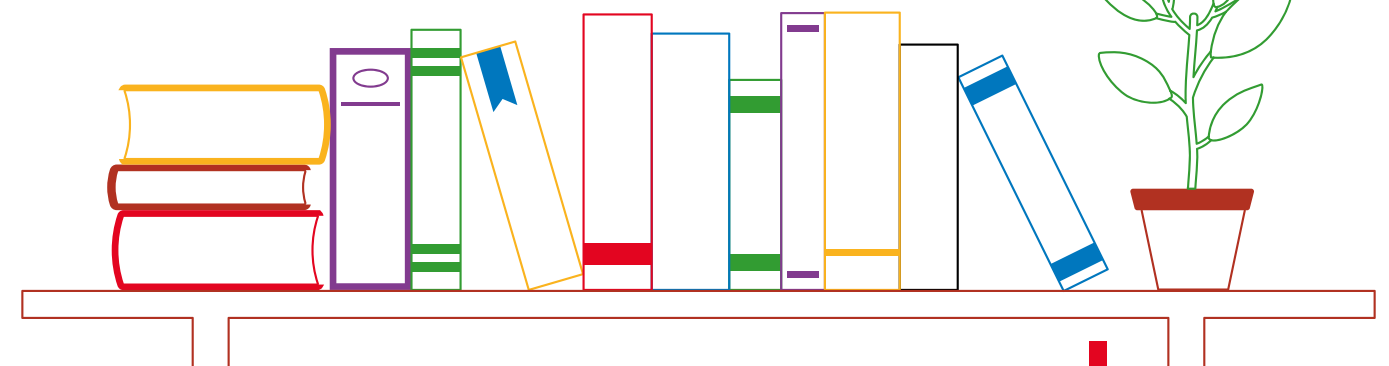
NAJDĚTE CESTU Z KNIHOVNY!

REGÁLY S KNÍŽKAMI
JSOU DLOUHÉ A VEN
VEDE JEN JEDINÝ
VÝCHOD.



VAŠE KNIHOVNIČKA

Napište na hřbety knížek názvy svých vlastních nejoblíbenějších, vystříhnete knihovničku a pošlete nám ji na adresu Dobro.druh, Boomerang Publishing, Nad Kazankou 37, 171 00, Praha 7 – Troja. Nezapomeňte uvést i svou vlastní adresu. **Pěti vylosovaným pošleme knížku!**



Aa

Jaká znáte slova na „A“?

Ananas

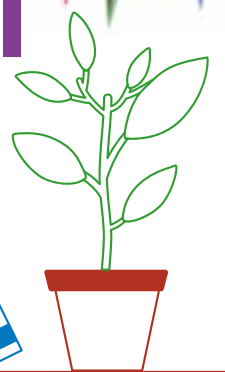
Auto



**POSKLÁDEJTE
NÁZVY**

ZNÁMÝCH
DĚTSKÝCH KNÍŽEK:

HOŠI
PIPI
O PEJSKOVÍ
POVÍDÁNÍ
DLOUHÁ
PUNČOCHA
MALÉHO
KOCOURA
Z DENÍKU
OD BOBŘÍ ŘEKY
A KOČIČČE
DENÍK
MODROOČKA
POSEROUTKY



DOBROVSKÝ DÁREK

DĚTI SI ZASLOUŽÍ
SKVĚLÉ ČTENÍ NEJEN
ZA VYSVĚDČENÍ. TADY
NAJDETE NEJLEPŠÍ TIPY
PODLE VĚKU A CENY.



Doporučuje Jakub Žanta
manažer obchodních
jednotek

Elektronická Albi tužka je
skvělý pomocník, když chcete
na chvíli zabavit děti a ještě je
u toho trochu vzdělat. Stačí
tužku přikládat k chytré knížce
a ona dává úkoly, vypráví,
zpívá, ptá se a děti se baví
i vzdělávají.

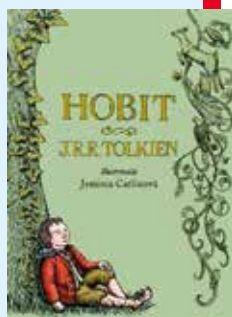
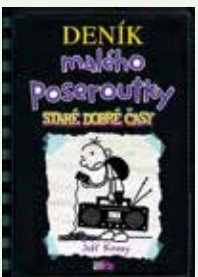
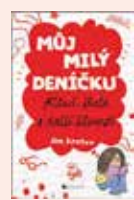
Elektronická Albi tužka
Albi, 1299 Kč



Doporučuje Petr Štolc
manažer obchodních jednotek

Harry Potter okouzluje malé i velké. Každého, kdo ho má
rád, určitě potěší kniha, kde se to jen hemží mozkomory
a domácími skřítky, jezerními lidmi i dalšími tvory
z kouzelného světa populárního malého kouzelníka.

J. K. Rowlingová
Bestiář Harryho Pottera,
Slovart, 799 Kč



DO 150 Kč

DO 300 Kč

DO 500 Kč

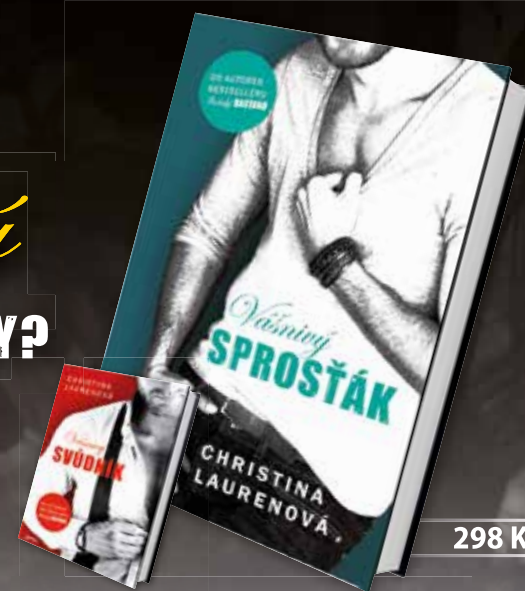
DO 1000 Kč



**Božský
NEBO
Vášnivý**

KTERÉHO SI VYBERETE VY?

JEDINÝ MUŽ, KTERÉHO SI
MŮŽETE VZÍT DO POSTELE,
ANIŽ BY TO TOMU
VAŠEMU VADIL



348 Kč

298 Kč

JSEM ZOELLA A KAŽDÝ MĚSÍC
MĚ NA YOUTUBE SLEDUJE
VÍC NEŽ 12 MILIONŮ
FANOUSHKŮ



MÍT ZA KLUKA
ROCKOVOU HVĚZDU
MŮŽE BÝT POHÁDKA...
NEBO TAKY PEKLO.



298 Kč

MATEŘSKÁ,
ale určitě ne dovolená

Jak přežít horskou dráhu
zvanou mateřská
aneb tři kila štěstí
a život naruby!



298 Kč

Žijeme (s) knihami

Nakladatelství **JOTA**

JOTA
NAKLADATELSTVÍ

**NOVÁ SBÍRKA
PŘÍZRAČNÝCH POVÍDEK
SLAVNÉHO MISTRA NAPĚTÍ**

STEPHEN KING

**BAZAR
ZLÝCH SNŮ**