

3

ZIMA
2016

39 Kč

DOBRO.DRUH

HARRY POTTER

Nejúspěšnější pohádková kniha všech dob má pokračování.
Přečtěte si naši recenzi na str. 70.

FILMOVÉ KOMEDIE ZDENKA SVĚRÁKA

Povídání s otcem
Járy Cimrmana

str. 30

CHUCK PALAHNIUK V PRAZE

Exkluzivní rozhovor
Jana P. Muchowa

str. 52

CHRISTOPHER PAOLINI

Povídali jsme si s jedním
z nejprodávanějších autorů na světě

str. 64

MAGAZÍN PRO
ZÁKAZNÍKY,
PŘÁTELE
A PARTNERY
KNIHY
DOBROVSKÝ

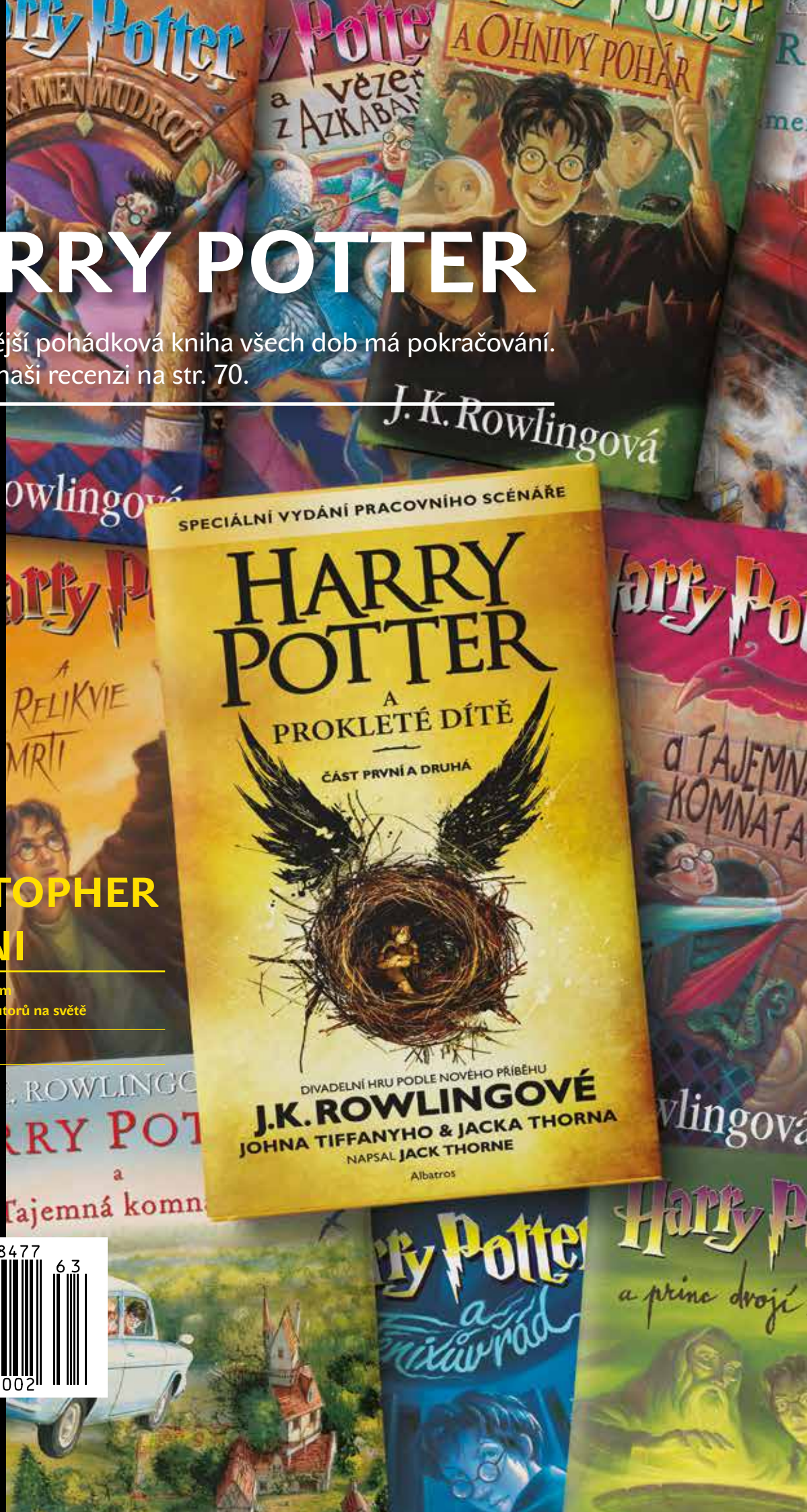
ISSN 2464-8477

63



9 772464 847002

KNIHY DOBROVSKÝ



Luca D'Andrea

Podstata zla

***Temný
thriller
z prostředí
Dolomit***

***Největší
debut
od Milénia
Stiega
Larssona***

***Vychází
v 31 zemích***

PRÁH

MILÍ DOBRO.ČTENÁŘI

Léto je definitivně za námi a pomalu se blíží jedno z nejkrásnějších období roku – vánoční svátky. Někomu se může vybat shon se sháněním dárků, úklid nebo pečení cukroví. A pak otočíme list na další stránku. Na té sedíme s knížkou, k šálku lahodného čaje si dáváme cukroví a užíváme si volna a klidu. Takový obrázek se musí líbit snad všem. My u nás doma ještě předtím, než k večeru zasedneme s knihou, chodíme do lesa na procházku s naší Betty. Je to francouzský buldoček, náš miláček.

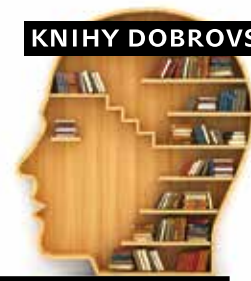
V našich prodejnách jsou vánoční přípravy v plném proudu. Knihkupectví zásobíme oblíbenými knihami i těmi největšími novinkami, dovážíme plno drobných dárků z neknižního sortimentu. Myslíme na vás na všechny. Těšíme se na každého člena rodiny. Vážíme si vaši přízně a děkujeme za ni. Kromě toho, že se chystáme na vánoční svátky, máme pro vás další dobré zprávy.

Co do konce roku chystáme? Po velkém úsilí otevíráme během podzimu hned tři nové prodejny. Proto nás těší, že se o tom dozvídáte vůbec mezi prvními. Od 26. září se můžete zastavit v pražském nákupním centru Eden, kde najdete našeho benjamínka – nejmladší knihkupectví v hlavním městě.

Během listopadu se pak můžete těšit na prodejny v královéhradeckém Atriu a v obchodním centru Nisa v Liberci. Stavte se. Až tento rok budete vybírat vánoční dárky, můžete zavítat do již 26 našich prodejen.

Děkujeme za přízeň a věrnost. Přejeme všem našim zákazníkům stávajícím i těm, kteří k nám teprve zavítají, příjemné prožití vánočních svátků a do nového roku hlavně zdraví a také spoustu příjemných chvil strávených v našich knihkupectvích.

To vše přejí vám
Petra a Petr Dobrovští



OBSAH

4 Dobro.log

6 Knihy Omega

26 Dobrovské téma:
Jára Cimrman
a Zdeněk Svěrák

38 Dobrý rozhovor
se Samuelem Bjørkem

44 Dobro.téma:
The Beatles

52 Exkluzivní rozhovor -
osobnost vs. osobnost
Jan P. Muchow s Chuckem Palahniukem

58 Dobrá prodejna:
Václavské náměstí

62 Dobrý knihkupec:
Helena Baďurová

64 Povídání s Christopherem Paolinim

70 Dobro.měr: Recenze

76 Dobro.zábava – Bavte se!

78 Zábava pro děti

80 Vánoční klasiky

TIRÁŽ:

Vydavatel Boomerang Communication s. r. o., Nad Kazankou 37/708, 171 00 Praha 7 – Troja, tel.: 244 023 201, www.boomerang.co.com, pro DOBROVSKÝ s.r.o., Květnového vítězství 332/31, 149 00 Praha 4, www.knihydobrovsky.cz. Uzávěrka vydání 16. 11. 2016. Datum vydání 21. 11. 2016. Prodej inzerce Marek Hammerschmied, e-mail: marek.hammer@boomerang.co.com. Uzávěrka podkladů inzerce 13. 11. 2016. ISSN 2464-8477. Údaje jsou platné ke dni uzávěrky. Změny uvedených údajů nebo tiskové chyby jsou vyhrazeny. MK ČR E 22591.

WWW.KNIHYDOBROVSKY.CZ

POMOZTE ČTENÁŘŮM S VÝBĚREM KNIH

Rádi čtete? Staňte se našimi recenzenty! Hodnoťte knihy u nás na webu a pomozte tak s výběrem někomu dalšímu. Zabere to méně času, než vyslovíte jednadvacet, a uděláte tím dobrý skutek.



Náš e-shopový tým:

**Kryštof Lambot, David Kropáček, Filip Koenig, Lenka Březinová,
Dáša Jeřábková, Romana Blažeková, Ivana Rakusová,
Barbora Fukárková, Šárka Jarošová (foto: Zdeněk Holouš)**

P

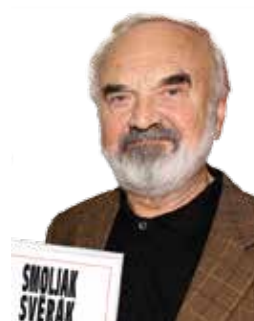
řečetli jste dobrý román, vyzkoušeli lahodné recepty z nové kuchařky, tajil se vám dech u příběhu, který není až tak známý? Rádi bychom vás o něco poprosili. Pošlete to dál. Dejte o tom vědět u nás na webu svým známým, přátelům a všem dobročtenářům.

Náš nový e-shop běží měsíce. Za tu dobu na něm zákazníci ohodnotili už přes tisíc titulů. Knížek ale máme desítky tisíc a potřebujeme hodnocení doplnit – ať si každý může vybrat to, co jeho čtenářské srdce potěší nejvíce.

Prošla vám rukama zajímavá knížka? Přidejte jí hvězdičky. Zvládnete to rychlostí blesku. Když do komentáře navíc přidáte pár vět, tak se zákazníci dozvědí, čím vás kniha vzala za srdce. Pomůžete jim tak prožít nezapomenutelné knižní dobrodružství.

Chcete konat dobré skutky?

Přidávejte hodnocení na www.knihydobrovsky.cz



AUTOGRAMIÁDA ZDENĚKA SVĚRÁKA

V úterý 29. listopadu bude Zdeněk Svěrák podepisovat své knížky při našem knihkupectví v OC Arkády Pankrác, Na Pankráci 86, Praha, a to od 16 hodin. Těšíme se na vás!



Kde všude najdete KNIHY DOBROVSKÝ

Praha:

Václavské náměstí 22
Anděl City, Stroupežnického 21
Arkády Pankrác, Na Pankráci 86
NC Metropole Zličín, Řevnická 1
OC Eden, U Slavie 1527
OC Letňany, Veselská 663

Brno:

Joštova 6
Galerie Vaňkovka, Ve Vaňkovce 1

Hradec Králové:

OC Atrium, Dukelská třída 1713/7

Ostrava:

Forum Nová Karolina, Jantarová 4
OC Galerie, Sjízdna 2

České Budějovice:

OC IGY, Pražská 24

Kolín:

OC Futurum, Rorejcova 906

Cheb:

náměstí Krále J. z Poděbrad 26

Liberec:

NG Plaza, Palachova 1404
OC Nisa, České mládeže 456

Otevíráme 1. 12. 2016

Most:

Centrál, Radniční 3400

Olomouc:

Galerie Šantovka, Polská 1

Pardubice:

Afi-Palace, Masarykova
náměstí 2799

Plzeň:

Americká 32,
Náměstí Republiky 17
OC Plzeň, Rokycanská 128
Sedláčkova 31

Tachov:

Náměstí Republiky 57

Teplice:

Galerie Teplice,
Náměstí Svobody 3316

Ústí nad Labem:

Forum, Bilinská 6

PŘIDEJTE SE DO KLUBU!

PROČ SE PŘIDAT?

Jako členové klubu budete v Knihách Dobrovský nakupovat výhodněji. Za každý nákup v prodejně nebo e-shopu vám na účet připíšeme body k dobru za věrnost. Ty si proměníte na slevové poukazy a jiné výhody.



MILÍ DOBRO.DRUZI,

Podzimní listí došustilo v nenávratnu, vzduchem voní první sníh do klidných nocí, a ruch tak obstarává listování v knihách. Naši společné lásce. V druhém čísle jsme se s ní usadili do školních lavic i poslucháren, ale i hromadných dopravních prostředků, prostě všude tam, kde si rádi čteme. Co Dobro. druh číslo dvě, předčil naše první vydání? Představili jsme vám v něm například naši krásnou prodejnu v Pardubicích, nejpłodnější recenzentku i pozadí detektivního románu z pera Anderse de la Motty. Úvod tak nastiňuje, co nás čeká a co jsme v prvním odstavci zatím záměrně nejmenovali – Vánoce. My je v našem knižním mikrosvětě „slavíme“ už od září, protože týden co týden, den co den, přicházejí samé krásné knižní novinky, které jako dar pod stromeček zaručeně patří. Naše třetí číslo a poslední v tomto kalendářním roce vám jich přináší mnoho. Aby ne, když náš předvánoční speciál má celkem 80 stran plných dobro.družného čtení.

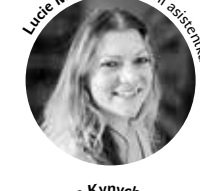
A jakého! Máme pro vás hned čtyři původní rozhovory, exkluzivně jen pro náš magazín. S norským detektivkářem Samuelem Björkem, který v září navštívil naše pražské knihkupectví na Pankráci. S miláčkem fantasy davů Christopherem Paolinim, tvůrcem dračích jezdců, který navštívil Prahu v rámci prvního ročníku festivalu tzv. young adult literatury – Humbook. A to nemluvíme o bezesporu národním pokladu Zdeňku Svěrákovi, kterému jako českému kulturnímu fenoménu věnujeme celé Dobrovské téma. Věříme, že doslova třešničkou na dortu pak pro vás bude interview osobnosti s osobností. Držitel čtyř Českých lvů a hudebník evropského formátu Jan P. Muchow coby velký fanoušek jeho knih udělal rozhovor s americkým kultovním spisovatelem Chuckem Palahniukem.

Dobro.téma? Nic menšího než samotní The Beatles, s nimiž jsme se celý podzim vezli na vlnách jejich hudby vyvěrající z řeky Mersey. Nová kniha Beatles Skrz Naskrz, plná dosud nepublikovaných fotografií této legendární čtyřky, dodala beatlemánii nový impuls. Spolu se zářijovou premiérou filmu Eight Days A Week oscarového Rona Howarda (Inferno). Co dodat? To radši necháme na vás a stránkách třetího čísla Dobro.druha. Bez patosu, bez kliše, bez epilogů i prologů vám přejeme jen to nejkrásnější prožití vánočních svátků, šťastného vstupu do nového roku a úžasných dobro.družství.

A v lednu opět na čtenou!

Vaši Robin, Marek, Janka, Alena, Petra a Markéta

VÁNOČNÍ PŘÁNÍ A PODĚKOVÁNÍ



Naše nejoblíbenější období už klepe na dveře. Listujeme recepty na vánoční cukroví a přemýšlíme nad vánočními dárky. Ani na dopis Ježíškovi jsme nezapomněli. Ten jsme ale pojalí skromně, protože dva velké dárky jsme už dostali. Tím prvním jsou naši skvělí a literatury znalí kolegové napříč Českem. Dovolte nám jim tedy poděkovat za to, že s chutí pečují o všech šestadvacet knihkupectví i za to, že jsou vždy ochotni podat pomocnou ruku každému zákazníkovi, který si najde cestu ke knihám. Za ten druhý stužkou ozdobený balíček děkujeme vám, zákazníkům, kteří k nám denně přicházejí se svými čtenářskými přáními. Děkujeme vám, že nám důvěřujete při výběru knižních dáreků pro vás a vaše blízké, i za to, že stejně jako my milujete vůni dobře napsaného příběhu. Přejeme vám krásné svátky plné dobrého čtení.

KNIHY
OMEGA

„Knihy jsou podobné domovu, do kterého se vracíme i za největší bouřky,“ prohlásil kdysi učenec Bernard Bolzano. A protože Vánoce jsou za rohem, za okny se brzy stmívá a počasí nám zrovna nepřeje, připravili jsme výběr knížek, které pro vás budou tím nejlepším útočištěm. Čtete náš výběr toho nejlepšího, co nakladatelství Knihy Omega nabízí.

T Jana Bohutínská
F Archiv



Petr Dobrovský

Jako každý kluk na světě i já jsem chtěl prožít dobrodružství ve stylu Julese Verna nebo Rudyarda Kiplinga. A k jejich příběhům se rád vracím dodnes. Velkou radost mi proto udělal herec Kevin Costner, který navázal



spolupráci s týmem spisovatele Jona Bairda a připravil čtenářům nevšední vypravěčský zážitek. Cech objevitelů má všechno, co čekáte od klasických dobrodružných románů – výpravu do neznáma, odvážné cestovatele i napínavé okamžiky.

Knihy Omega, Cena: 499 Kč

Petra Dobrovská

Nebojte se, tato kniha není životopis, je to příběh. Příběh neobyčejné ženy, která milovala svého manžela a byla mu vždy silnou oporou. Život ji nešetřil, ale ona bojovala za rodinu a i po předčasné smrti svého muže za jméno Baťa. Byla to silná žena, vždy připravena pomáhat druhým.



Také díky ní se jméno Baťa stalo symbolem úspěchu po celém světě. Příběhy silných osobností obdivuji odjakživa a tato žena je pro mě obzvláště inspirativní. Četla jsem jedním dechem. Kniha mě okouzila a určitě se k ní budu vracet.

Knihy Omega, Cena: 299 Kč

Štěpán Havránek

Ačkoli předvolební průzkumy mluvily jinak, Donald Trump bude novým americkým prezidentem. Kdo je ale ve skutečnosti tento provokativní miliardář? Pokud se chcete dozvědět více o muži, který povede jednu ze světových velmocí v příštích čtyřech letech, doporučuji vám knihu Donald Trump – Nespokojený. Naleznete v ní nejen zajímavosti z Trumpova osobního života od dětství přes milostné skandály až



po současnost, ale také analýzu jeho politické a obchodní kariéry.

Knihy Omega, Cena: 349 Kč

OBĚŠENÍ PSI

Jens Henrik Jensen

Bestseller jednoho z mistrů skandinávské krimi. „Raději rafinovaná zápleтка než čisté zlo.“ Těmito slovy dánský spisovatel Jens Henrik Jensen definuje své knihy. V Oběšených psech se válečný veterán Niels Oxen, bývalý příslušník dánské armády a nositel nejvyššího vyznamenání, po návratu ze zahraničních misí dobrovolně strání společnosti. Bydlí ve sklepní místnosti



v severozápadní části Kodaně, sbírá vratné láhve a žije z odpadků ze supermarketů. Traumata z misí jsou však příliš silná. V naději, že přemůže své vnitřní demony, zamíří na sever, na Jutský poloostrov, kde si zřídí tábor v lese a vede prostý život ve společnosti svého psa. Život v ústraní se ale brzy změní v noční můru. Po návštěvě středověkého zámku se totiž stane podezřelým z vraždy majitele, bývalého velvyslance a zakladatele vlivné společnosti s kořeny v dávné minulosti.

Vypadá to, že záhadné vraždy mají cosi společného – na místě činu se vždy najde pes usmrcený oběšením. Proč tomu tak je a co tím pachatel chce říci, to se snaží zjistit válečný veterán a vyšetřovatel na vlastní pěst Niels Oxen. Oběšení psi jsou opravdu děsivý severský thriller z Dánska. Kniha má bravurně vystavěnou zápletku a milovníkům žánru by určitě neměla ujít.

ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega
Cena: 349 Kč

VELKÁ ILUZE

Mika Waltari

Román o životě umělců a mladých lidí v Helsinkách, díky kterému básník a autor bestselleru

Egyptan Sinuhet vstoupil mezi uznávané finské spisovatele. Tuto svou románovou prvotinu napsal v devatenácti letech a odborníci ji srovnávají s díly Francise Scotta Fitzgeralda a Ernesta Hemingwaye. Redaktor Hart potká známého, s nímž zajde k paní Spindelové. U ní se seznámí se zahořklým spisovatelem Hellasem a krásnou Caritas, do níž se Hart na první pohled zamiluje. Jenže milostný trojúhelník znamená problémy.

„Egyptan Sinuhet je jedna z nejlepších knih, jakou jsem kdy četl. Proto jsem se nesmírně těšil na Velkou iluzi. Je to Waltariho prvotina a v českém překladu vychází úplně poprvé, a to téměř po neuvěřitelných devadesáti letech. Autor si pohrává s otázkou, jestli takový cit jako láska je vždy skutečný, jestli nemůže jít jen o pouhé zdání. ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

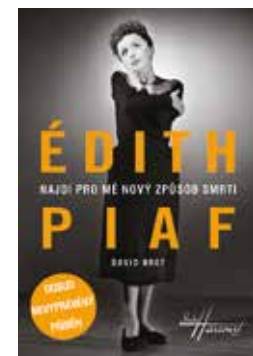
Knihy Omega
Cena: 229 Kč

ÉDITH PIAF – NAJDI PRO MĚ NOVÝ ZPŮSOB SMRTI – DOSUD NEVYPRÁVĚNÝ PŘÍBĚH

David Bret

Édith Piaf, mezinárodní senzace a po smrti v roce 1963 legenda. Její životní příběh je působivý a plný zvratů. Narození na hromadě kabátů na chodníku, výchova v nevěstinci, účast ve francouzském hnutí odporu, setkání se smrtí, peníze, vztahy, drogy, sláva. Co je skutečnost a co legenda? V roce stého výročí jejího narození se David Bret ve své knize soustředil na rozhovory s jejími přáteli, milenci, kolegy a textaři. Zveřejňuje výpovědi, které svolili otisknout až po své smrti. I díky tomu opravuje mnoho rozšířených mýtů.

Knihy Omega
Cena: 299 Kč



MOJE POULIČNÍ KUCHYNĚ



Jennifer Joyce

Jennifer Joyce je úspěšnou autorkou a food stylistkou. Americká rodačka, která už více než dvacet let žije ve Spojeném království,

začínala svou kariéru v kavárně v kultovní londýnské čtvrti Notting Hill. Nyní je na volné noze, vytváří recepty a píše i pro tak významný magazín, jako je BBC Good Food. Jennifer pořádá v Londýně kurzy vaření a byla hostem v mnoha britských a amerických televizních pořadech. Moje pouliční kuchyně je její desátá kniha. Obsahuje exkluzivní výběr jednoduchých, a přesto výjimečných pouličních jídel z dvaceti čtyř zemí seřazených do zeměpisných kapitol. Sbírka 150 jedinečných receptů obsahuje například návod na peruánské ceviche, mexické tacos, americké burgery, indické karí, řecké suvlaki a nudlové asijské polévky – už po přečtení se vám budou sbíhat sliny. Chytré nápady a triky vám pak umožní využít co nejefektivněji čas a zároveň si vaření pořádně užít.

„Máte rádi ruch a vůni ulice? Jennifer Joyce sesbírala nápady na jednoduchá a vážně zdravá jídla, která během svých zahraničních toulek seženete od místních pouličních kuchařů. Doma jsme vyzkoušeli chutné suvlaki, mexické tacos a pikantní karí. Po jídlech se jen zaprášilo.

PETRA DOBROVSKÁ

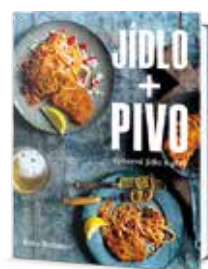
Knihy Omega
Cena: 499 Kč

FRANK SINATRA: FILMOVÉ DĚDICTVÍ

David Wills

Filmová historie je plná hvězd stvořených hollywoodskými studií. Občas se však objeví člověk, který se stane světovou hvězdou, i když k tomu zdánlivě nemá žádné předpoklady. Frank Sinatra byl příkladem takového člověka. Jeho kariéra trvala víc než pět desetiletí a dědictví jeho práce stojí na obrovském talentu a schopnosti přizpůsobit se odlišným žánrům – jako zpěvák a tanečník, pak jako dramatický a romantický herec i jako „ostrý hoch“ a akční hrdina. Zároveň byl skromný, učil se od zkušenějších kolegů, jeho herecký styl byl svěží a instinktivní. Získal Oscara v době, kdy takto oceňováni byli především vystudovaní herci. Kniha popisuje Sinatrovy nezapomenutelné role ve filmech Von Ryanův expres nebo třeba Paříž v letním parnu. Obsahuje přes dvě stě fotografií s komentáři Sinatrových kolegů a spolupracovníků i eseje jeho dětí. Popisuje transformaci ze zpěváka ve filmovou hvězdu a držitele Oscara až k jedné z největších ikon dějin kinematografie.

Knihy Omega
Cena: 699 Kč



JÍDLO + PIVO: VÝBORNÉ JÍDLO K PIVU

Ross Dobson

Jídlo + pivo = štěstí. Více než 80 chutných a voňavých receptů mezinárodní kuchyně, k nimž je vhodné pivo. Kniha je napsaná nenapodobitelným ironickým a zábavným stylem a autor ji uvádí předmluvou, ve které čtenáře seznámí se zásadami spojení konkrétního jídla s pivem. Následují kapitoly o potravinách, které se k sobě navzájem hodí: drůbeží a králíčí maso; hovězí, vepřové a skopové maso; ryby a plody moře; rýže a nudle. U každého receptu je tip na značku piva, která ho může výborně doplnit.

„Dovoluji si říct, že Jídlo + pivo je kuchařka, která na českém trhu opravdu chyběla. Což je až zvláštní, když si řekneme, jaký nápoj je u nás nejoblíbenější. Na osmdesát receptů, z kterých se sbíhají sliny, je v knize vybráno tak, aby se k nim hodila sklenice dobře oroseného piva. PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega
Cena: 499 Kč





JMÉNO BOŽÍ JE MILOSRDENSTVÍ

Papež František

Ve své první knize vydané za svého papežství vyzývá František k intimnímu a osobnímu dialogu na téma Božího milosrdenství, které je základem jeho víry a jeho hlavním mottem. Kniha je dialogem mezi papežem a novinářem Andreou Torniellim. František líčí své vzpomínky z mládí a zkušenosti, které získal jako pastor. „Bůh si nepřeje, aby jakákoli duše byla zatracena. Jeho milost je nekonečně větší než naše hříchy,” píše. Povinnost církve je podle něj najít cestu ke všem lidem, k jejich duším a srdcím, aby si mohli uvědomit své hříchy, převzít za ně odpovědnost a upustit od špatných skutků. František cestuje po celém světě a šíří poselství Božího milosrdenství na největších shromážděních v papežské historii. Kniha souzní s jeho touhou oslovit všechny, kteří hledají smysl života, přivést je na cestu k míru, usmíření a zhojení tělesných i duchovních ran.

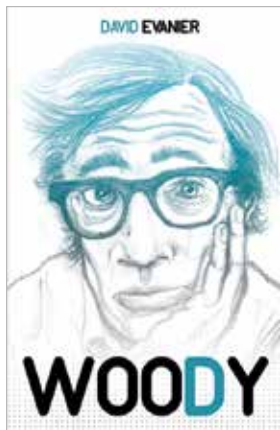
Knihy Omega

Cena: 199 Kč

WOODY

David Evanier

Většina fanoušků si Woodyho Allena spojuje s jeho milovaným Manhattanem. Je o něm ovšem také známo, že miluje hru na klarinet a pravidelně se svou kapelou koncertuje i že nerad dává rozhovory a přijímá filmové ceny, přestože jich za svou kariéru získal nespočet. V rozsáhlé knize si na své přijdou nejen ti, kdo Allena a jeho tvorbu teprve objevili, ale publikace potěší i jeho skalní fanoušky, kteří v ní najdou také i méně dostupné informace. Příběh Woodyho Allena je příběhem o talentu, tvořivosti, novátorství a nesmírné lásce umělce ke své práci. Vydání biografie je načasováno u příležitosti jeho 80. narozenin. Autor bestsellerů Evanier v ní rozebírá Allenovy



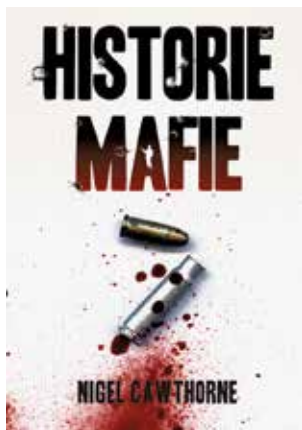
klíčové filmy a věnuje se i jeho osobnímu životu včetně mnoha skandálních pletek. „Morálka, sexualita, judaismus, věčný boj mezi rozumem a srdcem. To jsou témata, která Woodyho Allena zajímala celý život.”

“O Woodym Allenovi se často mluví jako o nejvšestrannějším umělci všech dob. Čtyřnásobného držitele Oscara a mnoha dalších ocenění uvidíte z jiného úhlu, než jste doposud byli zvyklí. Autor biografie David Evanier se na jeho život podíval s odstupem a nadhledem. Výsledkem je opravdu zajímavý obraz. Pro mě byla nejzajímavější linka o Woodyho talentu a lásce k práci. Tento pozoruhodný životopis bych doporučil ale opravdu všem.

ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega

Cena: 299 Kč



HISTORIE MAFIE

Nigel Cawthorne

Historie mafie čtenáře seznamuje se sicilskou organizací od jejích počátků přes vzestupy a pády, rozšíření mimo Sicílii a války mezi gangy až do současnosti. Přibližuje nám nejen proslulé osobnosti světa organizovaného zločinu, jakými mimo jiné byli Al Capone a Lucky Luciano, ale i lidi méně známé, kteří se do obecného povědomí nedostali nebo kteří se pozornosti veřejnosti, a tedy i úřadů úspěšně vyhýbali. Autor nezapomíná ani na ty, kdo se odvážili mafii čelit. Mafiáni „na odpočinku” pak v knize prozrazují, jak byli organizováni, financováni a jakými vlastními zákony a tresty se řídili. A nepřekvapí, že příběhy v knize nemají často šťastný konec. Jde o fascinující příběhy lidí žijících v pozoruhodných časech.

“Jsem rád, že se knížku podařilo našemu nakladatelství vydat. Jestli jste vyrostli na Al Pacinovu Kmotrovi, budete mít radost. Grafické ztvárnění publikace navíc potěší oko nejednoho čtenáře. Historie a současnost sicilské mafie, nejznámější příběhy i ty dosud veřejnosti utajené plus obrazový materiál – to vše z Historie mafie dělá výjimečnou knihu.

PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega

Cena: 399 Kč

DÍVKA S JAHODAMI

Lisa Stromme



Okouzující román je živě vyprávěný mladou ženou, která se stala přímým svědkem bouřlivého románu, jenž inspiroval vznik světově známého a ve své době skandálního obrazu Výkřik. Dívka s jahodami je Johanne Lienová. Žije prostý život v malebném norském pobřežním městečku, žije se sbíráním lesních plodů a jako bosonohá modelka pózuje malířům okouzleným zdejšími prostředím. Její život se ale dramaticky změní ve chvíli, kdy získá práci v bohaté rodině námořního admirála. Sprátcí se s admirálovou nejmladší dcerou Tullik, která zoufale touží po sexuálním a citovém dobrodružství. To nachází u Edvarda Muncha, kontroverzního umělce, který se snaží získat uznání a jehož chování místní komunita odsuzuje jako hříšné. Johanne jim začne dělat prostředníka a jejich silně jiskřící vztah spolu se syrovými emocemi malířových obrazů ji také čím dál hlouběji vtahuje...

Knihy Omega

Cena: 299 Kč

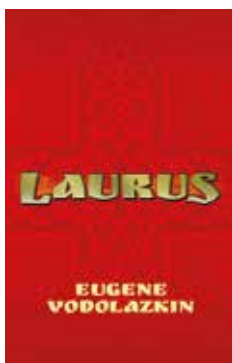
LAURUS

Evgenii Vodolazkin

Román nás zavede na středověkou Rus, kde v 15. století řádil mor. Jeho hrdinou je léčitel, který bylinami a dalšími přírodními produkty zachraňuje životy druhých. Když však během porodu nedokáže zachránit milovanou Ustinu, rozhodne se opustit vesnici, změnit si jméno a jako poutník se vydá na cestu za vykoupením. Cestuje po Evropě a využívá své léčitelské schopnosti. Talent mu umožňuje zachraňovat životy morem nakažených lidí a zacelovat poranění. Když konečně doputuje až do Jeruzaléma, zjišťuje, že nejtěžší úkol jej teprve čeká... „Hnací silou tohoto ruského románu je láska, víra a touha po odčinění hříchů. I když je děj zasazen do středověku, má přesah i do současnosti. Je to román s příchutí Umberta Eca a Canterburyjských povídek. Výstřední, leč výborný.“ (Kirkus)

Knihy Omega

Cena: 349 Kč



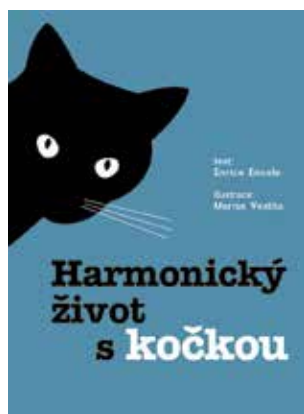
HARMONICKÝ ŽIVOT SE PSEM

Piero M. Bianchi

Nejlepší přítel člověka je považován za člena rodiny. To však neznamená, že vztah mezi člověkem a psem je jednoduchý: skutečné harmonie docílíme pouze tím, že najdeme klíč k pochopení našeho psiho miláčka. Tato kniha nám odpoví na všechny otázky, které by si potenciální majitel psa měl před mnohdy osudovým rozhodnutím položit. Nepostradatelná kniha pro každého skutečného milovníka psů.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč



HARMONICKÝ ŽIVOT S KOČKOU

Enrico Ercole

Kočky žijí v našich domovech ne jako hosté, ale jako členové rodiny. Dokážou se velice dobře přizpůsobit a vytušit naše každodenní zvyky a plány. Pokud jsme se rozhodli, že našim novým společníkem se stane kočka, je důležité se s jejím světem seznámit. V této knize se dá najít všechno, co potřebuje vědět majitel spokojené kočky.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč

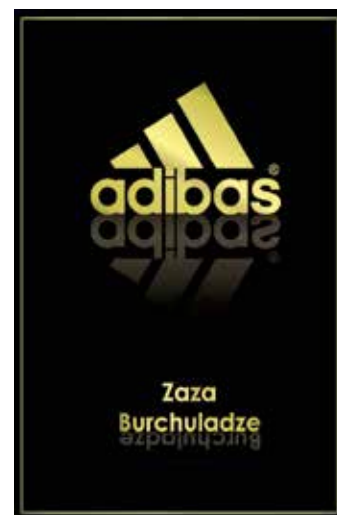
ADIBAS

Zaza Burchuladze

Existuje nová realita, ve které nelze rozlišit skutečnost od fikce a v níž korporace a vlády manipulují média a myšlenky i pocity lidí. Je to nebezpečná realita 2.0 a jmenuje se Adibas. Zaza Burchuladze se svým provokativním smyslem pro humor líčí pocity lidí uvězněných ve smutné realitě tehdejšího Tbilisi. Válka mezi Ruskem a Gruzii je v plném proudu. Ruští vojáci obklíčili Tbilisi. Ale několik mladých hipsterů válka za humny nezajímá. Vytvářejí si svou vlastní realitu složenou z nevázaného sexu, dostupných drog a muziky z iPodu. Žijí ve své falešné realitě. Ani válka na tom nic nezmění. Nebo ano? „Zaza Burchuladze napsal dojemnou, komickou, přesto velmi smutnou knihu,“ komentoval dílo Vladimir Sorokin.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč



MILOSTNÉ DOPISY SLAVNÝCH MUŽŮ

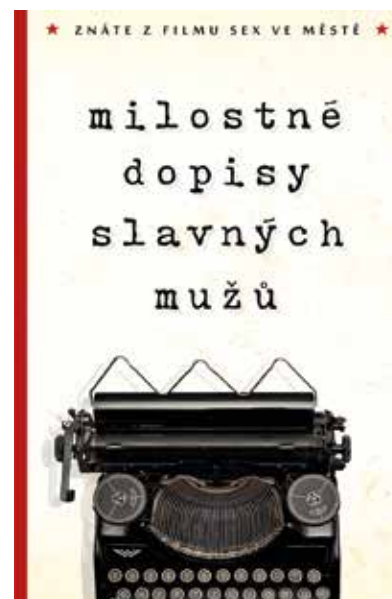
Jedinečná sbírka milostných dopisů slavných osobností. Televizní divák knihu zná ze Sexu ve městě, kde z ní předčítá hlavní hrdinka panu Božskému. Nyní i vy máte možnost zjistit, co svým láskám psali Ludwig van Beethoven, Napoleon Bonaparte, lord Byron, Winston Churchill, Mark Twain, Oliver Cromwell, Gustave Flaubert, Johann Wolfgang von Goethe, Victor Hugo, James Joyce, Franz Kafka, Jack London, Wolfgang Amadeus Mozart, Theodore Roosevelt, Lev Nikolajevič Tolstoj, Vincent van Gogh nebo Voltaire.

„Taky jste u seriálu Sex ve městě probírali smíchem nejeden večer? Pak zbystřete. Milostné dopisy je sbírka milostných psaní, která předčítala Carrie panu Božskému. Dozvíte se, co svým láskám psali velcí muži jako Beethoven, Winston Churchill, Victor Hugo, Franz Kafka nebo Voltaire.“

PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega

Cena: 249 Kč





NEJVĚTŠÍ OBCHODNÍK NA SVĚTĚ

Og Mandino

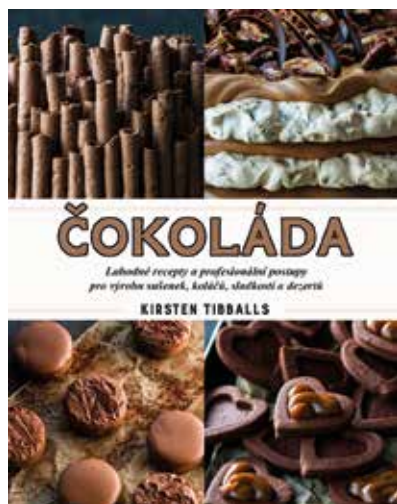
Ze světového bestselleru se dozvíte, jak změnit svůj život pomocí starých svitků a tajemství, která ukrývají. Každá generace po sobě zanechává svou moudrost v písemnostech. Některé z nich mají moc změnit život čtenářů i po mnoha letech. Tato kniha je jednou z nich. Legenda o Hafidovi, chlapci,

kteří se staral o velbloudy, je stará více než dva tisíce let. Aby prokázal své schopnosti, je Hafid svým pánem Patrosem, mocným obchodníkem a majitelem mnoha karavan, poslán z Betléma prodat šaty. Nepodaří se mu to, tak alespoň ze soucitu pláštěm zahřeje novorozeně v jeskyni poblíž hostince. Hafid se ke karavaně vrací s hanbou, ale doprovází ho jasná hvězda, která mu září nad hlavou. Patros v ní vidí znamení bohů a dává Hafidovi deset starověkých svitků, které obsahují všechnu moudrost, kterou chlapec potřebuje, aby naplnil své ambice. Chcete vědět, jaká moudrost se v nich ukrývá?

„Největší obchodník je naprostá klasika v oblasti osobního rozvoje a zároveň nezbytnost pro všechny, kteří kdy k obchodu byli jen přičichli. Je to jedna z knížek, která vás může zásadně ovlivnit ve vaší práci. Jestli chcete vědět, čeho se při obchodování vyvarovat a na co se naopak soustředit, sáhněte po tomto titulu. PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega

Cena: 179 Kč



ČOKOLÁDA

Kirsten Tibballs

Pro všechny, kdo mají rádi čokoládu, jsou tu sladké, netradiční recepty, klasické i současné. Kirsten Tibballs, šéfkuchaři přezdívaná „australská královna čokolády“, provozuje školu pro domácí kuchaře, kteří chtějí ovládnout jemné umění čokolády a cukrářství. Recepty jsou rozdělené do tří kategorií: lehké, středně

těžké a obtížné. Kirsten pečlivě krok za krokem popisuje celou přípravu a doprovází ji mnoha fotografiemi, takže budete mít dokonalý přehled o celé přípravě. Čokoládové brownies, sušenky s kokosem či malinami, čokoládové koláče, karamelová nebo čokoládová pěna, čokoládový krém brúlee, mléčné čokoládové medové pralinky... To je čokoláda! Svůdná, nádherná, nejlepší!

Knihy Omega

Cena: 499 Kč

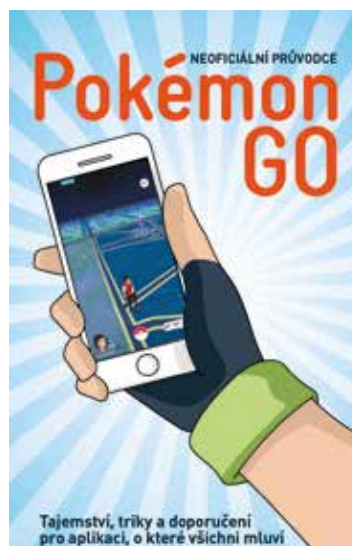
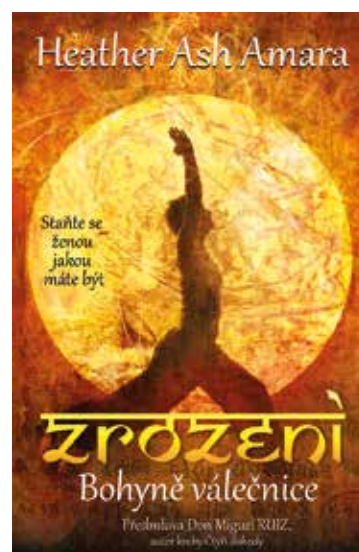
ZROZENÍ BOHYNĚ VÁLEČNICE

Heather Ash Amara

Není žádným tajemstvím, že ženy jsou dnes hodně šizeny. Na celém světě tvoří více než polovinu pracovní síly a navíc se ještě starají o partnery, děti, rodinu i přátele a často dávají přednost potřebám druhých před svými vlastními. Přesto z toho často nemají dobrý pocit, neboť nelze dosáhnout dokonalosti ve všech směrech. Proto jsou ženy samy sobě spíš tvrdým kritikem než nejlepší přítelkyní. Heather Ash Amara, spolupracovnice autora Čtyř dohod Dona Miguela Ruize, vás naučí věřit myšlence, že tomu tak může být. Naučíte se oprostít se od očekávání a vidět sebe samu jako vnímavou, dokonalou ženu, kterou ve skutečnosti jste. Je načase milovat, uvolnit svou sílu a vašeň. Je čas pro vnitřní revoluci.

Knihy Omega

Cena: 199 Kč



POKÉMON GO

Neoficiální průvodce: tipy a triky jak všechny najít

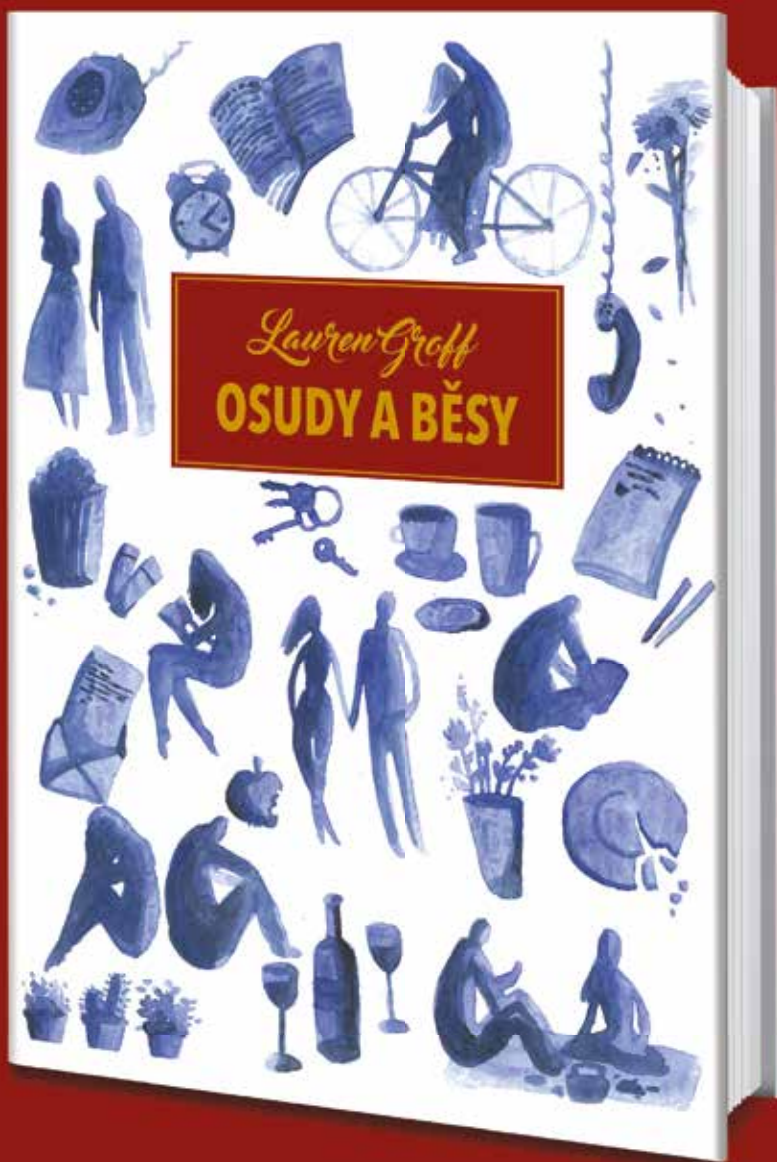
Pomocník pro mistrovství v nejpůlárnější hře pro mobilní telefony v historii. Fenomén Pokémon Go ovládl celý svět. Teď je tu pro vás kniha

plná návodů, tipů a triků, jak najít a chytit i ty nejvzácnější pokémony. A to bez nutnosti investování peněz.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč

Nezpochybnitelný literární triumf



Nikdy si nezačnete
myslet, že někoho
skutečně znáte.

I když s ním žijete
dvacet let.

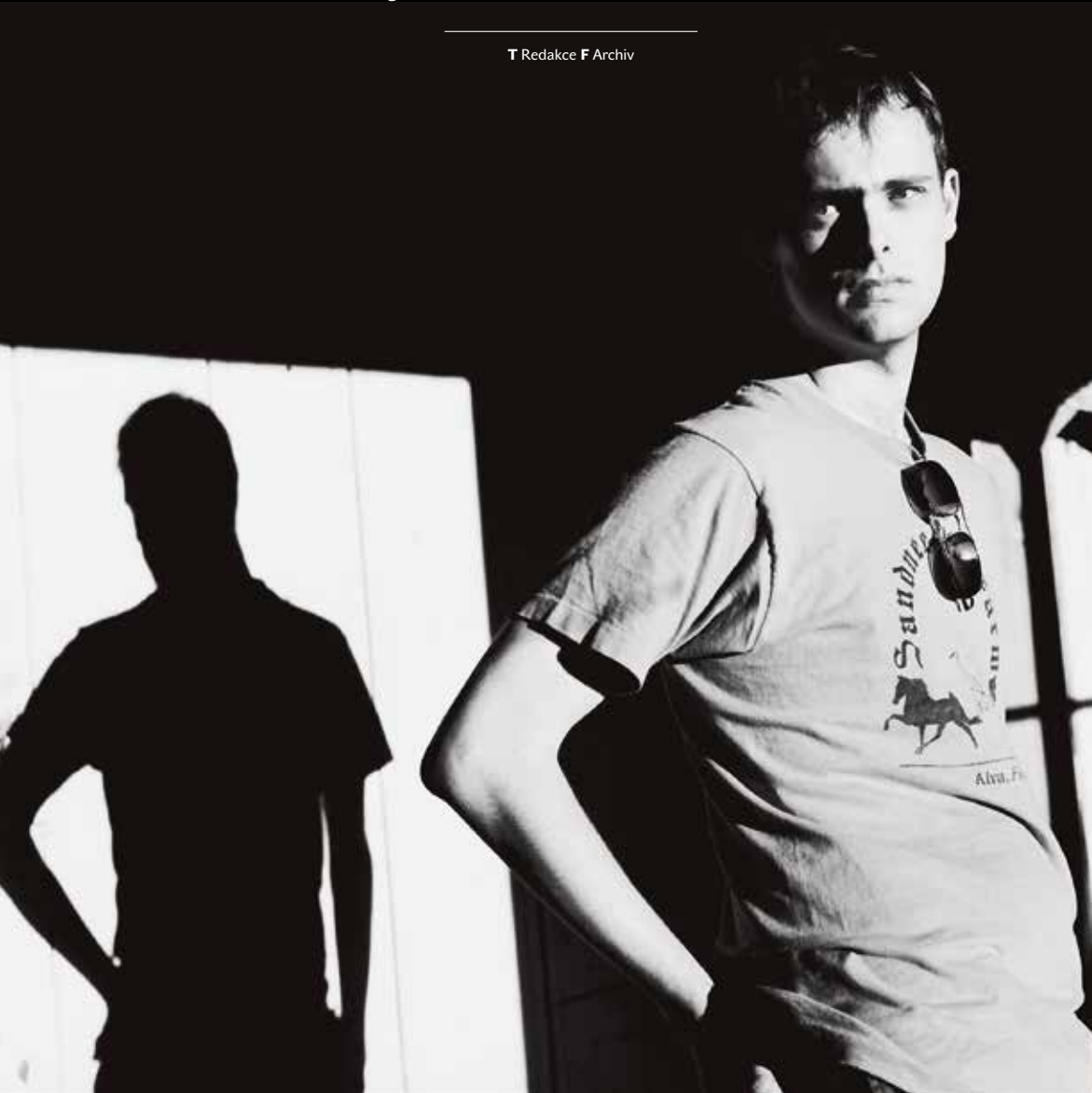
V anketě Amazonu

**KNIHA
ROKU!**

FANTASTICKÉ VĚCI EXISTUJÍ, JEN JE NEVIDÍME

Na konci září zavítal na plátna českých kin Siroťčinec slečny Peregrinové pro podivné děti v režii Tima Burtona. Film vznikl na motivy stejnojmenné knihy Ransoma Riggse. Ta se stala celosvětovým bestsellerem a právě o ní si spisovatel povídal se svým nakladatelem Jasonem Rekulakem.

T Redakce F Archiv



Vystudoval jste filmovou školu, pracoval jste u filmu a v televizi. Jak tyto zkušenosti ovlivnily práci na Siroťčinci slečny Peregrinové pro podivné děti? Spousta kritiků se zmiňovala o tom, že knížka má filmové kvality.

Myslím, že psaní scénářů a práce na filmech mě vyškolovaly myslet v obrazech tak, jak jsem nikdy předtím nemyslel. A výsledkem nejspíš je, že mám sklon si i knižní scény vizualizovat, což bych před pěti lety určitě nedělal. Někdy si při psaní představuju, že scénu režíruju – což vlastně taky dělám, protože si čtenáři v hlavě dělají obrázek toho, co právě čtou. Například: Vešli do pokoje. To je široký záběr. Roztřásl se jí ret. To je detail.

Kniha začíná slovy Ralpha Walda Emersona (1803 až 1882) a hrdina Jacob navíc dostane Emersonovu knihu od svého dědečka. Ovlivnila Emersonova filosofie nějak celý příběh?

V úplně první verzi Siroťčince bylo Emersona mnohem víc, ale jeho vliv postupně vyprchal. Bylo to částečně i tím, že příběh změnil směr. Ve starší verzi potkával Jacob děti postupně a trvalo mu několik kapitol, než konečně uvěřil, že jsou skutečné. Emerson často mluvil o možnosti, že fantastické věci existují, jen je nevidíme, a řada jeho nejznámějších citátů jako by přímo odkazovala k podivným dětem.

Myslím, že jedním z témat Siroťčince slečny Peregrinové – a vlastně každého románu, který zahrnuje objevování nového světa – je probuzení. Probuzení hlavního hrdiny, který objeví úžasnou, podi-

vhodnou, ale v jistých ohledech i děsivou realitu, kterou si dřív stěží dokázal představit, ale vlastně ji měl před nose. Na konci Sirotčince Jacob píše, že jeho život nebyl nikdy obyčejný, ale že vlastně nikdy dřív si nevšiml, jak je neobyčejný. A uvědomění si neobyčejnosti světa je jedním ze zásadních Emersonových témat.

Ovlivnili vás nebo inspirovali ještě nějakí další spisovatelé?

Celá řada. Ale je těžké najít přímé spojení mezi jejich a mou prací. Když jsem si přečetl Johna Greena, uvědomil jsem si, jak velkolepá a poutavá může být literatura pro mládež – dnes jde o mnohem kvalitnější žánr než dřív a většina knih je mnohem lepší než to, co jsem jako teenager přečetl já. Když píšu, rád si čtu knihy od mistrů, o jejichž vytříbeném literárním stylu můžu nejspíš jen snít. Takže: Cormac McCarthy, Tim O'Brien. Při psaní čtu taky hodně non-fiction, aby historické střípky, které použiju, byly věrohodné. Přečetl jsem tedy memoárové knihy popisující život v britských sirotčincích v první polovině 20. století, a to mi hodně pomohlo. A když jsem psal o blátivých rašeliništích a o tom, co za podivné věci obsahují, inspirovaly mě básně Seamuse Heaneys.

Chtěl byste ta blátivá rašeliniště vidět na vlastní oči? Kdybyste se mohl vydat na

cestu zpět do nějaké časové smyčky v dějinách, kam by to bylo?

Nevím, jestli na těch místech nějaké časové smyčky existují (a stejně bych se do nich nedostal, protože nejsem podivný), ale strašně rád bych viděl New York City někdy mezi polovinou a koncem 19. století. Nebo nějaké úžasné velké město v Evropě, než ho za 2. světové války rozbombardovali. A nějaké opravdové římské město – to by bylo zajímavé. Opulenci a multikulturní energii Benátek v rozkvětu – v 16. nebo 17. století. Hedvábnou stezku, když po ní cestoval Marco Polo. A ten seznam by mohl pokračovat.

Napsal jste Sirotčince slečny Peregrinové pro podivné děti v relativní anonymitě.

Měl megaúspěch knihy – dva miliony prodaných kusů, tucty překladů a smlouva na velký film – vliv na vaše psaní?

Rád bych si myslel, že neměl. Jsem nejspíš svůj nejpřísnější kritik, takže soudy druhých na mě nemají velký účinek. Možná že by to bylo jiné, kdybych musel, řekněme, číst knihu před dvoumilionovým publikem. Ta představa je dost děsivá. Ale já pořád píšu o samotě a v tichu svého pokoje, jak jsem to dělal vždycky, a tam můžu přinejmenším předstírat, že to, co právě píšu, nebude číst nikdo jiný než moje žena a matka.

■

RANSOM RIGGS

(*1980)

Ransom Riggs vyrostl na Floridě a studoval na Kenyon College a Filmové škole na Univerzitě Jižní Karoliny. Žije v Kalifornii a je ženatý se spisovatelkou Tahereh Mafiovou.



LEUCHTTURM1917

Nordic Blue a Sand

Papír nijak neztrácí svou atraktivitu, a to ani v digitální době. Do zápisníků a stylových bloků je totiž stále co zapisovat. Důležité schůzky, události, úkoly, cíle, myšlenky, nápady, co se povedlo, co je třeba zlepšit... Je ovšem potřeba pořídit si zápisník stylový a hlavně trendy. Třeba ten od LEUCHTTURM1917 v nových barvách Nordic Blue, což je snívá severská modř, nebo Sand, což je decentní pískově hnědá.

ZÁPISNÍK

249–429 Kč (podle velikosti)



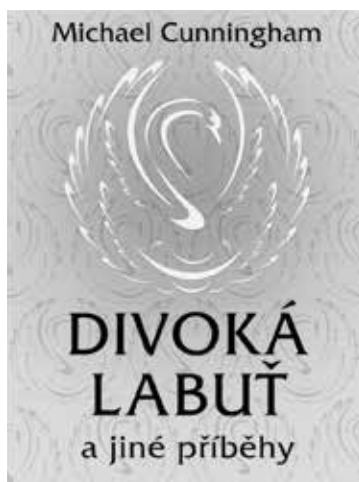
VLADIMÍR CHVÁTIL SI JEN TAK HRAJE...

Rodilý Jihlavan Vladimír Chvátíl, známý pod přezdívkou Vlaada, vyvíjí deskové a počítačové hry a bez nadsázky ho zná celý herní svět. Hry vymýšlel už jako malý a dnes se tím úspěšně živí. K nejlepším na světě patří například Through the Ages: Příběh civilizace, ve které se hráči starají o to, aby jejich národ vzkvétal. V roce 2007 hra zvítězila v anketě International Gamers Award. Loni zase Vlaada zabodoval s deskovou Krycí jména, která dokonce získala německé ocenění Hra roku 2016. O jeho práci mají zájem i zahraniční vydavatelé. Absolvent informatiky na Masarykově univerzitě přitom původně pracoval jako programátor. Pak se svou vášní z dětství začal živit, vytvořil téměř dvacet deskových her a stal se spolumajitelem herního vydavatelství Czech Games Edition. Při tvorbě dětských her mu v testování pomáhají jeho tři ratolesti.

ČERSTVĚ NA PULTECH

VÁNOCE JSOU
SICE TRADIČNÍMI
SVÁTKY, ALE
ZÁROVEŇ VONÍ
NOVOTOU –
SCHYLÚJE SE
K ZAČÁTKU
NOVÉHO ROKU,
ČEKÁJÍ NÁS NOVÉ
ZÁŽITKY A POD
STROMEČKEM
NÁM DĚLAJÍ
RADOST NOVÉ
VĚCI. NECHTE SE
PROTO INSPIROVAT
KNIŽNÍMI
NOVINKAMI
A VYBERTE PRO
SEBE A SVÉ
NEJBLIŽŠÍ PŘÍBĚHY,
KTERÉ OBOHATÍ
VAŠE SVÁTKY.

† Gabriela Bachárová,
Jana Bohutínská
F Archiv



DIVOKÁ LABUŤ A JINÉ PŘÍBĚHY

Michael Cunningham

Ve svých povídkách se jeden z nejlepších vypravěčů dnešní doby noří do hlubin lidské mysli, která se zdá temná a zvrácená, ale zároveň je velmi pravdivá. Držitel Pulitzerovy ceny za román Hodiny, na jehož základě vznikl stejnojmenný film, si půjčuje mytické symboly dětství, jako jsou otrávené jablko, domek v lesích postavený z perníku nebo dlouhé vlasy dívky, a proměňuje je k úžasu všech čtenářů.

Baronet

Cena: 279 Kč



SIROTEK Č. 8

Kim van Alkemade

Jako malá se Rachel ocitla v sirotčinci, kde na ní lékařka Mildred Solomonová prováděla pokusy ozařováním rentgenovými paprsky. Dívka časem uvěřila, že bolestné vzpomínky překonala. Jako ošetřovatelka v židovském domově pro seniory se však s noční můrou z dětství opět setkává. Zjišťuje, že jedna z obyvatel domova je právě Mildred, nyní trpící rakovinou. Rachel touží po tom, aby za svou špatnost zaplatila, ale nakonec si musí vybrat mezi pomstou a milosrdenstvím.

Baronet

Cena: 359 Kč

HLUBOKÁ PRÁCE: PRAVIDLA PRO SOUSTŘEDĚNÝ ÚSPĚCH V ROZTĚKANÉM SVĚTĚ

Cal Newport

Mnozí zaměstnanci si stěžují na věčné vyrušování od práce, které odvádí jejich pozornost. „Bombardují“ je e-maily, telefonáty a tisíce dalších drobností. Práce nás však může těšit jen tehdy, když se do ní ponoříme. „Hluboká práce je tak důležitá, že ji můžeme považovat za superschopnost 21. století,“ říká autor knihy Cal Newport a přináší návod pro soustředěný úspěch v roztěkaném světě.

Jan Melvil Publishing

Cena: 299 Kč



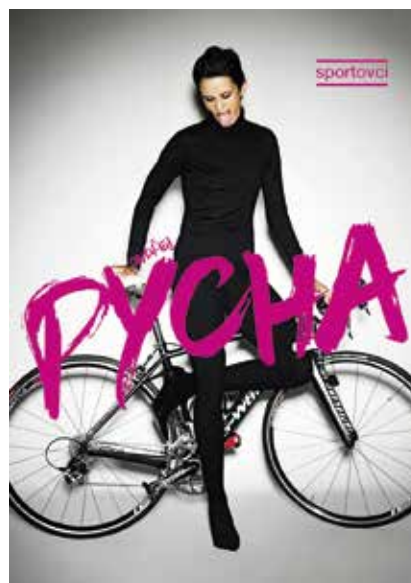
SPORTOVCI

Ondřej Pýcha

Exkluzivní portréty slavných českých sportovců najdete v knize známého fotografa Ondřeje Pýchy. Sport je totiž jeho celoživotní vášní. „Chodil jsem odmala fotit hlavně na Letnou na Spartu,“ svěruje se. Před jeho objektiv se postavili tenisté Tomáš Berdych či Lucie Šafářová, fotbalový brankář Petr Čech, biatlonistka Gabriela Koukalová a desítky dalších šampionů.

Computer Press

Cena: 790 Kč





Filmy z dílny Svěrák + Smoljak
viděl téměř každý.

FILMOVÉ KOMEDIE I.

Ladislav Smoljak
a Zdeněk Svěrák

Komedie autorské dvojice Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak patří k tomu nejlepšímu z domácí kinematografické tvorby. Legendami, které jen tak něco nepřekoná, se staly



filmy Jáchyme, hoď ho do stroje!, Na samotě u lesa, Vesničko má středisková, Vrchní, prchni! a Marečku, podejte mi pero! A soubor scénářů právě k těmto filmům obsahuje nová jedinečná kniha, která potěší nejen skalní fanoušky Smoljaka a Svěráka, ale také všechny příznivce chytré zábavy a dobrého psaní. Jako vánoční dárek je proto ideální. Bývalý učitel češtiny Zdeněk Svěrák letos oslavil osmdesátiny. Scénáře začal psát už na začátku sedmdesátých let, dnes jich má na kontě více než třicet. Zdeněk Svěrák je také oceňovaným hercem, který si zahrál ve filmech podle vlastních scénářů. Jako Lavička v komedii Na samotě u lesa, která vznikla už před 41 lety, je bezkonkurenční. S Ladislavem Smoljakem se Svěrák seznámil během studií na pedagogické fakultě, kde se Smoljak snažil proniknout do tajů matematiky a fyziky, přitom ale ještě psal básně do studentského časopisu a vedl ochotnické divadlo, kde hrál i Svěrák. Smoljak na začátku své kariéry také učil, živil se jako redaktor, pak jej ale zlákal film a divadlo. Stal se hlavní postavou Divadla Járy Cimrmana. Se Zdeňkem Svěrákem spolupracoval na filmových scénářích hlavně v sedmdesátých a osmdesátých letech. Zemřel před šesti lety ve věku 79 let.

Grada

Cena: 299 Kč

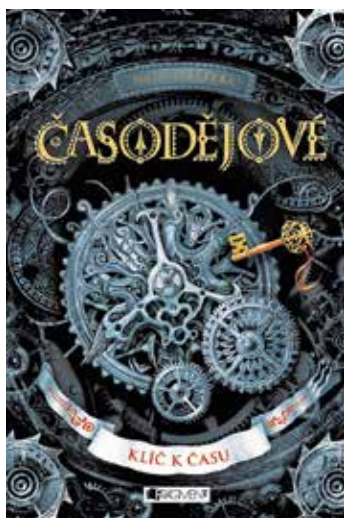
ČASODĚJOVÉ – KLÍČ K ČASU

Natalja Ščerba

Dlouho očekávaný první díl fantastické série o kouzelnících, kteří umějí čarovat s časem. Vasilisa žije s babičkou a neví, že její otec je mocný mág ze země Eflary. Když se tam dívka ocitne, podezírají ji, že je špienkou, kterou vyslal otec, aby mu pomohla získat trůn. Nebo je snad dokonce časodějka, která může zachránit Zemi a Eflaru před nebezpečím, které se na ně řítí?

Fragment

Cena: 299 Kč



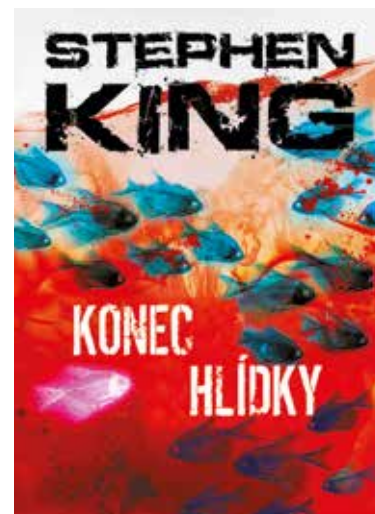
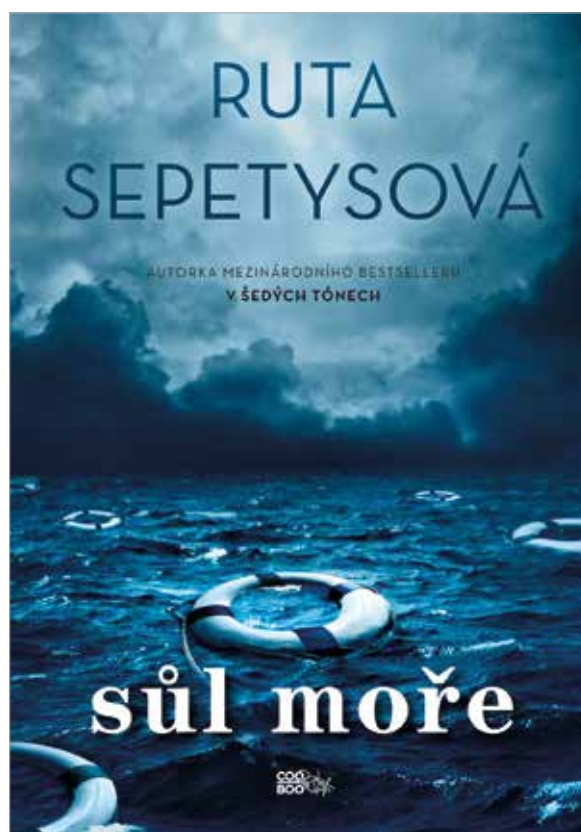
SŮL MOŘE

Ruta Sepetysová

Druhá světová válka je téměř u konce a statisíce Němců prchají před postupující Rudou armádou. Joaně, Emilii a Florianovi se cesty zkrřížily na lodi, která slibovala spásu a cestu ke svobodě. Donucení okolnostmi drží při sobě, ale když se záchrana zdá na dosah, udeří tragédie. Původ, kultura, společenský status – nic z toho není v takovou chvíli člověku platné. Všichni na palubě teď chtějí jediné: přežít.

CooBoo

Cena: 299 Kč



KONEC HLÍDKY

Stephen King

Napínavý román je velkolepým závěrem trilogie, která se stala bestsellerem deníku New York Times a jejíž první dvě části, Pan Mercedes a Právo nálezce, sklídily chválu kritiků. Pachatel hrůzných činů leží v nemocnici a jeho uzdravení je nepravděpodobné, přesto má neuvěřitelnou moc páchat dál to nejhorší zlo. Pokud ho vyšetřovatelé Bill Hodges a Holly Gibneyová brzy nezastaví, hrozí jim, že kvůli němu přijdou o život i oni.

Beta Dobrovský

Cena: 359 Kč

PŘED-SVĚDČOVÁNÍ – REVOLUČNÍ ZPŮSOB, JAK OVLIVNIT A PŘESVĚDČIT

Robert B. Cialdini

Sociální psycholog Robert Cialdini desítky let pátral po tom, v čem tkví tajemství lidí, kteří umějí přesvědčit ostatní. A zjistil překvapivou věc. Často ani není nutné namáhat a s pomocí argumentů měnit postoje těch, které chceme ovlivnit. Jak ukazují nespočetné obchodní či politické kampaně a koneckonců i válečná propaganda, úplně stačí odpoutat jejich pozornost těsně předtím, než je chceme získat na svou stranu.

Jan Melvil Publishing

Cena: 399 Kč



„Do Radosvěta pronikl jeden z duchů, náš největší odvěký nepřítel! A tvoji matince by to taky neprošlo jen tak. Víly jsou k nepřátelům nemilosrdné. Už jen ta představa, že vílám vládne člověk, bídny poloduch!“

ZLODĚJ LURIDIA

Bobbie Peers

Williamovi ještě nebylo ani dvanáct let a už prožil zřejmě největší dobrodružství svého života. Dokud v jeho městě v Norsku nevystavili nejsložitější šifru světa v místním muzeu, byl William školák, který měl jen trochu netradiční záliby – čtení dědečkových vědeckých knih a luštění šifer. Pravda, také věděl, že se jeho rodina musí skrývat a žít v utajení pod falešným příjmením. Jen zatím nevěděl proč, ale i na to v knize dojde.

Když se William musí dočasně rozloučit s rodiči, vydává se na dobrodružnou cestu do Anglie. Hledá svého dědečka, nejlepšího kryptologa na světě, který před osmi lety záhadně zmizel v londýnském metru. V Institutu posthumálního výzkumu, který zkoumá biotechnologie a umělou inteligenci, William proniká do světa robotů. Na své cestě objevuje sílu přátelství, poznává, kdo on sám doopravdy je a jak rozsáhlé a silné jsou jeho skutečné schopnosti. Je to vlastně detektivka o zázračném talentu, v níž nechybí tajné dveře a jejíž hrdina prochází mnoha zkouškami – tak jak to bývá v každém dobře napsaném příběhu. To ale neznamená, že je v knize všechno jen vážné – nechybí zábavné detaily, jako je třeba mechanický knírek nebo létající projektor, který si rád dělá, co chce. Důležité zlomy Williamovy cesty a její závěr samozřejmě neprozradíme, stejně jako si pro sebe necháme informace o luridii, jež v příběhu hraje klíčovou roli. Je však jisté, že kniha je tak napínavá a čtivá, že určitě zaujme nejen děti, ale i jejich rodiče.

Autor Zloděje luridia Bobbie Peers je norský režisér, scenárista a ilustrátor, umělec oceněný na filmovém festivalu v Cannes za nejlepší krátký film. Zloděj luridia je jeho spisovatelskou prvotinou a filmové prvky se v knize odrážejí ve schopnosti tak barvitě přiblížit scénu, že čtenáři před očima ožívají celé obrazy. Ne náhodou v Norsku o knize napsali: „Filmový režisér Bobbie Peers stvořil svět, který by se dobře hodil pro hollywoodský film se spektakulárními počítačovými efekty.“

Kniha Zlín

Cena: 299 Kč

„Kdyby tak táta věděl, jak to s Williamem občas je. Že někdy kolem sebe nic jiného než šifry ani nevidí. Cokoli vlastně mohlo být šifra. Zahrada. Dům. Auto. Všechno, co viděl v televizi nebo četl v knize. Bylo to jako puzzle. A jeho mozek si nedal pokoj.“



DESIGNÉREM VLASTNÍHO ŽIVOTA JAK SI SPOKOJENÝ ŽIVOT NA MÍRU.



Bill Burnett a Dave Evans

Navrhněte si svůj vlastní život. Rozhlédněte se po své kanceláři nebo domě, podívejte se na tablet nebo smartphone, který držíte v ruce. Vše, co vás obklopuje, někdo navrhl. Autoři v této knize ukazují, jak může designérské myšlení pomáhat k vytvoření smysluplného a naplňujícího života. Nehleďte na to, kdo nebo kde jsme, čím se živíme, nebo jestli jsme mladí či staří.

Jan Melvil Publishing

Cena: 299 Kč



HOREČKA NAD RÁNEM

Péter Gárdos

Děj románu se odehrává ve Švédsku v roce 1945. Maďarský novinář a básník Miklós přežil hrůzy koncentračního tábora Bergen-Belsen

a zvládl i cestu lodí do nemocnice na ostrově Gotland. Místo zotavení si však vyslechne krutou diagnózu. Do půl roku má zemřít. Miklós se však nehodlá vzdát. Napíše dopis sto sedmnácti maďarským dívkám a ženám, které se po celém Švédsku léčí podobně jako on. Chce poznat lásku. Dostane odpověď?

Plus

Cena: 269 Kč

„Ted’ následuje velmi zvláštní otázka: Jakkpak jsme na tom s láskou? Nakonec se na mě ještě rozhněvate, že jsem tak indiskrétní...!“

PO PRÁCI LEGRACI – LEXIKON LIDOVÉ TVOŘIVOSTI Z DOB SOCIALISMU

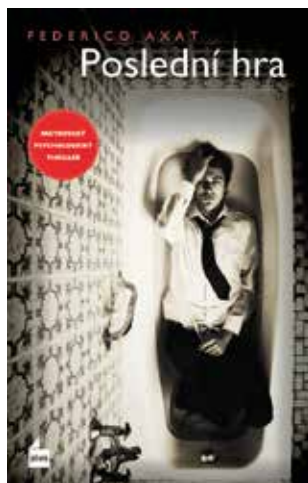
Jan Nejedlý, Jakub Šofar

Socialismus byl tragickou kapitolou historie, avšak skvělou kapitolou tuzemského humoru. Víte, čemu se říkalo moč mrtvé asfaltěrky? Co to byl šedý mor, štrougalky, buzertaška, Leninovy sáně či anyňák? Které tehdejší celebrity se přezdívalo Rudý děda, Ušaté torpédo, Semínkový generál či Bolševický čaroděj? Čtenář dostává do ruky jedinečnou učebnici historie, v níž minulost ožívá prostřednictvím humoru.



BizBooks

Cena: 299 Kč



POSLEDNÍ HRA

Federico Axat

Ted McKay zvedá k hlavě revolver, když se u dveří rozezní zvonek. Ted má dobře placenou práci, krásnou ženu a dvě malé dcerky. Jaký může mít důvod k sebevraždě? Nezvaný host dál naléhavě zvoní a Ted pod prahem zahlédne lístek: Otevři dveře. Je to tvé poslední východisko. Cizince vpustí dovnitř a vyslechne si podivný návrh. Temná hra plná manipulace a smrti právě začala.

Plus

Cena: 329 Kč

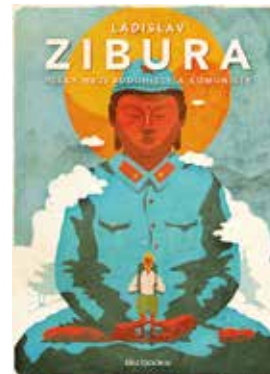
PĚŠKY MEZI BUDDHISTY A KOMUNISTY

Ladislav Zibura

Nešikovný mladý muž ujede 1 500 kilometrů pěšky Nepálem a Čínou. Dějí se mu hrozné věci, ale on se jim jen směje. „Když mi byly tři, rozbil jsem si hlavu o bidet. Když mi bylo devět, rozbil jsem si hlavu o kolo, které jsem vedl do kopce. Myslím, že bych vůbec neměl cestovat, protože jsem hrozně nešikovnej. Ale stejně to dělám. Radši ale chodím pěšky, protože tak je to nejbezpečnější. Jednoduše vyrazím na cestu a čekám, co mě tam potká,“ řekl o knížce sám autor.

BizBooks

Cena: 299 Kč



ZAVRŠENÍ FENOMENÁLNÍ TRILOGIE BAZTÁN

VE ŠPANĚLSKU NEJPOPULÁRNĚJŠÍ
DETEKTIVNÍ SÉRIE POSLEDNÍCH DESETILETÍ



*„Próza Dolores Redondové je naplněna elektrizující
a zneklidňující přitažlivostí, které čtenáře jen tak nepustí.“*

- Qué Leer -



TEN, KDO TĚ MILOVAL

Marie Poledňáková

První kriminální román oblíbené filmové režisérky, která natočila komedii století S tebou mě baví svět a na svém uměleckém kontě má i další známá filmová díla Jak vytrhnout velrybě stoličku, Jak dostat tatínka do polepšovny, Líbáš jako bůh a Líbáš jako ďábel.

Jedna temná noc, jedna nehoda a poklidný běh všedních dnů se otřepe v základech. Vanda Kalinová žila spokojený život v lázeňském maloměstě. Po ztrátě manžela, čtyřicetiletého elitního vyšetřovatele, se musí postavit svému okolí a snažit se udržet rodinu pohromadě. Stává se oporou pro dva syny i tchyni a sestru svého zesnulého manžela. Jenže pak v jeho věcech náhodně objeví dokumenty, které ukazují, že Josef vedl dvojitý život a ani zdaleka k ní nebyl upřímný. Žena nakonec získá jistotu, že kriminalistova smrt nebyla náhoda, ale vražda.

Vanda se po boku svých dětí a tchyně vydává po stopách temných tajemství, která vedou nejen k nejmočnějšímu muži kraje, ale i do její vlastní minulosti. Odpovědi, které získá, však mohou ohrozit vše, co miluje. Nejnovější román Marie Poledňákové je plný nejen napětí a sympatických postav, ale i humoru a ironie, na které jsme v autorčiných dílech zvyklí.

Knižní klub

Cena: 229 Kč

PŘEKLEP A ŠKRALOUP

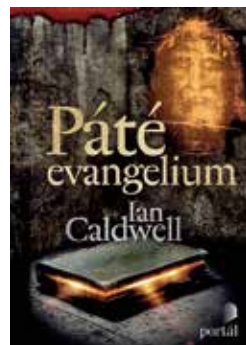
Tomáš Kučinský

Veselá knížka pro děti. Stačí jen na moment nedávat pozor a z věci, která před chvílí zářila novotou, je starý nepotřebný krám. Mohou za to drobná stvoření, která stárnutí způsobují. Skřítek Překlep, jehož specialitou jsou chyby v knížkách, se jednoho dne vydá na dobrodružné putování k samotnému Zubu Času. Podaří se mu zastavit stárnutí? A kdo získá Křišťálový Prdlajs? A jakou roli v tom všem hraje mluvící hovnivál?



Albatros

Cena: 399 Kč



PÁTÉ EVANGELIUM

Ian Caldwell

Turínské plátno, do něhož je údajně obtisknuté tělo Krista, je středobodem dramatického příběhu, který čtenáře zavádí do tajemného podzemí vatikánské knihovny nejstarších kodexů. Kdo a proč zavraždil Uga Nogar, autora výstavy, která má v době papeže Jana Pavla II. odhalit nové informace o pravosti plátna? O napětí není v thrilleru vystudovaného historika umění Iana Caldwellla rozhodně nouze.

Portál

Cena: 429 Kč

JÁ, JŮTUBER 3

Poznej blíže youtubery, které obdivuješ. Už potřetí tě zavedeme do světa atraktivních internetových videí. Co je Vadakův životní sen? Kdy dostala první pusku Míša z kanálu Stylewithme? S kým by jednou rád natáčel DenisTV a jak sebe samu popisuje Týnuš Třešničková? Nechybí ani tipy, jak se stát uznávaným youtuberem. Knihu sepsaly samotné hvězdy internetového světa.

CooBoo

Cena: 349 Kč



HARRY POTTER: PANOPTIKUM POSTAV

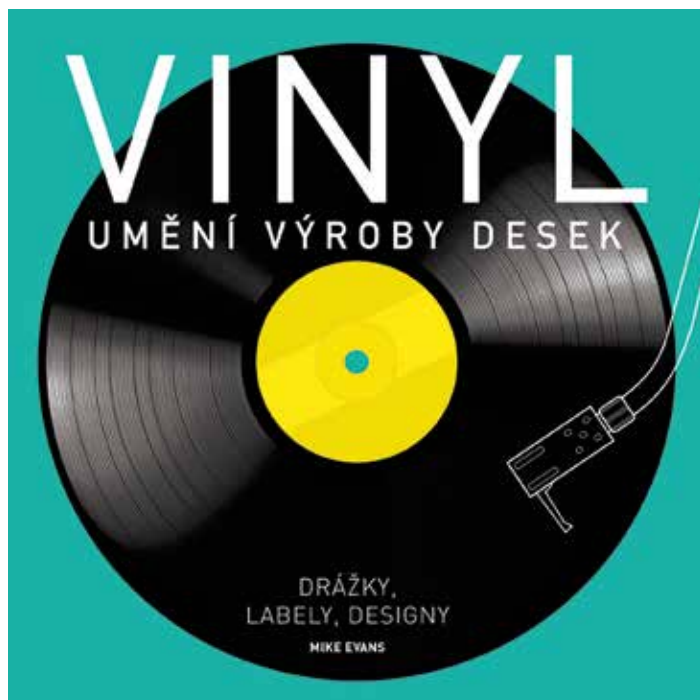
Jody Revensonová

Třetí kniha ze série o světě filmů s Harrym Potterem je encyklopedií postav potterovského světa. Žádný Harryho fanoušek se bez ní neobejde. Své místo v ní mají Harry, Ron, Hermiona, Brumbál, Hagrid, smrtijedi a další postavy. Je v ní i popis toho, jak se hrdinové oblíbené kouzelnické série dostali na filmové plátno. Součástí knihy jsou plakáty členů Fénixova řádu a smrtijedů i vzory smrtijedských masek.

Slovart

Cena: 799 Kč





VINYL UMĚNÍ VÝROBY DESEK

Mike Evans

Chvilí to mohlo vypadat, že gramodesky rychle postupující digitalizaci nepřežijí. Ale všem škarohlídům vytřely zrak. Prodej vinylových alb stoupá a kolem desek se točí spousta milovníků hudby, fanoušků a sběratelů. Mike Evans, novinář, autor desítek knih o hudbě a filmu a módě, který žije ve Francii, připravil publikaci, která je vizuální oslavou dějin a triumfálního návratu gramodesek. Vzdává hold těžkým osmasedmdesátkám i živým pětačtyřicátkám, výstředním EP i kultovním LP. Zajímá ho vývoj desek od těch šelakových až po ty vinylové. A všechny zajímavosti, co jich jen kolem desek je! Ať už je to tajemství koncových drážek, různé speciální limitované edice, barevné vinyly nebo 180gramové reedice. Posvítí si i na legendární obaly desek a na práce Reida Milese, Rogera Deana, Petera Savilleho nebo studia Hipgnosis. Samozřejmě nechybějí ani příběhy slavných značek jako Atlantic, Audio Fidelity, Casablanca, Decca, Def Jam, Motown nebo Verve. A jak by mohl zapomenout na muzikanty, kteří se i díky deskám stali nesmrtelnými. Jde po stopách průlomových umělců a přelomových nahrávek od prvních pětačtyřicetek jako Texarkana Baby od Eddyho Arnolda po vinylový revival Lazaretto od Jacka Whitea.

Slovarť

Cena: 699 Kč

2100 ÁSAN KOMPLETNÍ JÓGOVÉ POZICE

Daniel Lacerda

Vše, co jste chtěli vědět o jógových pozicích, a báli jste se zeptat. Daniel je známý jako Mr. Yoga a z jeho knihy se stal bestseller. Připravil kolekci fotografií přehledně rozčleněných ásan, každou pozici podrobně popisuje a přidává spoustu informací z historie jógy, o důležitých

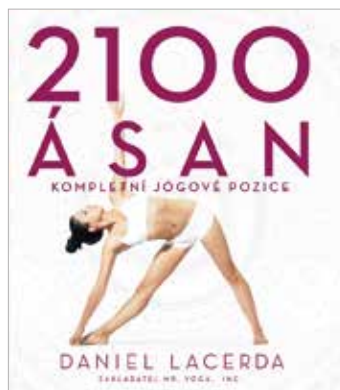
sútrách či

o meditaci a relaxaci.

Nezapomíná ani na upozornění týkající se rozšířených nemocí, jako je třeba vysoký krevní tlak.

Slovarť

Cena: 1290 Kč



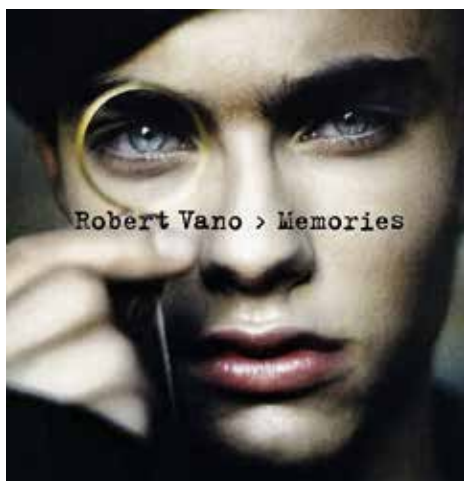
GUINNESS WORLD RECORDS 2017 A GUINNESS WORLD RECORDS 2017: HRÁČSKÁ EDICE

Guinnessovy světové rekordy jsou veledílem, které zaznamenává celosvětové rekordy z oblasti lidské činnosti a přírody. Jeho tradice se odvíjí už od roku 1954, kdy vyšla první kniha. Z angličtiny se pak postupně rozšířila do všemožných světových jazyků. Aktuální guinnessovská edice posouvá rekordy do zcela nové a dechberoucí dimenze. Jsou v ní nejsenzáčnejší rekordy snad z celého vesmíru, ale i úžasné fotografie. Je nacená k prasknutí záznamy o tématech, jako jsou třeba černé díry nebo zabíjäcké rostliny. Obsahuje tentokrát také speciální kosmickou rubriku. Navíc v ní jsou exkluzivní rozhovory s astronauty Buzzem Aldrinem, který jako druhý člověk na světě vstoupil na povrch Měsíce, a Christopherem Hadfieldem z raketoplánů Atlantis a Endeavour. Aby toho ještě nebylo málo, vychází zároveň Guinnessova Hráčská edice, a to dokonce poprvé v češtině. Přináší nejnovější fakta, statistiky a rekordy ze všech oblíbených videoher. Popisuje nejvyšší skóre, nabízí články plné faktů, perličky z herního světa, exkluzivní rozhovory s osobnostmi herního průmyslu a mnoho dalšího. Třeba zvláštní sekci věnovanou kultovnímu sci-fi Star Wars (Hvězdné války) nebo online herní legendy Ali-A, Syndicate či DanTDM.

Slovarť

Cena: 599 a 499 Kč





MEMORIES

Robert Vano

Známý módní a reklamní fotograf Robert Vano (*1948) se ponořil do svých vzpomínek a z této cesty zpět časem vytěžil fotografickou knihu sestavenou z více než sto devadesáti archivních snímků. A to nejen černobílých fotografií, které ho tak proslavily, ale poprvé i těch barevných. Se svými vzpomínkami zavítal do mnoha lákavých světových metropolí, v nichž fotografie průběžně pořizoval – například do New Yorku, do Paříže nebo do Milána. Nejstarší fotografie v knize pocházejí z přelomového roku 1968, kdy byl Robert Vano, který má kořeny na Slovensku, nováčkem v Americe. Zprvu se tu uchytil hlavně jako kadeřník a vizážista, od roku 1984 se už naplno věnoval focení. A ty nejnovější fotografie zase naopak zachycují současnost. Fotograf, který se po roce 1990 usadil v Praze a pracoval i pro módní časopis Elle nebo modelingovou agenturu Czechoslovak Models, však fotky do knihy nezařadil jednoduše chronologicky, ale přeskupil je tak, jak mu to napovídaly jeho asociace. Obsáhlá kolekce snímků, jejíž knižní podobu mimochodem doplňuje také fotografická výstava, udělá radost nejen milovníkům díla Roberta Vana, ale i všem dalším zájemcům o vynikající klasickou a atraktivní módní fotografii.

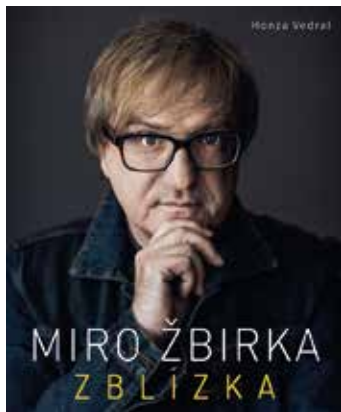
Slovarť

Cena: 1490 Kč

MIRO ŽBIRKA – ZBLÍZKA

Honza Vedral

Meko Žbirka, jedna z klíčových tváří československé populární hudby, vypráví svůj životní příběh. Nebyl vždycky jednoduchý, ale



pokaždě byl a je plný hudby, která mu pomohla překonat i složité životní období, jako bylo třeba úmrtí jeho staršího bratra. Miro se vrací do svého mládí, a jak putuje v čase dál, ukazuje, že se spousta věcí v jeho profesním životě udála jakoby mimochodem, bez velkých dramát.

Slovarť

Cena: 399 Kč

RACING'N'ROLL

Martin Straka

Kniha, kterou musí zaručeně mít v knihovně všichni zapálení motorističtí fanoušci i ostatní zájemci o atraktivní zákulisí automobilového sportu. Je to doslova oslava automobilových závodů a automobilové fotografie od známého českého fotoreportéra, novináře a také televizního komentátora motoristických událostí Martina Straky (*1967). Automobilové závody komentuje na různých televizních stanicích od roku 2005 (24h Le Mans & WEC, IndyCar, Blancpain GT Series, Int. GT Series a dalších), jeho hlas zní také Masarykovým okruhem v Brně a na Slovakiaringu. Za své fotografie získal Martin Straka, který je doma na severní Moravě, všemožná ocenění. Například Zlaté oko pro nejlepší motoristickou fotografii v České republice v roce 2007 nebo Zvláštní cenu Katovic v letech 2011 a 2015. Autorovi jde vždy o to, aby zprostředkoval celkovou atmosféru focených událostí a přiblížil také jednotlivé lidské příběhy, i když je někdy těžké v rychlém světě motoristického sportu zachytit fotoaparátem ten jediný správný okamžik. V knize shromáždil úctyhodné čtyři stovky fotografií a doplnil je krátkými glosami, které



popisují příběh každé z fotek a přibližují tak zpravidla nesmírně zajímavý kontext jejího vzniku.

Slovarť

Cena: 1490 Kč

[Autogramiáda 6. 12. od 17.00 v Knihy Dobrovský na Václavském náměstí.](#)

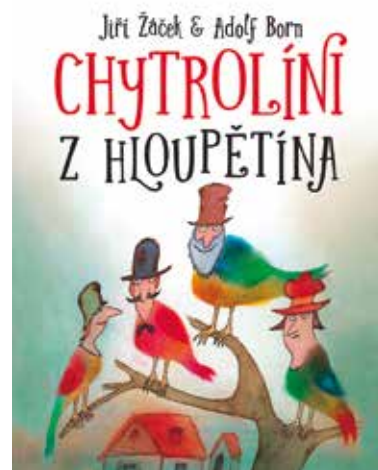
CHYTROLÍNI Z HLOUPĚTÍNA

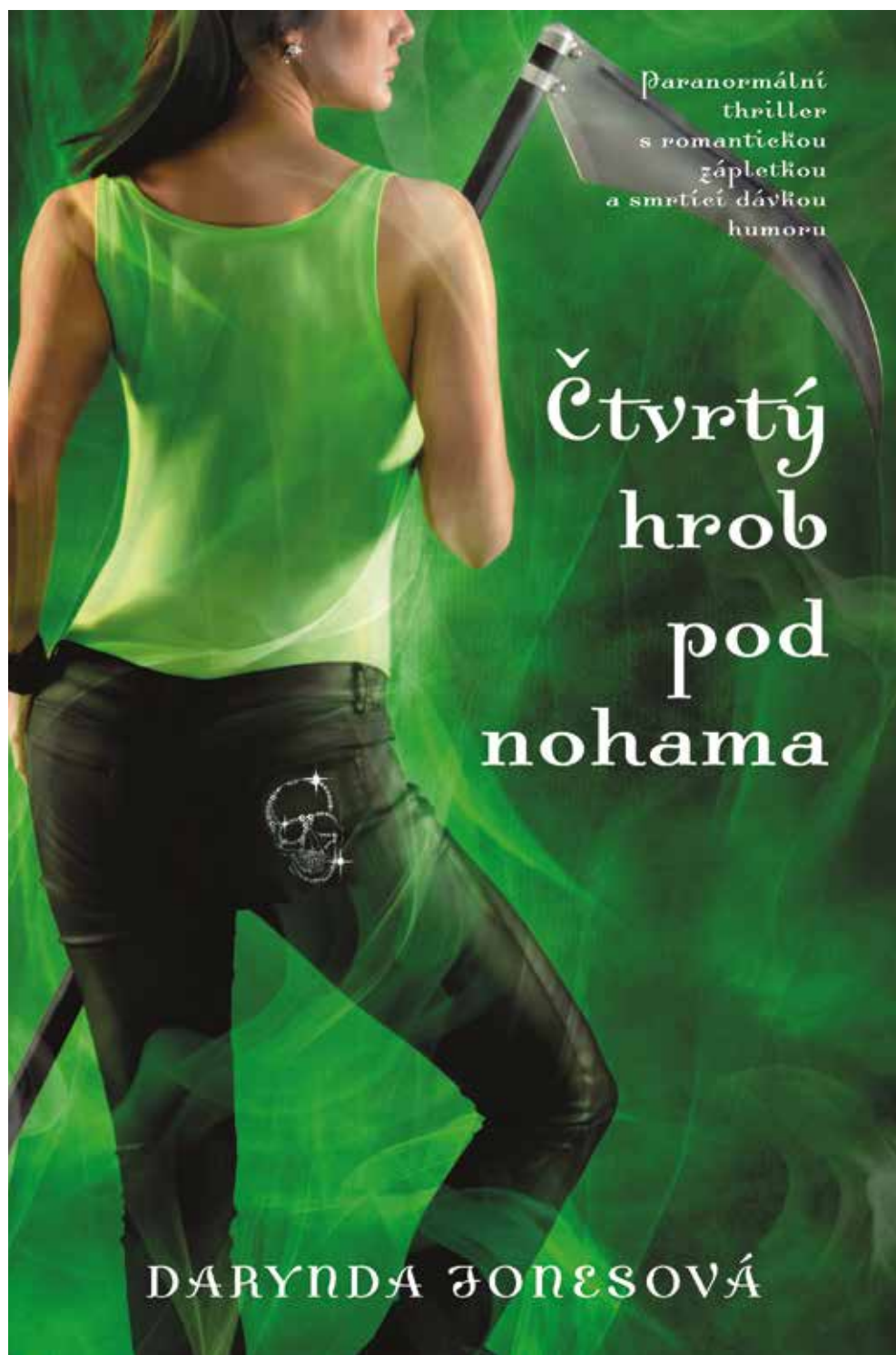
Jiří Žáček, Adolf Born

Knižka (nejen) pro děti plná příběhů svérázných obyvatel pohádkového městečka Hloupětína, legračních popletů a trumberů, kteří uvěří každému nesmyslu a nechají se napálit kdejakým kuliferdou. V rybníku chtějí chovat velryby, snaží se pytlout vítr nebo zkrátit zimu. Jenže nejsou nám přece jen trochu podobní? Nejlepší je se tomu všemu pořádně zasmát a kochat se přitom krásnými obrázky Adolfa Borna.

Slovarť

Cena: 269 Kč





ČTVRTÝ HROB POD NOHAMA

Darynda Jonesová

Svárázná, ale sympatická mladá žena Charley Davidsonová je soukromou vyšetřovatelkou žijící v Novém Mexiku. Ve své práci se specializuje na paranormální jevy, ale to zdaleka není všechno (i když k dobrodružnému životu by to jistě stačilo). Charley je zároveň i smrtka, která vidí zemřelé, může se jich dotknout a ještě mnohem víc. Dokonce jim pomáhá přejít na druhý břeh a odpoutat se od pozemského života.

Poslední detektivní případ se drzé Charley pořádně zamotal, a tak si vzala volno, aby si odpočinula a mohla se naplno věnovat sebelítosti. Ještě se jí totiž nepodařilo zapomenout na Reyese Farrowa – vzrušujícího a sexy syna Satanova, který zmizel z jejího života. Když jí ale na dveře zaklepe žena, která je přesvědčená, že se ji někdo snaží zabít, musí Charley znovu vyrazit do boje. Nebo se alespoň obléknout a učesat...

Ani čtvrté pokračování ztřeštěné série skalní fanoušky Daryndy Jonesové nezklame. Čeká je opět dávka svižného, napínavého a sarkastického psaní. Jak by se dal žánr, ve kterém se spisovatelka tak suverénně pohybuje, co nejvýstižněji popsat? Nejspíše jako paranormální thriller v kombinaci s love story. Mimochodem předchozí díly série nesly stejně pozoruhodné názvy: První hrob napravo, Druhý hrob nalevo a Třetí hrob přímo před nosem.

Darynda Jonesová je nejen nositelkou ceny Golden Heart za nejlepší paranormální romanci, ale zůstává i mistryní ve vytváření závislostí. Svárazná vyšetřovatelka Charley je závislá na černé kávě, na Reyesovi a nově i na sebelítosti. Kdo ze čtenářů se ještě nestal závislým na jejích nevědních pracovních metodách, má teď jedinečnou příležitost. Kniha vychází v prosinci.

Beta Dobrovský

Cena: 339 Kč

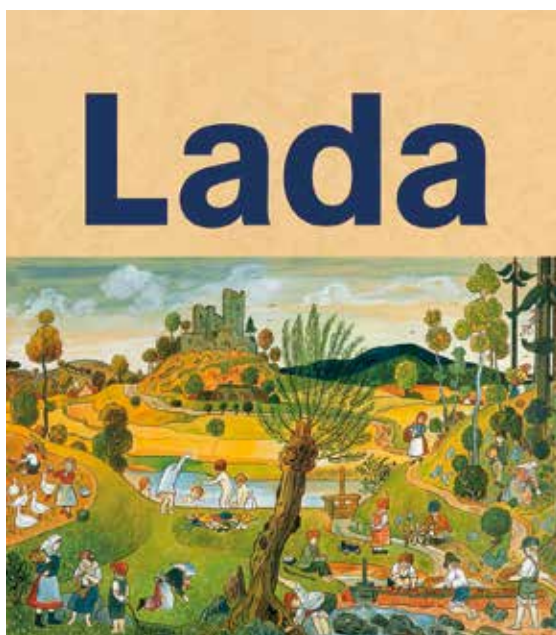
„Tetička Lillian zemřela dávno předtím, než jsem se narodila, ale já pořád nevěděla, jestli o tom ví, nebo ne. Celé roky jsem ji nechávala, aby mi ráno vařila neviditelnou kávu nebo smažila neviditelná volská oka, než zase vyrazí na jeden ze svých výletů.“

LADA

Narodil se hrusickému ševci a do Hrusic později zasadil známý pohádkový příběh kocoura Mikeše. Řeč je samozřejmě o malíři a literátovi Josefu Ladovi (1887–1957), který je proslulý nejen v Česku, kde je snad nejpopulárnějším malířem v historii, a to napříč generacemi, ale i za hranicemi, kde se proslavil už v meziválečném období. V kresbě byl přitom samouk a původně se vyučil malířem pokojů a divadelních dekorací. Jeho souborná monografie nazvaná jednoduše Lada se setkala s takovým čtenářským úspěchem, že se vrací na trh v původním rozsahu, jen v o něco menším, přístupnějším a praktičtějším formátu. Objemná kniha má 750 stran s více než 850 barevnými reprodukcemi Ladova díla. Soubor obsahuje jak umělcovy nejznámější kousky, tak jeho skoro neznámé rané kresby, jimž se věnuje zhruba čtvrtina publikace. A nechybí ani pozdější Ladovo dílo. Kniha se více soustředí také na Ladovu volnou tvorbu a podařilo se v ní reprodukovat téměř všechny dostupné obrazy, jež vlastní instituce či soukromí sběratelé. Jedná se přitom o reprodukci ve špičkové kvalitě. Díky soupisu vyobrazených děl a resumé v němčině a angličtině může být kniha skvělým dárkem i pro zahraniční zájemce nebo obdivovatele Ladova díla.

Slovarť

Cena: 1490 Kč



JERUZALÉM

Yotam Ottolenghi
Sami Tamimi

Kuchařka vznikla jako pocta městu, kde se setkávají různé kultury a kuchyně. Yotam i Sami pocházejí z Jeruzaléma, Yotam žil v židovské čtvrti, Sami v arabské. Setkali se v Londýně a otevřeli si restauraci a lahůdkářství. Ve 120 receptech na pokrmy ze zeleniny, luštěnin, masa i na dezerty vzpomínají, jak se vařilo v jejich rodinách. Recepty upravili, aby vyhovovaly životnímu stylu a chutím dnešních strávníků.

Slovarť

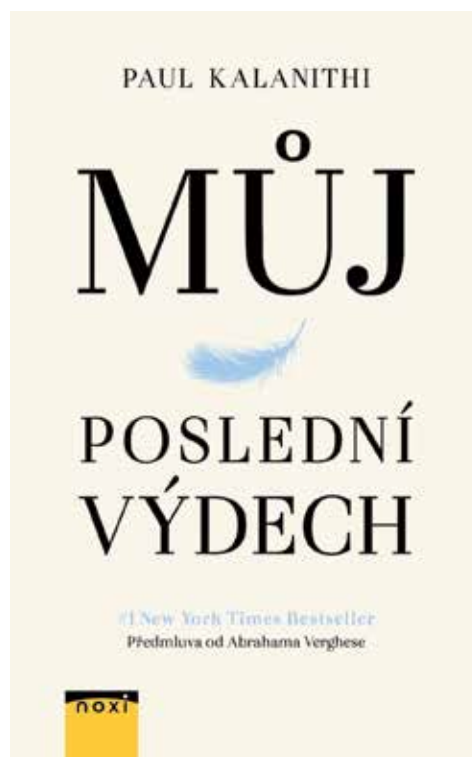
Cena: 499 Kč

MŮJ POSLEDNÍ VÝDECH

Paul Kalanithi

U většiny knih čtenář předem neví, jak dopadne. Konec tohoto dojímavého díla je však známý: hlavní protagonista a zároveň autor již není mezi živými. Zemřel během psaní knihy na jaře minulého roku po dvou letech marného boje s vážnou nemocí.

Znepokojivá kniha líčí příběh neurochirurga, který má před sebou zářivou profesní budoucnost. Již několik měsíců ale pětatřicetiletého muže trápí nevysvětlitelný kašel, bolesti zad či dramatické hubnutí. Tuší, že jeho tělo ničí ta nejméně závažnější choroba, ale odmítá si to přiznat. Nádorové onemocnění v tak mladém věku a na začátku



hvězdné kariéry? Lékařské testy však nakonec potvrdí to, co už dávno věděl: rakovina plic v posledním stadiu s rozsáhlými metastázami. Paul Kalanithi pocházel z amerického státu Arizona. Titul z medicíny získal na Yale. Napsal více než dvacet odborných studií a získal ocenění za výzkum od American Academy of Neurological Surgery. Během studií poznal svou ženu, internistku Lucy, se kterou měl dceru Elizabeth Acadiu. Paulovi zjistili čtvrté stadium rakoviny plic v květnu roku 2013, zemřel v březnu 2015 ve věku 37 let. Jeho kniha, která pojednává nejen o boji s nemocí, ale také popisuje celý život lékaře, se už týdny drží na předních místech žebříčku New York Times Bestseller List.

NOXI

Cena: 279 Kč

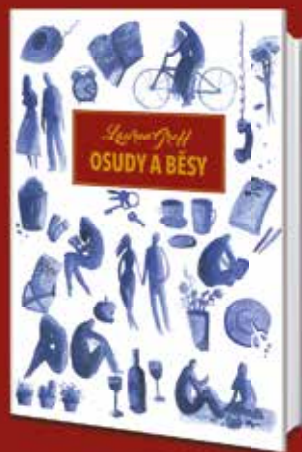
Předvánoční nadílka z nakladatelství DOMINO



*Vražednou zbraní
může být cokoli.*

*Když to umíte
náležitě použít.*

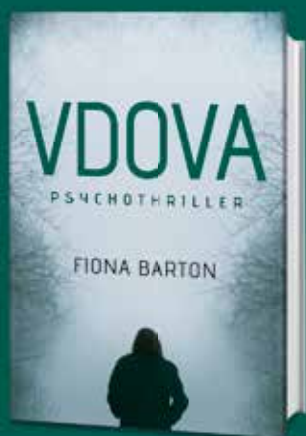
JŽ VYŠLO
349,-



*Nikdy si nezačněte
myslet, že někoho
skutečně znáte.*

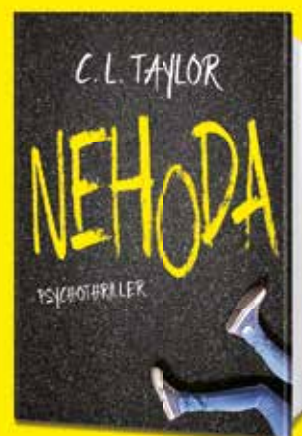
*I když s ním žijete
dvacet let.*

JŽ VYŠLO
349,-



*Temný
psychologický thriller
pro čtenáře,
které uhranula
Zmizelá nebo
Dívka ve vlaku.*

JŽ VYŠLO
349,-



*Zavírat oči
před vlastní minulostí
je spolehlivý způsob,
jak si zatemnit
budoucnost.*

VYCHÁZÍ 9. 11.
339,-



*Občas podlehneme
klamu, že zhubnutí
je lék na všechny
naše problémy.*

*Občas se tento klam
ukáže být pravdou.*

VYCHÁZÍ 23. 11.
329,-



*Někdy zažíváme
tolik štěstí,
že se tomu
zdráháme
uvěřit.*

JŽ VYŠLO
349,-

*„Chceš vědět, Ludvíku,
můj starý - a dalo by se
říci - ano! Vlastně jediný
dobrý příteli, jak jsem se
zde v této osamělé pustině
uprostřed hlubokého lesa,
kde široko daleko nikdo
nebydlí a kudy nevede ani
pěšina a kde bys za celý
den nespatrił človíčka,
nebýt těch zatracených
vzducholodí, ocitl?“*

Zdeněk Svěrák - Hostinský

Hospoda Na mýtince
Divadlo Jára Cimrmana



Učitel, co by mohl být i prezidentem

T Jiří Holubec F Profimedia a archiv

K

dyž Zdeněk Svěrák letos na jaře slavil osmdesát let, byla o jeho osobnosti a práci napsána spousta článků. Většina pozitivních, připomínajících jeho scénáře dávno zlidovělých komedií, nezapomenutelné herecké role, spousty písniček vlastních i psaných pro kolegy, úsilí, s jakým pracuje pro nadaci Paraple. Ty nemnohé negativní žehraly nad tím, že té svěrákovské líbivosti a uhlazenosti je snad až příliš. Ale ruku na srdce – pokud je to ta nejvážnější námitka, na kterou kritici dokážou přijít, není to vlastně také spíše chvála?

To, že se stejně uhlazeným a inteligentním humorem dokázal Zdeněk Svěrák glosovat momenty šedivé normalizace i naprosto jiné, ale stejně neveselé problémy dneška, dokazuje, že se v něm ukrývá něco víc než jen legrace. Svěrákův humor není samoúčelná sranda, ale způsob, kterým se dokáže dostat pod kůži i nejotrlejšími cynikům. Scenárista s jeho zkušenostmi by určitě dokázal napsat tíživé drama. Proč by to ale dělal, když stejně závažnou věc dokáže sdělit v příběhu, kde se i nejtěžší situace řeší s – byť často velmi trpkým – vtipem. Třeba když je coby stomatolog Bohouš Burda ve filmu *Co je vám, doktore?* svědkem toho, jak buldozer bourá jeho vysněnou chaloupku na venkově. Jeho útěk z depresivní všednosti končí, čeká ho návrat do paneláku, vedle něj stojí jeho bývalá kolegyně, nyní snad budoucí žena, těhotná a bezradná. Bohouš vysloví památnou větu: „No tak, nebreč, Terezo. Ať máme veselý dítě.“ Možná je u nás více herců, kteří by tuto repliku dokázali zahrát stejně dobře. Snad u nikoho bychom ale nebyli tak skálopevně přesvědčeni, že ji myslí opravdu vážně. Stejně jako Bohouš Burda, i Zdeněk Svěrák sám nás vlastně svým humorem utěšuje. Proč? Když se ho novináři ptají na recept, podle kterého napsal tolik nesmrtelných komedií, odpovídá, že při psaní nemyslí na úspěch. „Když jsme s Lád’ou Smoljakem tvořili společně, říkali jsme si, že když něco rozesměje nás, tak to musí rozesmát i lidi nám blízké. Dělalí jsme humor pro sebe, s nadějí, že takových lidí, jako jsme my, je hodně,“ říká. Jelikož se jeho filmům, písničkám, básničkám, anekdotám a divadelním hrám smějeme tak nějak všichni, znamená to snad, že ve většině z nás je někde kousek člověka podobného Zdeňku Svěrákovi. A takové zjištění není vůbec k zahazení.

Z oscarového filmu *Kolja*



ZDENĚK SVĚRÁK HRAJÍCÍ

Přestože mají herci Divadla Jára Cimrmana za sebou půl století praxe, jejich herecký projev je vždy cíleně amatérský. Režisér Ladislav Smoljak prý hercům doslova zakazoval hrát a zdůrazňoval, že jediným jejich úkolem je postavit se čelem k divákům a odříkat srozumitelně text. Zdeněk Svěrák, který si herecký debut odbyl už v roce 1968 ve filmu Jiřího Menzela *Zločin v šantánu*, s nálepkou amatérského herce sám často bojoval. Dokonce se kvůli ní dostal i do sporu přímo s Ladislavem Smoljakem. Ten ho totiž odmítl obsadit do role inspektora Trachty ve filmu *Rozpuštěný a vypuštěný* a angažoval namísto něj Jiřího Zahajského. Na příležitost dokázat, že si poradí i s vážnou filmovou rolí, nemusel čekat dlouho. Ve stejné době, kdy vznikal *Rozpuštěný a vypuštěný*, se mu ozval Vít Olmer s nabídkou natočit film a Zdeněk Svěrák ji přijal prý i proto, aby Smoljakovi dokázal, že umí hrát. Sám přiznává, že mu během natáčení hodně pomohl Olmerův dvorní kameraman Ota Kopřiva, který mu nechal naprostou volnost slovy: „Vůbec se o mě nestarej, chovej se, jako bych tu nebyl, a já si tě najdu.“ Ať to bylo, jak chce, v horce melancholických komediích *Co je vám, doktore?* a *Jako jed* herecky exceloval.

ZDENĚK SVĚRÁK POMÁHAJÍCÍ

Mezi vozíčkářskou komunitou se český scenárista a divadelník dostal prostřednictvím kolegy Jana Kašpara, který byl po pádu ze stromu upoután na invalidní vozík. V divadle zůstal i po úraze a zastával zde takzvané sedací role, jako třeba postavu zvědavého invalidy Jirky Karáska ve hře *Záskok*. Aby podobnou šanci mohli dostat i další postižení, spoluzaložil Zdeněk Svěrák v roce 1994 centrum *Paraple*, které pomáhá lidem s poškozením míchy a každý rok vysílá v přímém přenosu České televize pořad *Dobročinná akademie*.



VINÁRNA U PAVOUKA CD

ZDENĚK SVĚRÁK

Járu Cimrmana objevili odborníci ve známé nealkoholické vinárně U Pavouka. Zrod největšího českého mýtu si můžete sami poslechnout na disku z Radioservisu.

Radioservis
229 Kč



PO STRNIŠTI BOS

ZDENĚK SVĚRÁK

Není to kronika mého dětství ani naší rodiny, chtěl jsem, aby to byla krásná literatura. Autoři takové literatury nejen vzpomínají na to, co viděli a slyšeli, ale také si vymýšlejí a fantazírují, aby jejich příběh stál za řeč. V knížce vyprávím o tom, jak byl malý kluk přesazen z města na venkov a co to udělalo s jeho duší. Jsem to já a nejsem to já. Je to mozaika, v níž jsou některé kamínky pravé a jiné přidané. Ale vy byste neměli poznat, který je který.

Fragment
229 Kč

„Dáme si: Pětatřicet chlebičků, je nám jako v nebíčku. Pětatřicet kremrolí, co se v puse rozdrolí. Pak se nese do baru pětatřicet pohárů. Když to všichni spapají, pak ještě pětatřicet kakají, kakají, kakají, ježišmarjá kakají.“ Mléčný bar

ZDENĚK SVĚRÁK SKLÁDAJÍCÍ

Textařsko-skladatelská spolupráce s Jaroslavem Uhlířem je dostatečně známá. Aby také ne, když spolu mají v archivu Supraphonu přes sto hodin písniček. Zdeněk Svěrák ale má za sebou daleko víc textařských počínů. V 70. letech například pro Jiřího Schellingera otextoval takové hity, jako je Holubí dům nebo Šípková Růženka. Pro Ivana Mládka zase napsal texty jako Švagr má bagr, Lád'a jede lodí, Švadlenka Madlenka, Mravenci v kredenci a Dívka s modrou matrací. Jeho jméno není s těmito písničkami spojováno proto, že je psal pod pseudonymem Emil Synek.

ZDENĚK SVĚRÁK PÍŠÍCÍ

Herce Divadla Járy Cimrmana máme s jejich scénou tak spojené, že často zapomínáme, že dlouhá léta šlo o amatérský soubor a každý z nich měl své civilní povolání. Pavel Vondruška byl uznávaný dirigent, Jaroslav Weigel malíř a scénograf, Jaroslav Vozáb překladatel (pročež ve filmech tak brilantně zvládá i překladatelské oříšky typu „kolik třešní, tolik višní“ a „metelesku blesku“). Zdeněk Svěrák není výjimkou. Svou původní učitelskou profesi sice dlouho neprovozoval, ale o to úspěšnější a delší je jeho kariéra scenáristy. Od roku 1977, kdy nastoupil na Barrandov, napsal – ať už sám nebo ve spolupráci s Ladislavem Smoljakem – řadu komedií, které se vyznačují tím, že si je vždy užijeme, přestože je známe nazpaměť. Z jeho pera pocházejí takové klasiky, jako je Jáchyme, hod' ho do stroje!, Marečku, podejte mi pero!, Vrchní, prchni!, Na samotě u lesa, Tři veteráni, Vesničko má středisková nebo Kulový blesk. Psaní nezanechal ani po revoluci, od roku 1991 spolupracuje na filmech se svým synem Janem. Natočili spolu Obecnou školu, Tmavomodrý svět, Vratné lahve a oscarového Kolju. Mimochodem – na Oscara byly nominovány i Obecná škola a Vesničko má středisková.



S Jaroslavem Uhlířem



SE ZDEŇKEM SVĚRÁKEM O FILMOVÝCH I JINÝCH KOMEDIÍCH

Z

deněk
Svěrák
sice letos
oslavil

osmdesáté narozeniny, ale ve své tvůrčí činnosti rozhodně nepolevuje. Pracuje pro nadaci Paraple, spolupracuje se svým synem Janem na novém celovečerním filmu a právě mu vychází nová kniha, ve které se objevují literární předobrazy filmů psané s Ladislavem Smoljakem.

Podle čeho jste vybíral pět filmů do své nové knihy *Filmové komedie S+S I.*?

Filmové předlohy, které jsme psali s Ladislavem Smoljakem ve dvojici, jsou řazeny chronologicky tak, jak vznikaly. Vrchní, prchni! jsem napsal sice sám, ale byla to první Láďova samostatná režie, proto do knihy patří. Vesnička má středisková, kterou natočil podle mého scénáře Jiří Menzel, tomuto klíči neodpovídá, řekl bych, že je tu proto, aby oba svazky byly stejně tlusté.

Dostane se tedy i na další filmy, jako je *Kulový blesk*, *Trhák*, popřípadě na vaše méně známé televizní filmy?

Ve druhém svazku budou zbývající společné filmové texty: *Kulový blesk*, *Trhák*, *Rozpuštěný* a *vypuštěný*, *Cimrman ležící*, *spící* a *Nejistá sezóna*.

Prvním filmovým předobrazem ve vaší nové knize je *Jáchyme, hod' ho do stroje!*, který jste prý napsali jako náhradu za zamítnutý scénář *Deset zásad inspektora Trachty*. Je to pravda?

Je to pravda. Ústřední barrandovský dramaturg tuto látku opírající se o naši hru *Vražda v salon-*

ním coupé odmítl s požadavkem, že potřebuje současnou látku, nikoli secesní detektivku. Za tím zamítnutím byl však ukryt i fakt, že ji měl režírovat politicky nevtaný Jiří Menzel. Tehdy se nás ujal Oldřich Lipský, který nám navrhl i téma ze současnosti, a tak vznikl scénář *Jáchyme, hod' ho do stroje!*

Jak jste našli tehdy ještě neznámého Lud'ka Sobotu, kterému jste psali roli Františka Koudelky na míru?

Luděk Sobotu svou dráhu nového komika začínal. Viděli jsme ho v několika televizních skečích a okouzlil nás.

Nemysleli jste na něj i na jako možnou posilu vašeho divadla? Ptám se proto, že jsem nedávno viděl televizní film *Inzerát*, který rovněž vzešel z vaší spolupráce s Ladislavem Smoljakem a ve kterém Luděk Sobotu hraje. Film mi přišel atmosférou a námětem velmi blízký cimrmanovským hrám.

Na to jsme nemysleli. Nejspíš proto, že jeho projev byl natolik výrazný, že by v souboru civilních neherců nebyl posilou, ale cizorodým elementem. On potřeboval své divadlo.

Procházely další filmy z *Filmových komedií* –

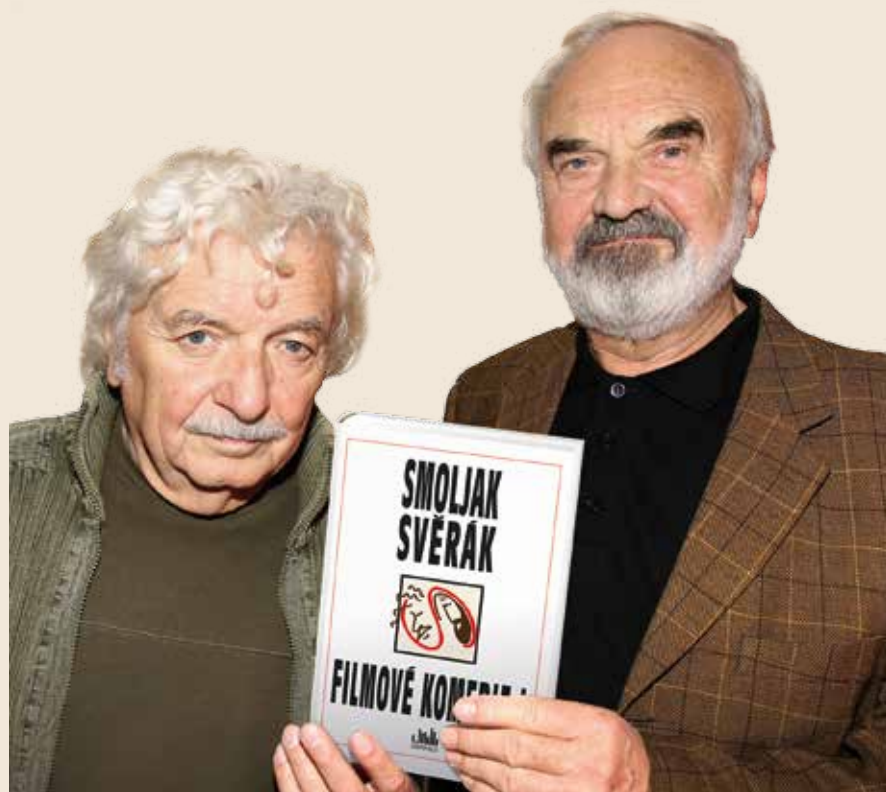
***Marečku, podejte mi pero!*, *Na samotě u lesa* a *Vrchní, prchni!* – televizními schvalovacími kanály bez problémů? Je například pravda, že z filmu *Vrchní, prchni!* byla vystřižena scéna, kdy Dalibor Vrána kasíruje herce v divadelním klubu, protože v ní vystupoval Jiří Suchý?**

Tady moje paměť selhává, protože jsem byl u natáčení jen sporadicky. Nevím, jestli byl tento obraz natočen a pak vystřižen, nebo zamítnut předem. Je pravda, že Jiří Suchý byl tehdy pro schvalovatele neskousnutelný.

Osobně moc rád poslouchám záznamy rozhlasového pořadu *Vínárna U Pavouka*.

Promítal se tento pořad i do vaší další tvorby pro Divadlo Járy Cimrmana, do textů, scénářů?

Foto: Martin Kubica



Nebýt tohoto rozhlasového pořadu, Divadlo Járy Cimrmana by nevzniklo. Rádiu chybí vizuální vjem, a tak se nám dařilo věrohodně předstírat, že v Praze existuje neexistující podnik. Ve Vinárně U Pavouka jsme s Jiřím Šebánkem našli sloj humorné mystifikace, z níž pak těžilo naše cimrmanologické psaní.

Jedním z důvodů, proč mám Vinárnu U Pavouka tak rád, je, že poslouchám český jazz 60. a 70. let. Právě Vinárna byla díky Karlu Velebnému jedním z mála pořadů, kde se moderní jazz pouštěl. Pokud vím, i první představení Divadla Járy Cimrmana

Vždy mě zajímalo, jak je Jára Cimrman přijímán na Slovensku. Funguje tam stejně jako v Česku, nebo ho tam berou jinak?

Také na Slovensku máme vyprodáno. Publikum, které přijde, je vstřícné a reaguje podobně jako české, jen když se vtip opírá o nějaký ryze český literární nebo historický fakt, je reakce slabší. Díky internetu naši slovenští příznivci vědí, kde hrajeme, a často si vyjedou na představení do Brna nebo do Ostravy.

Když už mluvíme o Cimrmanovi v zahraničí, byl jste se podívat na některém cizojazyčném zpracování vašich her? Jak na vás působily?

” VŽDYCKY KDYŽ VIDÍTE POSTAVU, KTEROU SÁM HRAJETE, V PODÁNÍ NĚKOHU JINÉHO, PŘIPADÁ VÁM, ŽE NENÍ PROVEDENA SPRÁVNĚ.

doprovázela vystoupení SHQ. Jak to spojení fungovalo? Přijímali diváci posluchačsky náročný moderní jazz? A máte ho vy osobně rád?

Máte pravdu, že v prvních letech bylo naše divadlo spojeno s jazzem dost těsně. Hudební dramaturg pořadu Ivan Štědrý zásoboval náš rozhlasový pořad elpíčky se skvostnými jazzovými nahrávkami, které tehdejší Československý rozhlas běžně nevysílal. Na jevišti s námi vystupovali jako herci Karel Velebný, Jiří Stivín nebo Vítek Mach a ti po představení až do půlnoci hráli. Ne všichni diváci na jazz zůstali, ale většina ano. Já sám jsem se ho naučil poslouchat právě tehdy.

Když z divadla odešel Jiří Šebánek, odnesl si i svou hru Zabijačka, která už se poté ve vašem repertoáru neobjevila. Existují i nějaké další hry, které neznáme?

Nevím o žádné. Miloň Čepelka kdysi hru napsal, ale neshledal ji hodnou uvedení.

Nakolik se do postavy Járy Cimrmana promítly osudy a tvorba „skutečných Cimrmanů“ – Aloise Beera, Jakuba Hrona Metánovského, Václava Svobody Plumlovského? Zabýval jste se jimi nějak hlouběji?

Líbil se nám zejména Alois Beer, dojímal nás nepochopení, s jakým se setkával. Na Plumlovského nás upozornil režisér Ladislav Smoček a i tento naivista nás bavil. Nemysleli jsme na ně, když jsme psali, ale ohlas jejich snažení se do našich textů jistě dostal.

A jaké to je, vidět své postavy ztvárněné jiným hercem?

Anglická představení Zásroku či Dobytí severního pólu jsou veselá, protože jsou hrána s velkou chutí a překladatelé, respektive překladatelky, trpělivě hledaly k českému originálu anglické ekvivalenty. Jsou poněkud jiná už proto, že je hrají profesionální aktéři. Myslím si, že poskytují cizincům dobrou představu o fenoménu Cimrman. Odpovědět na druhou část otázky není lehké. Vždycky když vidíte postavu, kterou sám hrajete, v podání někoho jiného, připadá vám, že není provedena správně. Chtěli byste tam mít svoje intonace, pauzy a barvy. Ale je to klam. Voskovci se nelíbilo, jak hrál jeho role Horníček, ale on je hrál dobře.

Jak cimrmanovský humor přijímají dnešní děti? Bude fungovat i u dalších generací?

To je jedna z největších radostí, která nás potkala. V publiku vystřídala generaci našich dětí generace vnoučat. Je krásné, že nám rozumějí a že je dokážeme rozesmát.

V letech 1984 a 1985 jste hrál ve filmech Víta Olmera Jako jed a Co je vám, doktore? Tyto role ve vaší filmografii tak trochu vybočují, už jen proto, že jste se na nich podílel čistě jako herec a na filmech nepracoval ani nikdo z vašich divadelních kolegů. Jak se na tyto postavy a práci na nich díváte dnes?

V těch dvou postavách jsem se vědomě učil být před kamerou přirozený. Režisér i kameraman mi v tom pomáhali. Někdy také

chtěli, abych si dialogy přepsal pro sebe. Byla to pro mě užitečná škola.

Proč takových rolí nebylo později více? A máte nějakou postavu, kterou byste si býval rád zahrál?

Nemám ambice herců z povolání. Jsem spíš autor než herec.

Vaše nejnovější filmová role bude ve filmu Po strništi bos. Četl jsem rozhovor s vaším synem, kterého se ptali, jestli vás do filmu obsadí v roli dědečka. Odpověděl, že „dědeček je napsaný jako přísný, zlý pán, a kdyby ho hrál můj tatínek, všichni diváci by čekali, kdy se polepší a bude hodný jako vždy“. Nebylo by pro vás zajímavé zahrát si roli, kterou by od vás nikdo nečekal?

Nebylo. Cítím se dobře, když se postava neliší od mé povahy.

Nikde jsem nenašel, jakou postavu jste nakonec ve filmu hrál. Můžete to prozradit?

To vám rád prozradím. Připsali jsme s Honzou do scénáře figuru ředitele školy. Je to vlastenec a sokol. Zejména ve slavnostním sokolském kroji jsem se cítil dobře.

Viděl jste už Po strništi bos v nějaké pracovní verzi, denních pracích? Na co se máme těšit?

Asi polovinu natočených záběrů jsem viděl na plátně. Vypadá to krásně. Při výběru herců jsme měli štěstí. Edu (tedy osmiletého mne) hraje úžasný kluk Lojzík a při pohledu na něj jsem znovu prožíval své dětství. I moje rodina v podání Ondry Vetchého, Terezy Voříškové, Petry Špalkové, Jana Třísky a Hynka Čermáka se povedla. A Oldřich Kaiser v roli strýce Vlka je fascinující. Nechci to zakřiknout, ale mohl by to být dobrý film.





Půlstoletí s Cimrmanem

T Jiří Holubec F iStock, Archiv

Divadlo Jára Cimrmana letos slaví padesát let od svého založení. Za ono půlstoletí se v něm vystřídaly desítky účinkujících, hostů i členů divadelního ansámblu. Přestože každý z nich neopakovatelným způsobem přispěl k podobě ryze českého fenoménu, většina z nás si divadlo i celé dění okolo něj podvědomě spojuje s osobností Zdeňka Svěráka.

MÁLO ZNÁMÍ, ALE O TO DŮLEŽITĚJŠÍ ČLENOVÉ SOUBORU DIVADLA JÁRY CIMRMANA

„Dobrý večer, vážení posluchači doma i v kasárnách, hlásíme se vám opět z Nealkoholické vinárny U Pavouka.“ Těmito slovy uvedl 16. září 1966 Zdeněk Svěrák přímý přenos z fiktivního nočního podniku, odkud spolu s Jiřím Šebánkem a jazzmanem Karlem Velebným vysílali montypythonovskou směs reportáží, hudebních čísel a rozhovorů s existujícími i neexistujícími hosty. V tomto konkrétním díle zaznělo hned několik pamětihodných zmínek. Josef Škvorecký (který byl opravdu ve studiu) mluvil o tom, jak v New Yorku navštívil Jiřího Voskovce a jak v přímém přenosu sledoval předání Oscara Jánosu Kádárovi. Hudební dramaturg Evžen Hedvábný uvedl koncert hostujícího kvarteta Dava Brubecka (které ve studiu nebylo) a Zdeněk Svěrák s lítostí oznámil, že nafukovací pavilon B znenadání ušel. Líto mu to bylo proto, že návštěvníci kavárny přišli o jedinečnou příležitost spatřit výstavu naivního sochaře-samouka, povoláním řidiče parního válce u národního podniku Stavby silnic a železnic v Hradci Králové, Jára Cimrmana.

Zatímco ve svém prvním zjevení byl ještě Jára reálný člověk, který se zoufale snažil obrovitý pavilon znovu nafouknout pumpičkou na kolo, o tři měsíce později už se převtělil do osobnosti zapomenutého národního velíkána z přelomu století. Postava fiktivního génia, který byl u všeho, ale většinou o chvíli pozdě, se třem humoristům zalíbila. Dokonce natolik, že se z ní rozhodli vytěžít víc než občasné rozhlasové skeče. Zakládající schůze budoucího Divadla Jára Cimrmana se kromě Zdeňka Svěráka, Jiřího Šebánka a Karla Velebného zúčastnil i jejich rozhlasový kolega Miloň Čepelka a redaktor nakladatelství Mladá fronta Ladislav Smoljak, který podle některých svědectví odešel dříve, neboť měl koupené lístky do kina. Celou schůzi naštěstí vydržela rozhlasová a divadelní režisérka Helena Philippová, která prý měla kromě zkušeností s režírováním i smysl pro praktické záležitosti. Vyřídila potřebné papírování, zajistila a zaplatila pronájem sálu v Malostranské besedě a 4. října 1967 zde soubor divadla poprvé vystoupil s jednoaktovkou Akt. Jelikož Jiří Šebánek svůj „toiletní horor“ Domácí zabijáčka nestihl dopsat, vyplnila první polovinu představení přednáška o mistrově životě a díle. Pro divadlo to znamenalo začátek již půl století dlouhé historie, pro jeho členy začátek neočekávané a často velmi pestré kariéry.

KAREL VELEBNÝ

Kmotr českého moderního jazzu, kapelník legendárního souboru SHQ, který v začátcích divadla vždy po představení koncertoval. Velebný vystupoval pod pseudonymem Dr. Evžen Hedvábný, měl na starosti hudební dramaturgii a k surrealistickému duchu divadelních her i pořadů Vinárny U Pavouka přispíval svou zálibou v improvizovaných slovních hříčkách. Výrokům typu „Ale ted' už opravdu žerty stranou!“ cimrmanologové dodnes říkají „velebnovština“. Kvůli tvůrčím neshodám s Ladislavem Smoljakem ze souboru spolu s Jiřím Šebánkem odešel a později působil v „konkurenčním“ badatelském týmu Salón Cimrman (je známý zejména díky nahrávce Cimrman Jazzman a knize Já, Jára Cimrman). Jeho alter egu Dr. Hedvábnému je dodnes připisována zásluha za nález truhly s mistrovým dílem.

JIŘÍ ŠEBÁNEK

Spoluzakladatel Vinárny U Pavouka, autor mistrova jména a nápadu založit Divadlo Jára Cimrmana. Šebánek v něm působil jen tři roky a v roce 1969 divadlo i se svou hrou Domácí zabijáčka opustil. Až v roce 1980 ohlásil, že jako cimrmanolog pokračuje a s podporou Karla Velebného působil v Salónu Cimrman. Kromě toho je Šebánek spoluautorem Boba a Bobka, večerníčků A je to, pořadu Chcete mě? a dalších televizních pořadů a filmů.

HELENA PHILIPPOVÁ

Rozhlasová a divadelní režisérka, stála jako režisérka u zrodu Vinárny U Pavouka, Divadla Na Zábřadlích, Semaforu, spolupracovala s divadlem Spejbla a Hurvínka. Divadlu Jára Cimrmana vyjednala a ze svého platila první pronájem Malostranské besedy a režírovala jeho první představení.

JAN KLUSÁK

Skladatel, hudební teoretik a herec české nové vlny. Kvůli účinkování v později zakázaných filmech byl v 70. letech na indexu a s jeho vystupováním mělo problém i divadlo. I přes to v něm vystupoval celých sedm sezon a napsal hudbu k opeře Úspěch českého inženýra v Indii.

JIŘÍ MENZEL

Hrával továrníka Meyera ve Vraždě v salónním coupé a děda Vševeda v pohádce Dlouhý, Široký a Krátkozraký. Z divadla odešel kvůli časovému zaneprázdnění v roce 1979.

JAROSLAV UHLÍŘ

Dvorní hudební skladatel Zdeňka Svěráka krátce působil v roli podruha Bárty a jako dirigent představení Cimrman v říši hudby.

FRANTIŠEK PETIŠKA

Básník, prozaik a lékař z Brandýsa nad Labem, bratr spisovatele Eduarda Petišky. Do divadla nastoupil spolu s Jaroslavem Weigelem a hrál deset sezon. O jeho předčasné smrti se mluví ve filmu Nejistá sezóna.

JIŘÍ STIVÍN

Český jazzman přišel do divadla na samém začátku s Karlem Velebným, v jehož souboru SHQ tehdy působil. Hrál pouze dvě sezony.

OLDŘICH UNGER

Herec a významný rozhlasový reportér. Založil vědecko-populární magazín Meteor. Byl stálým hostem rozhlasového pořadu Vinárna U Pavouka, kde vystupoval v osobě Ing. Artuše Leflera. V divadle hrál do roku 1978, kdy emigroval do USA.

CIMRZAJÍMAVOSTI

Překlady:

Cimrmanovská poetika se překladům brání, ale občas se někdo o převedení do cizího jazyka pokusí. V Německu hraje spolek Vogelfrei (Bez ptáků) Vraždu v salónním coupé, pražský British Council zase zastřešil překlad Zásroku do angličtiny a jeho odehrání pod názvem Stand-In. Představení mělo úspěch a v současnosti se připravuje nový kus The Conquest of the North Pole (Dobytí severního pólu).



FILMOVÉ KOMEDIE I.

ZDENĚK SVĚRÁK,
LADISLAV SMOLJAK

Kniha zachycuje literární předobrazy budoucích filmů, ale rychle plynoucí čas zavinil, že už jsou to vlastně předobrazy filmů pro pamětníky. Jáchyme, hoď ho do stroje! je první pokus autorské dvojice Smoljak–Svěrák o průnik do světa kinematografie. Průnik se povedl, a tak jsme přidali Marečku, podejte mi pero! a Na samotě u lesa. Najdete tu také titul Vrchní, prchni! – můj první samostatný scénář a Smoljakova první samostatná režie.

Grada
299 Kč

Opravdoví Cimrmani:

ALOIS BEER (1833–1897)

Soustružník, řezbář, pasíř, pozlatitel, brejlař, malíř a kronikář. Žil v Dobrušce, ale jako tovaryš procestoval velkou část tehdejší monarchie. Byl nadšeným propagátorem technického pokroku a technickými novinkami často budil pozornost svých sousedů – například když jako první člověk v Dobrušce používal deštník. Celý život si psal deníky a poznámkové knihy. Jeho dílo čítá asi 3500 stran obrázků a textu, ve kterém podrobně zachycuje život v Dobrušce a je k vidění v tamějším vlastivědném muzeu.

„Můžete s tím nesouhlasit, můžete se dokonce i rozčilovat, ale to je asi tak všechno, co s tím můžete dělat.“ Jára Cimrman

JAKUB HRON METÁNOVSKÝ (1840–1921)

Polyhistor a vynálezce, který vystudoval matematiku, fyziku, filosofii, astronomii, práva a v duchodovém věku ještě medicínu. Kromě vědy se zabýval úpravami českého jazyka (vymýšlel novotvary jako bažák – student, zpyták – profesor, libomudravna – filosofie) a vymýšlením bizarních vynálezů. Vymyslel například dvanáctistěnný nepřevrhnutelný kalamář buňat nekotitelný, metodu narkózy hudbou a aparát umožňující kouřit jeden doutník déle než čtrnáct dnů (byl stejně jako Cimrman drobný škudlil). Vynálezy uchovává muzeum v Kamenici nad Lipou a muzeum Jakuba Hrona v jeho rodném Metánově.

VÁCLAV SVOBODA PLUMLOVSKÝ (1872–1956)

Vyučený řezník, naivní básník a kandidát na poslance. Svým okolím byl považován za blázna, ale ve skutečnosti byl spíše originálním a svérázným myslitelem a pábitem. Jeho uvažování asi nejlépe ilustruje jeho myšlenka lamezónu, což byl jakýsi hybrid hospody a kostela. Vycházel z toho, že by se v něm lidé mohli setkat na nedělní mši a následně pak strávit nedělní sváteční den v restauračním zařízení.

OTTO CIMRMAN

Český hokejista, který nás v roce 1956 reprezentoval na olympiádě v Cortině d'Ampezzo. Když Jiří Šebánek vzpomínal, proč po něm pojmenoval fiktivního génia, tvrdil: „Líbilo se mi to německé jméno psané česky, a taky že se tak jmenoval střední útočník hokejového klubu VTŽ Chomutov, kterému jsem tehdy fandil.“

CIMRPAMĚTIHODNOSTI

Cimrmanovy **ulice a náměstí** najdete v Jeví-
něvsi na Mělnicku, Kunicích v okrese Praha-vý-
chod, Nových Homolích na Českobudějovicku,
v Nových Zámcích na Nymbursku, Roztokách
u Prahy a Staré Huti na Příbramsku.

Jméno Jára Cimrman nese planetka číslo 7796
obíhající mezi Marsem a Jupiterem. Pojmeno-
val ji tak její objevitel, jihočeský astronom Zde-
něk Moravec.

Horu Jára Cimrmana naleznete v pohoří
Altaj, a jestli se vám nechce tak daleko, tak na
Lomnickém štítu je Cimrmanova vyhlídka.

Na budově Českého rozhlasu v Dykové ulici
v Praze 10 je **pamětní deska** upomínající mís-
to, odkud se vysílaly Vinárny U Pavouka. V za-
hradě české ambasády v Londýně je umístě-
na pamětní deska připomínající, že si zde mistr
v roce 1908 lety narazil koleno, protože se ne-
mohl zúčastnit londýnské olympiády.

V bruselském parlamentu byl zase k vidění
odlitek Cimrmanovy prchající nohy.

V tanvaldském kině Jas stojí **socha** Jára Cimr-
mana, která nese název Cimrman v mlze. Tan-
vald je pro cimrmanology význačný proto, že
aspiruje na roli předlohy bájněho Liptákova.
Zdejší nadšenci dokonce vymysleli a sestavi-
li asi třicetkilometrový cyklookruh po místech
v okolí, kde mistr možná zanechal své stopy. ■

Doporučení



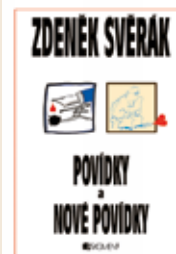
PŮLSTOLETÍ S CIMRMANEM

+ DVD

ZDENĚK SVĚRÁK

Unikátní knížka, která
vychází při příležitosti
padesáti let Divadla
Jára Cimrmana,
přibližuje obrazem
i textem neznámou
tvář nejslavnějšího
českého divadelního
souboru. Zdeněk Svěrák
bilancuje jeho historii
formou soukromého
dopisu Ladislavu
Smoljakovi a každý
člen divadla přidal svou
nejživější vzpomínku.
Čtenář se tak dozví,
jak se přihodilo, že se
Petr Brukner narodil
ve dvou městech
současně, čeho
nejhoršího se dopustil
Miloň Čepelka a jaký
je největší herecký
problém Miroslava
Táborského.

Paseka
329 Kč



POVÍDKY + NOVÉ POVÍDKY

ZDENĚK SVĚRÁK

K napsání povídek inspiroval
Zdeňka Svěráka sám život.
Zaslechnutá věta, odvyprávěná
historka nebo útržek rozhovoru
se staly jádrem příběhu, který
autor rozvinul s typickou hravostí.
V příbězích se jistě poznáte i vy.
Kdokoli z nás se mohl někdy
v životě dostat do podobné
situace jako hlavní hrdinové
jednotlivých příběhů. POVÍDKY
a NOVÉ POVÍDKY Zdeňka Svěráka
v exkluzivním dárkovém balení.

Fragment
499 Kč

NEDĚLNÁTKO ANEB S CIMRMANEM V ZÁDECH

ČEPELKA, PALÁN



Jako by mu
nestačil
smích, který
s kolegy
z Divadla Jára
Cimrmana
vyvolává
u několika
generací

diváků. Jeho role hraběte von
Zeppelin, princů Jasoně a Drsoně
či praktikanta Hlaváčka, nemluvě
o četných ženských postavách,
jsou bez nadsázky kultovní. Miloň
Čepelka (*1936) přitom není jen
hercem výrazných komických
rolí. Je též spoluzakladatelem
Divadla Jára Cimrmana a zároveň
vůbec jediným člověkem, jenž
hrál se Svěrákem a Smoljakem
i v „konkurenčním“ Salonu
Cimrman, který provozoval
objevitel pojizerského génia Jiří
Šebánek. Čepelka ovšem není jen
tím, kdo rozdává smích, jeho záběr
je mnohem širší.

Vyšehrad
268 Kč

Vánoční tipy

KNIŽNÍ PŘEDLOHA STEJNOJMENNÉHO FILMU TIMA BURTONA

Tajemný ostrov. Opuštěný sirotčinec. Zvláštní sbírka velice podivných fotografií. Strašidelný příběh je prostě jako dělaný pro filmového mága Tima Burtona.

298 Kč



JSEM ZOELLA A KAŽDÝ MĚSÍC MĚ NA YOUTUBE SLEDUJE VÍČ NEŽ 12 MILIONŮ FANOUŠKŮ

Mít za kluka rockovou hvězdu může být pohádka..., nebo taky peklo.

298 Kč



JEDINÝ MILENEC, KTERÉHO SI MŮŽETE VZÍT DO POSTELE, ANIŽ BY TO TOMU VAŠEMU VADIL

Božský milenec vás rozpálí i v třesnutých mrazech. Přestaňte o panu Božském jenom snít a užijte si šťastné a erotické!

348 Kč



JAK PŘEŽÍT HORSKOU DRÁHU ZVANOU MATEŘSKÁ

Bez servítků podané, zasvěcené a ohromně zábavné vyprávění o zaměstnané ženě, která je přesvědčena, že je připravená pořídit si dítě, dokud ji mateřská nevyvede z omylu.

298 Kč



SVĚTOZNÁMÁ BIBLE KULINÁŘSKÉHO UMĚNÍ

Umění francouzské kuchyně už více než pět desetiletí slouží jako bohatý zdroj poučení a inspirace gurmánům celého světa a jistě nabídně spoustu skvělých zážitků i vám.

598 Kč



POKRAČOVÁNÍ POPULÁRNÍ PŘÍRUČKY DOMÁCÍ VÝROBY

Kniha je koncipována cyklicky od jara do zimy. Na podzim například vyrobíte léčivé sirupy, abyste zimu přežili ve zdraví, a na jaře zase využijete vše, co právě vyraší, abyste dobili baterie.

398 Kč



DARUJTE VZPOMÍNKY

Prohrabejte spolu s autorem po letech znovu svou školní aktovku, oblečte své vysněné džíny z Tuzexu, pořiďte první nahrávku na vytoužený kazetový magnetofon. A pokud jste nic z toho nezažili, nahlédněte alespoň do života svých rodičů či prarodičů.

498 Kč



JEDINÁ KNIHA O KÁVĚ, KTEROU KDY BUDETE POTŘEBOVAT

Kniha, která neřest povýší na umění, z jejích stránek voní nejen káva, ale i moře, hory a exotické dálky. Obsahuje prověřené recepty na kávové speciality, které si můžete připravit i v domácích podmínkách.

398 Kč



Nakladatelství JOTA®

NOVÁ TRILOGIE OD AUTOREK SÉRIE BOŽSKÝ

Lola miluje komiksy, sama je píše a kreslí. Oliver vlastní obchod s komiksy, je jejich vášnivý fanoušek. Už vám došlo, co se bude dít dál? Jim dvěma ještě ne.

298 Kč



OD RŮŽÍ PO RŮŽ. FASCINUJÍCÍ KNIHA O HISTORII LÍČENÍ

Přední světová vizážistka odhaluje historii makeupu od počátků přes antiku, viktoriánskou dobu a zlatý věk Hollywoodu až k dnešku.

498 Kč



O UMĚNÍ ŽÍT NAPLNO V KAŽDÉM VĚKU

Nechte se inspirovat hollywoodskou divou Cameron Diaz a zrajte s gráci! Pokračování bestselleru *Body Book*.

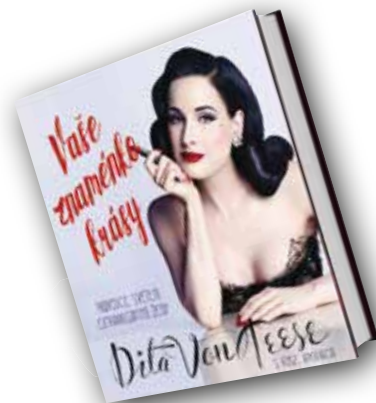
448 Kč



DITA VON TEESE - FEMME FATALE, MÓDNÍ IKONA A GLAMOUR GIRL

Průvodce světem extravagantní ženy. Dítin každodenní režim, způsob stravování, cvičení i rituály krásy. V této knize jsou všechna její tajemství.

789 Kč



PRVNÍ TŘI KNIHY O NICKU TWISPOVI PĚKNĚ POHROMADĚ

Až budete číst tento velký komický epos náctileté úzkosti, budete připraveni smát se nahlas. Doporučujeme všem, kteří přežili dospívání.

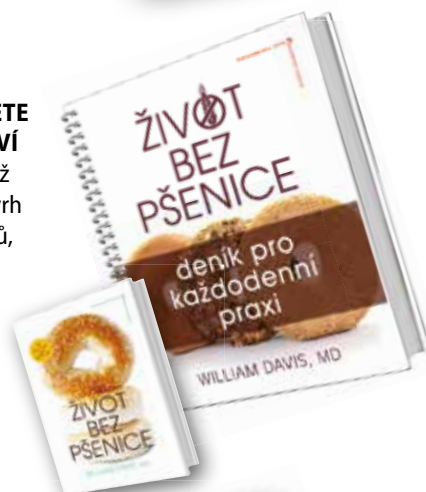
398 Kč



VÁŠ NEPOSTRADATELNÝ POMOCNÍK, S NÍMŽ ZŮSTANETE NA SPRÁVNÉ CESTĚ KE ZDRAVÍ

Obsahuje stěžejní zásady, o nichž je řeč zejména v první knize, návrh týdenního menu a také řadu tipů, jak tuto zdravou životosprávu dodržet.

298 Kč



NEUVĚŘITELNÝ ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH CESTOVATELE A INDIÁNSKÉHO NÁČELNÍKA MILOSLAVA STINGLA

150 navštívených zemí, 14 cest kolem světa, 42 knih ve 239 vydáních, 17 milionů prodaných knih a desítky tisíc dokumentů, fotografií a archiválií.

998 Kč

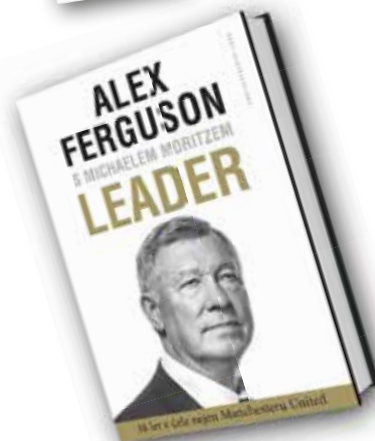


DÁRKOVÝ BOX
MAPY, DVD,
CESTOVNÍ PAS

38 LET V ČELE NEJEN MANCHESTER UNITED

Sir Alex Ferguson o 38 letech rekordně úspěšné kariéry nejen v čele Manchester United. Nepostradatelný zdroj inspirace pro všechny, kteří se chtějí stát leadeři!

398 Kč



OSAMĚLÁ NORSKÁ DUŠE OPRAVDU EXISTUJE

Pod pseudonymem Samuel Bjørk se skrývá úspěšný norský spisovatel, dramatik, zpěvák a textař Frode Sander Øien. Zeptali jsme se ho na jeho bestsellery Sova a V lese visí anděl.

T Robin Čermák F Marie Sjøvold, Janka Turňová



SOUTĚŽ

Napište nám vlastní krátký příběh, který by se mohl ocitnout v nějaké severské detektivce.

Dlouhý může být do 1800 znaků. Pošlete ho v obálce s heslem "SEVER" na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication, Nad Kazankou 37, 170 00 Praha 7 – Troja.

Autory nejlepších návrhů odměníme knihou nebo audioknihou Samuela Bjørka.

Ve vaší knize V lese visí anděl mě zaujal jeden detail, který se v ní objevuje několikrát. Je to vaše takřka podobenství o norských očích. Jaké jsou podle vás norské oči?

Jsou to jasné modré oči.

Tedy stejné, jaké máte vy?

Ano.

Norské oči má i vaše hrdinka Mia Krügerová. Fascinuje mě její příběh a jako čtenář mám pocit, že je daleko zajímavější než Holger Munch. Je velmi netradiční, čtenář se s ní seznamuje skoro u konce jejího života. Co vás inspirovalo k její charakteristice?

Víte, s vytvářením postav je to těžké. Ty postavy v podstatě určují samy, jaké budou. Pro mě je Mia člověk v nouzi a celý ten příběh je takový děsivý, tajuplný.

A co Holger Munch? Ten je čitelnější, takový ten svérázný, ale velmi spravedlivý detektiv. Je jeho příjmení odkazem na slavného norského malíře Edvarda Muncha? Vy sám se věnujete výtvarnému umění...

Určitě to spolu souvisí. Edvard Munch byl jeden z našich největších umělců a jeho díla jsou opravdu fascinující. Rád jsem napojil jednu z postav právě na něj.

Je pro vás vaše výtvarné dílo stejně důležité jako to literární?

Výtvarník nejsem. Měl jsem pár výstav, ale byl to spíš takový pop-art. Hodně mě zajímá fotografie, ale výtvarník opravdu nejsem.

Píšete také divadelní hry. Tu první jste vytvořil už v jednadvaceti letech. Navíc překládáte Shakespeara. Jaký je váš vztah k divadlu?

Když jsem začínal s uměním, to mi bylo nějakých 15 nebo 16 let, tak jsem psal takové divadelní kousky, které se hrály ve škole a předváděli jsme je dospělým. Byly to příběhy o vztazích mezi lidmi, hodně existencialismu. Byly to takové opravdu těžké, hutné příběhy. Potom jsme měli takový projekt, kde jsme dali dohromady skupinu norských herců a herců z Prahy a ti měli ten příběh přepsat, jako by to bylo z jejich života. Říkali jsme tomu projektu East-West a měli jsme i takové studentské turné po Evropě.

U nás je asi nejznámějším norským dramatikem Henrik Ibsen. Které norského dramatika byste českému divákovi, kromě sebe, představil vy a proč?

Jona Fosse. On jde v duchu takové té staré dobré norské tradice, píše o existencialismu, úzkosti, vztazích mezi lidmi, takže to jeho dílo je opravdu velmi důležité. V současné době je to vlastně jeden z nejoblíbenějších norských dramatiků, hraný možná stejně často jako Ibsen.

Vraťme se k literatuře. Na YouTube je krátké video, kde uvádíte jako svou oblíbenou knihu Americké psycho od Breta Eatona Ellise. Jaký je váš spisovatelský top 5?

Na prvním místě by to bylo právě Americké psycho. Na druhém by byla Donna Tarttová a její Tajná historie. Na třetím Vurt od Jeffa Noona. Čtvrtý William Gibson a jeho Zběsilá jízda. A pátý Mág of Johna Fowlese.

Český čtenář by se možná rád dočkal překladu i vašich dvou předchozích knih – Fantastiske Pepsi Love (2001) a Speed till frokost (2009) – myslím z doby před Andělem. Předpokládám, že se nejedná o detektivky...

Detektivky to opravdu nejsou, Fantastiske Pepsi Love je v podstatě taková mladická kniha o hledání umění a hledání lásky. A ta druhá, Speed till frokost neboli Speed k snídani, to je vlastně příběh chlapce, který vyrůstá. Na začátku to nemá lehké.

Proč?

Má deprimovanou matku a zlého otce a já tedy v té knize sleduji, jaké důsledky to má třeba na hledání práce či lásky.

” VÍTE, S VYTVÁŘENÍM POSTAV JE TO TĚŽKÉ. TY POSTAVY V PODSTATĚ URČUJÍ SAMY, JAKÉ BUDOU.



Bjørkova první detektivka V lese visí anděl se hned po vydání stala světovým hitem.

Když mluvíte o hledání lásky... připomíná mi to i Holgera Muncha a Mia Krügerovou. Protože Mia vlastně ztratila lásku ke své mrtvé sestře a tu ztrátu hodně prožívá. A Holger působí tak stoicky, klidně, ale vlastně se nikdy nepřenesl přes ztrátu manželky. Prolíná se tenhle motiv všemi vašimi knihami?

Ten motiv se v mých knihách určitě opakuje. Ono to vlastně není jen hledání lásky, je to

MEDAILON

SAMUEL BJØRK

Zasmušilá atmosféra skandinávských detektivek si získává čtenáře po celém světě a mezi jedny z nejúspěšnějších představitelů tohoto žánru patří Frode Sander Øien (47) tvořící pod pseudonymem Samuel Bjørk. Norský spisovatel je vskutku renesanční osobností, věnuje se i psaní divadelních her, textařině a zpěvu. První divadelní hru vytvořil už v jednadvaceti letech, a když se později začal věnovat psaní, vydal dva kritiky ceněné romány Fantastiske Pepsi Love a Speed till frokost. Na kontě má Bjørk šest hudebních alb se svými kapelami Hærmetti Tysland Band, Sanderfinger a I Love Wynona. Aby toho nebylo málo, zajímá se o výtvarné umění

a věnuje se překladům Shakespeara do norštiny. Bjørkovými nejslavnějšími díly jsou V lese visí anděl a Sova, které si získaly pozornost čtenářů po celém světě a rychle se zařadily mezi knižní bestsellery.

prostě hledání něčeho. Člověk nikdy není spokojen a pořád chce víc.

V jednom z rozhovorů s vámi jsem četl, že rád trávíte čas na Islandu, ale taky v Karibiku. Nezasadíte další příběh někam tam, mimo Norsko?

Ted' dopisuji třetí knihu a potom předpokládám, že pojedu na Panenské ostrovy. Tam mám takový oblíbený hippiesácký ostrůvek a tam budu plánovat další sérii tří knih. Předpokládám, že ta další série bude mezinárodní a to prostředí taky.

Když se bavíme o jiných zemích než o Norsku – u Miy Krügerové zmiňujete její divoký letní víkend v Praze, hodně becherovky, španělský flirt a českého motýla. Jaký máte vztah k našemu hlavnímu městu?

Když jsem tady byl, tak jsem byl hodně mladý. Bylo to zhruba v polovině 90. let, a to byla doba, kdy se tady scházeli alternativní lidé z celého světa. Byla tady spousta Američanů. A v té době jsme byli téměř pořád opilí a nic moc jiného jsme nestíhali, takže Praha pro mě byla docela exotickým a krásným městem.

Myslíte si, že by vás mohla inspirovat k nějakému novému dílu?

Proč ne?! V nejbližších měsících budu cestovat po Evropě a do nejbližší knihy zasadím to místo, kde se sejde nejvíc čtenářů.

Rád bych připomněl i vaši hudební kariéru. Skupina Sanderfinger mi připomíná britskou kytarovou scénu 90. let, zato I love Wynona něco mezi Radiohead a Velvet Underground. Jak to hudebně cítíte vy?

Sanderfinger byl vlastně popový projekt. Byli jsme dost populární, chodili jsme do televize a tak. Pracoval jsem ve velké nahrávací společnosti a oni po mně chtěli, abych napsal hit. Tak jsem s tím praštil a začal dělat muziku pro sebe. I love Wynona je spíš projekt než skupina, psali jsme klidně i dvanáctiminutové písničky. Měli jsme asi čtrnáct fanoušků, což není moc. Ale bylo to pro mě důležité. Abych se trochu oklepal z toho popu. Z toho, kdy jsem přinesl do nahrávací společnosti naše druhé album a oni řekli „To nejste vy.“ A já odpověděl: „Jsme“. A oni řekli: „Ne, nejste. Tohle není šťastné. A vy jste šťastní.“ Připadal jsem si trochu jako loutka. Tak jsem toho nechal.

Mimochodem, milujete herečku Wynonu Ryderovou? Ve kterém filmu se vám líbila nejvíce? Pokud je to odkaz na ni.



Plus
Cena: 299 Kč



Plus
Cena: 329 Kč

Ano, je to ona. Líbí se mi všechny její filmy. Jsem její velký fanoušek.

Když se ještě vrátíme k norské hudební scéně, tak se musím přiznat, že znám jenom A-ha. Co byste tedy zahraničním posluchačům doporučil poslechnout si, aby alespoň trochu poznali norské hudebníky?

V Norsku je v podstatě jedna jediná dobrá skupina, a to je Motorpsycho. Hrajou spolu už 25 let. Mají docela dost fanoušků v Itálii a Nizozemsku, myslím.

Cítíte se po úspěchu Anděla víc Samuelem Björkem nebo Frode Sander Øienem?

Pořád jsem stejný. Když jsem byl mladý, tak jsem si užil, jaké to je být star, být známý. Ale s tím jsem se vypořádal, takže teď je pro mě ten stav takový zvláštní, překvapivý, protože jsem rád sám.

Za jakési zakladatele je považován švédský spisovatelský pár Maj Sjöwallová a Per Wahlöö, kteří byli velmi populární i v tehdejší Československu. Mluví se o nich jako inspiraci a vlivu na takové autory, jakými byli Henning Mankell nebo Stieg Larsson. Jak vnímáte jejich tvorbu vy?

Ty knihy znám, ale hlavně znám detektivní seriál Beck, který inspirovali. Já v podstatě detektivky moc nečtu, takže pokud nějakou znám, vím o ní spíš z televize nebo z filmu.

Cítíte se jako renesanční člověk?

Ano, trochu. V Norsku to není moc obvyklé. Čeká se od vás, že budete dělat jednu věc pořád. Někdy to lidi štve, že dělám víc věcí. Ale je mi to jedno.

O skandinávské literatuře se říká, že vychází z dlouhých zim a z dlouhých nocí. Často se také říká, že bytí je život ve skandinávských zemích šťastný, je tam na počet obyvatel nejen hodně vražd, ale i sebevražd. Jak to vnímáte?

To určitě sedí. Ve Skandinávii je prostě zima, jsme daleko od okolního světa, lidi tam jsou hodně sami a hodně se tak objevují právě sebevraždy. Nemáme ani tolik vražd, ale těch sebevražd je opravdu hodně, ačkoliv se tvrdí, že jsme šťastní a žijeme si krásně. My si žijeme krásně, ale taková ta osamělá norská duše, ta opravdu existuje.

Na serveru goodreads.com je u vašeho profilu uveden citát: „Máme mobilní internet a umíme poslat sondu na Mars, ale duševně a emočně stále žijeme ve středověku.“ Je na tom svět stále hůř, nebo vidíte světlo naděje?

Když se podíváte na historii, tak to tam vidíte pořád. Technologicky jdeme stále dopředu, ale ta duše zaostává. Takže já si myslím, že náš vývoj vlastně není pozitivní. Naděje moc nevidím.

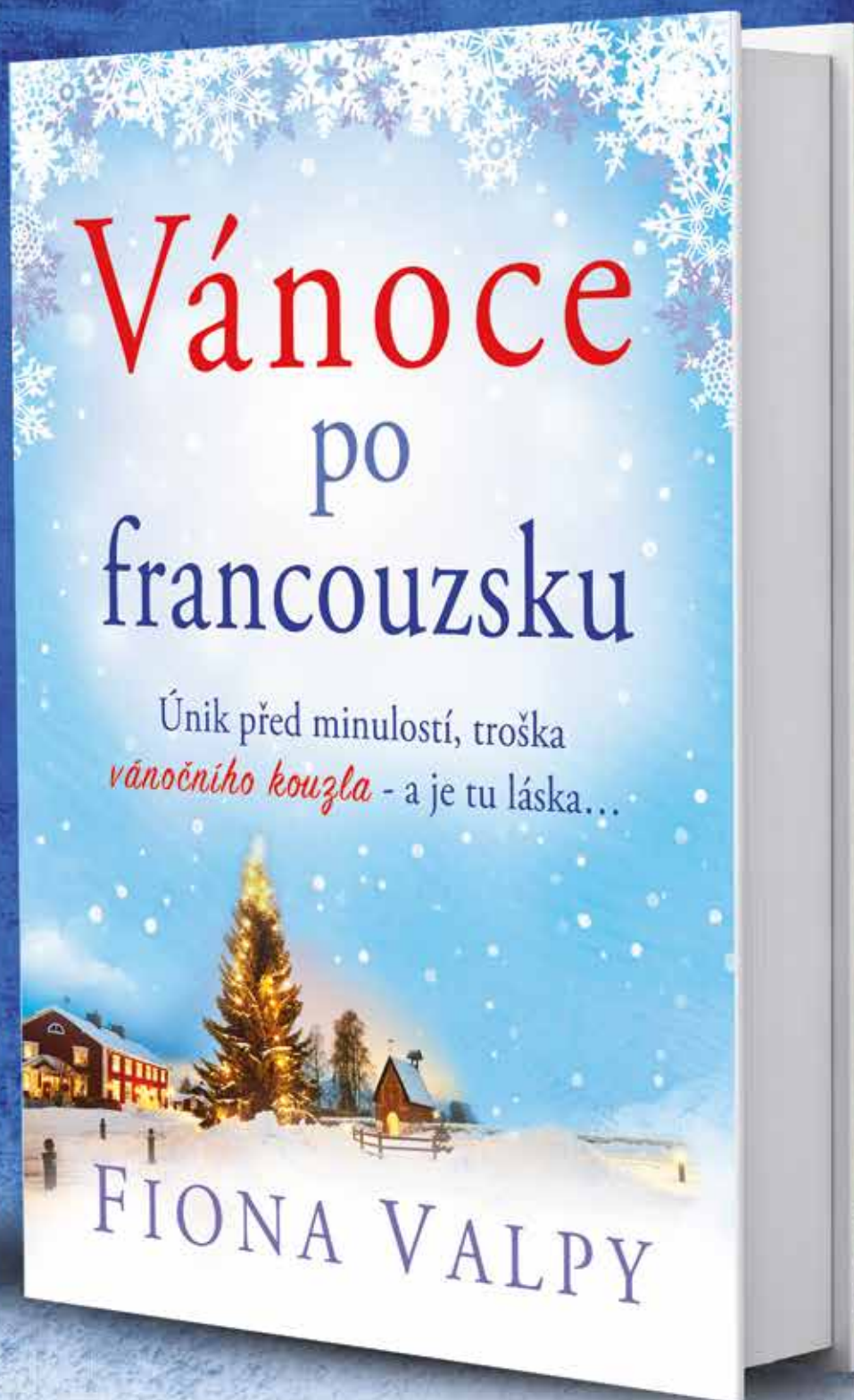
Opravdu to takhle cítíte, že naděje není?

Ne, že by nebyla vůbec žádná naděje. Myslím si, že se musíme víc snažit. Nevím, jak je to tady, ale v Norsku se ořezává všechno, co se týče kultury, ať už je to hudba nebo divadlo. Ve škole je důležitá hlavně matematika a všechno, co souvisí s technologiemi. A já si myslím, že ta mladá generace přichází o něco velmi důležitého.

■

ROMÁN, KTERÝ VÁS ZAHŘEJE U SRDCE NEJEN V ZIMĚ!

SKVĚLÝ VÁNOČNÍ DÁREK PRO VŠECHNY ČTENÁŘKY
NAPŘÍČ GENERACEMI!



VYCHÁZÍ
26. 10. 2016



co jíst dál

Jestli se vám líbil Pohlreich...

„Co si kdo navaří, to si má také sníst,“ prohlásila kdysi guru české kuchyně Magdalena Dobromila Rettigová. A protože chceme, abyste jedli dobře, přinášíme vám tipy na kvalitní kuchařky, které vás budou bavit. Proč? Protože nám jako předloha posloužil nejslavnější český šéfkuchař Zdeněk Pohlreich. Pokud se vám líbí knížky od něj, oceníte i naše další doporučení.

Zdeněk Pohlreich
Moje domácí kuchyně
Sevruha, cena: 399 Kč

Ella Woodward
Lahodně s Ellou každý den
Omega, cena: 349 Kč

Ross Dobson
Jídlo + pivo
Omega, cena: 499 Kč

Roman Vaněk
Snadno & rychle 2
Prakul, cena: 299 Kč

Rychlé večere
Apetit, cena: 299 Kč

Daniela Turecká
Nalož to!
Dosekaramel.cz, cena: 299 Kč

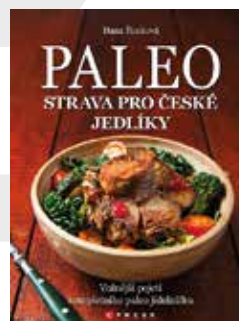
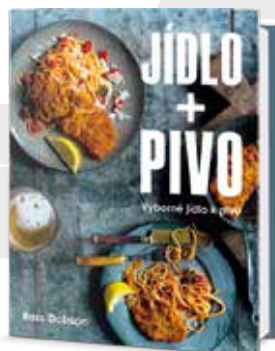
Vicky Smallwood
Sestav si svůj burger
Mladá fronta, cena: 289 Kč

Jamie Purviance
Weber grilování: Steaky
Ikar, cena: 279 Kč

Hana Šimková
Paleo strava pro české jedlíky
Cpress, cena: 249 Kč

„Myšlenka, že pivo bylo největším objevem lidstva, v sobě ukrývá nemálo pravdy.“

Jídlo + pivo





„Moje pouliční kuchyně je výsledkem desítek let cestování do dvaceti čtyř zemí světa. Nejsou to jen jídla z pouličních stánků a tržišť, ale pokrmy ze samého srdce každého regionu.“

Jennifer Joyce



Moje sladká kuchařka

Ikar, cena: 399 Kč

Břicháč Tom a Lucie

Břicháč Tom, cena: 299 Kč

Antónia Mačingová

Zhubněte jednou provždy 2

Antonialifestyle28, cena: 299 Kč

William Davis

Život bez pšenice:

30minutová kuchařka

Jota, cena: 328 Kč

Dunja Gulin

Raw kuchařka

Anag, cena: 299 Kč

Kathryn Bruton

Polévková mánie

Metafora, cena: 349 Kč

Marcel Ihnačák

Zelenina, moje láska

Slovart, cena: 499 Kč

Christine Bailey

Džusy a smoothies nabité vitamíny

Omega, cena: 249 Kč

Kerryann Dunlop

Moje rodinná kuchařka

MLD Publishing, cena: 267 Kč

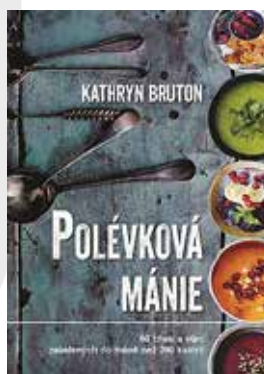
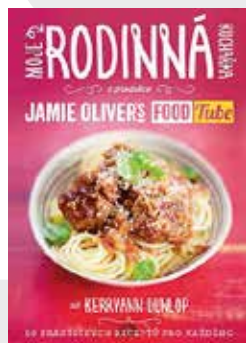
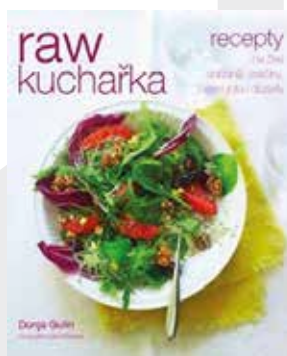
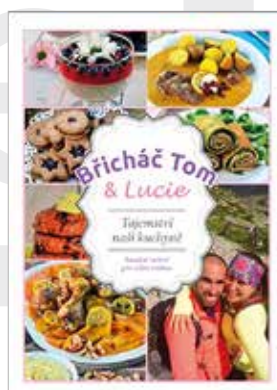
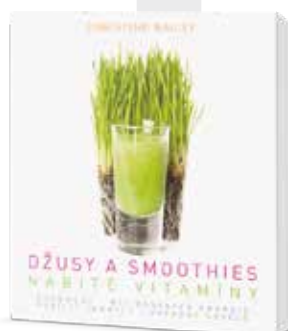
Miluji těstoviny

Slovart, cena: 499 Kč

Jennifer Joyce

Moje pouliční kuchyně

Omega, cena: 499 Kč





THE BEATLES

Když vlasatá čtveřice začala dobývat svět, hudební publicisté neustále hlásali, že celá beatlemánie je jen další nafouknutá bublina, která záhy splaskne. Dnes jejich vnuci píšou diplomové práce o důvodu, proč se z party liverpoolských kluků stal celosvětový fenomén.

T Jiří Holubec F Z knihy Beatles skrz naskrz

Postihnout fenomén The Beatles jakoukoli racionální úvahou je skoro nemožné. Mimo jiné proto, že v jejich příběhu hrála velkou roli šťastná náhoda. Nic než řízení osudu nemohlo způsobit, že se Paul McCartney potkal s Johnem Lennonem. Zrovna tak byla úplná náhoda, že se Brian Epstein ocitl v liverpoolském klubu Cavern a stal se jejich manažerem. Mohlo se také stát, že by skupina utopila svůj talent v nekonečné řadě vypočítavých hitů. Jenže to by se o Beatles musel starat někdo jiný než geniální producent George Martin, který dával kapele dostatek volnosti pro experimenty, ale zároveň je ve studiu neustále nenápadně směřoval k ideálnímu výsledku. Zdaleka největší zásluhu na beatlemánii ale má prav-

děpodobně doba. Šedesátá léta byla érou, kdy se o své místo ve světě přihlásila generace poválečných „baby boomers“. Teenageři narození těsně po válce si dětství prožili v nelehkých padesátých letech a léta dospívání už rozhodně nehodlali přizpůsobovat upjatým představám svých rodičů. V době, kdy Beatles brousili kytary ve striptýzových barech Hamburku a liverpoolských hospodách, byla za dveřmi sexuální revoluce, padala společenská tabu, tisícíhlavé davy dávaly v ulicích najevo, že starého světa mají už dost. Vpusťte do takto natlakovaného kotle čtyři kluky, pod jejichž energií málem doutná pódium a kteří si na tiskových konferencích dělají z prkenných novinářů nepokrytě legraci. Jak by si je svět mohl nezamilovat?

OSM ZÁSADNÍCH MOMENTŮ V HISTORII THE BEATLES

1 Paul potkává Johna

Památné setkání se událo 6. června 1957. V novém celovečerním dokumentu Rona Howarda *Eight Days a Week* na něj Paul vzpomíná s tím, že měl potíže najít si v Liverpoolu kamarády. Doslova každý z jeho známých prý byl fotbalový fanoušek a Paula, jehož zálibou bylo skládání písniček, považovali za podivína. To, že jednoho dne narazil na o dva roky staršího klučinu se stejnou zálibou a navíc s vlastní kapelou, pro něj byla doslova výhra v loterii. Pro něj i pro nás, protože v ten moment vznikla skladatelská dvojice srovnatelná kvantitou i kvalitou skladeb snad jen s Mozartem.

2 Beatles potkávají Briana

Beatles už za sebou mají několikaměsíční koncertní pobyt ve striptýzovém divadle v Hamburku a na jejich vystoupení v liverpoolském klubu Cavern chodí čím dál tím více fanoušků. Jeden z nich jednoho dne vstoupí do prodejny gramodesek vlastněné Brianem Epsteinem a shání se po jejich desce. Uhlazený gentleman Brian sice o jakýchsi Beatles v životě neslyšel, ale neváhá se vypravit do zakoupené Cavern, aby zjistil, co jsou vlastně za. Podobných kapel sice tehdy v Anglii hrála spousta, ale Epstein z nějakého důvodu viděl na pódiu něco víc než pár drzých floutků v kožených bundách. V lednu 1962 s nimi podepsal smlouvu, vymyslel jim image, domluvil nahrávací kontrakt a zařídil koncertní šňůru. Singly, které tehdy rozesílal vydavatelům, se dnes prodávají za desetitisíce dolarů a Epstein je dnes považován za jednoho z nejvlivnějších manažerů v historii populární hudby. Pro skupinu ale znamenal daleko víc a ne nadarmo se mu přezdívá „pátý Beatle“.

3 Ringo nahrazuje Petea

V původní sestavě Beatles za bubny seděl Pete Best. Vydržel tam ale jen do prvního nahrávání ve studiu Abbey Road. Producent George Martin si vzal Briana Epsteina stranou a na rovinu mu oznámil, že jestli má skupina uspět, musí vyměnit bubeníka. John si vzpomněl na Ringa Starra, kterého znali z pobytu v Hamburku. Hrál tam s kapelou Rory Storm and the Hurricanes a s Beatles už několik vystoupení odehrál. Ringovo metronomicky přesné bubnování, neustále dobrá nálada a obrovský smysl pro bizarní humor nakonec byly jedny z nejvýznamnějších ingrediencí úspěchu Beatles.



Knihy Omega
Cena: 999 Kč

4 První singl

První deska nové skupiny vyšla na singlu 5. října 1962. O důvěře, kterou Brian Epstein ve zvuk a schopnosti svých svěřenců choval, svědčí, že nehráli na jistotu. Přestože producent George Martin navrhoval nahrát nejprve předělávku nějakého slavného hitu, Beatles trvali na vlastní skladbě *Love Me Do* a na stranu B desky prosadili také svou *P.S. I Love You*. Deska se nakonec vyšplhala na 17. příčku prodejnosti. O dva roky později reedice kralovala americké hitparádě a v top 100 se udržela 14 týdnů.

5 Show Eda Sullivana

Přestože jim Británie ležela u nohou, Beatles věděli, že opravdový zlomový bod nastane během jejich prvního turné po USA. Nedali to na sobě vůbec znát. Při setkání s novináři i slavným televizním šoumenem Edem Sullivanem byli nenucení, neodolatelně přidrží, a jak se ukázalo, jejich sebevědomí bylo opodstatněné. Jakmile zazněl první akord *All My Loving*, diváčky ve studiu spustily takový ječet, že zbytek skladby si diváci museli spíše domýšlet. Pořad si naladilo 73 milionů Američanů – skoro polovina (!) všech domácností vlastních televizorů.



Beatles jsou bezesporu nejslavnější skupinou všech dob.

6 Koncert v Gator Bowl

11. září 1964 měli Beatles vystupovat na stadionu Gator Bowl ve floridském Jacksonville. Jih Spojených států byl tehdy ještě přísně segregovaný a i na jejich koncerty byly pro Afroameričany vyhrazeny oddělené sektory. Ohradit se proti tomuto nařízení mohlo znamenat vážné ohrožení turné a mít velké dopady na budoucnost skupiny. Na tiskové konferenci ale měli Beatles jasno. „Nikdy jsme nehráli pro segregované občanstvo a nebudeme s tím začínat ani teď,“ prohlásil John Lennon. Pořadatelé bariéry zrušili a koncert se tak stal významným precedensem pro další boj za rovnoprávnost Afroameričanů.

7 Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band

V srpnu 1966, po koncertě v sanfranciském Candlestick Park, oznámili Beatles konec koncertního vystupování. Ječící kotle vyměnili za klid studia v Abbey Road a rozhodli se odstříhnout od své slávy a natočit album vymykající se všemu, co do té doby vytvořili. „Měli jsme dost stejnkroju, života na turné a psaní hitů na zakázku. Nebyli jsme už kluci, ale muži. Umělci, ne performeři,“ vzpomíná na toto rozhodnutí Paul. Výsledkem bylo přelomové dílo v historii hudby. Konceptuální počín tvořící jeden celek od úvodního hluku „ladícího orchestru“ až po lidským uchem nepostřehnutelný tón na samém konci, který McCartney věnoval svému psovi. Stejně unikátní byl psychedelický obal a především zvuková produkce plná neobvyklých hudebních nástrojů a doslova revolučních zvukově inženýrských postupů. Deska se okamžitě stala kultem a časopis *Rolling Stones* ji vyhlásil za nejlepší album všech dob.

8 Koncert na střeše

Osobní i umělecké spory, finanční problémy a smrt Briana Epsteina v roce 1967 uvedly Beatles do stadia pomalého, ale jistého rozchodu. V poledne 30. ledna 1969 se už takřka neexistující skupina sešla ještě jednou ve svém studiu Apple Corps. Kromě nahrávání skladby *Get Back* měli neurčitý plán zahrát si spolu naposledy živě. Ringo Starr vzpomíná, že se nemohli rozhodnout kde. Až pak někdo prohodil: „Co kdybychom vylezli na střechu?“ Spolu se zvukaři, techniky a hostujícími klávesisty Billy Prestonem tam kapela odehrála dvaatřicetiminutový improvizovaný koncert, který znamenal definitivní tečku za jejich společnou kariérou.

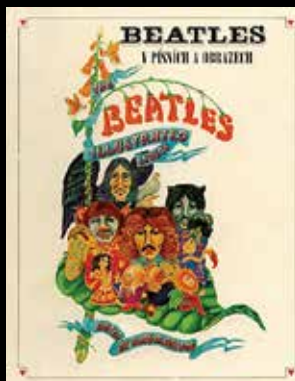
CO JSTE NEVĚDĚLI

John Lennon prý jednou v žertu prohlásil, že Ringo je ve skupině druhý nejlepší bubeník. Tím nejlepším měl být Paul McCartney, který jako přirozený multiinstrumentalista skutečně velmi dobře bubnoval. Můžete ho slyšet v Back in the U.S.S.R., Dear Prudence a také na Lennonově The Ballad of John and Yoko.

Zdá se to nemožné, ale dodnes ještě existuje několik nevydaných písní. Nejčastěji se hovoří o experimentální skladbě Carnival of Light z roku 1967, kterou Beatles nahráli pro performanci The Million Volt Light and Sound Rave. McCartney v roce 2008 potvrdil, že vlastní nahrávku živého představení, ale odmítá ji vydat. Údajně také existuje 27minutový jam vzniklý během nahrávání písně Helter Skelter. Ta je mimochodem považována za první heavymetalovou skladbu v historii hudby.

Ačkoli se hodně psalo (a píše) o vzájemné rivalitě Beatles a Rolling Stones, mezi kapelami nikdy rivalita nepanovala. Naopak – Lennon a McCartney pro Rolling Stones složili několik písní, zpívali doprovodné vokály na nahrávce We Love You a vůbec byli dobří přátelé.

Pod většinou písní z repertoáru Beatles je podepsána dvojice Lennon–McCartney. Rozhodli se tak na začátku kariéry a zvyk dodržovali i v případě, kdy píseň psal ve skutečnosti jen jeden z nich. Jedinou písní, kterou složil Lennon s Harrisonem, je instrumentální Cry for a Shadow z roku 1961, kdy ještě kapela hrála jako doprovodný band Tony Sheridan. Skladby Flying a Dig It jsou zase společným dílem všech čtyř Beatles. Jedinými skladbami, na kterých se oficiálně podílel ne-beatle, je Get Back a Don't Let Me Down. V kreditu je pod nimi podepsán souljazzový klávesista Billy Preston, kterého do rozhádané skupiny přivedl George Harrison, aby zmírnil napětí mezi Lennonem a McCartneym.

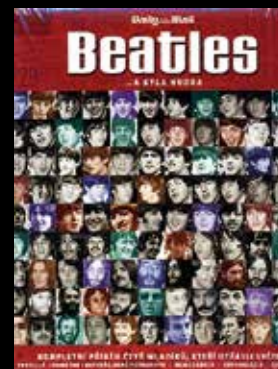


Svojtko & Co.
Cena: 599 Kč



SLAVNÉ BEATLE ÚČESY

vznikly už během pobytu v Hamburku, kde už byly podobné účesy v módě mezi mládeží. Přímo inspiraci dal skupině jejich tamější hamburský přítel, hudebník a výtvarník Klaus Voorman. Beatles s ním zůstali v kontaktu během celé své kariéry, Voorman hrál na basu na sólových deskách Johna, George a Ringa a je také autorem obalu alba Revolver.



Slovart
Cena: 999 Kč

“*Malé knihy,*
**VELKÉ
MYŠLENKY**”

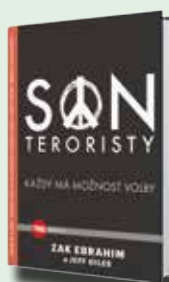


VYCHÁZÍ

V LISTOPADU

Připravujeme...

JIŽ VYŠLO



BEATLES



„ČEHOKOLI SE BEATLES DOTKLI, TO SE DOSLOVA PŘEMĚŇUJE VE ZLATO, A JAKMILE SE NA SVĚTĚ OBJEVÍ NĚJAKÝ ARTEFAKT Z JEJICH POZŮSTALOSTI, AUKČNÍ SÍNĚ VYHLAŠUJÍ POHOTOVOST.“

ARTEFAKTY

KYTARA

Kytara Chet Atkins Nashville, na kterou Lennon skládal hit Paperback Writer, se loni prodala za 360 tisíc liber. Harrisonův klasický Gibson SG se v roce 2004 prodal za 570 tisíc dolarů.

KLAVÍRY

Hezkých pár peněz mohou vynést klavíry. McCartneyho křídlo Bechstein Concert Grand z roku 1907 přijde na asi padesát tisíc liber (protože na něm byla složena píseň Help). To ale není nic proti Lennonově Steinwayi, který si zahrál i ve videu slavné Imagine. To koupil George Michael za 1 450 000 liber a věnoval ho muzeu Beatles Story. Skoro stejnou sumu zaplatil neznámý sběratel za blánu z bubnu použitého při focení slavného obalu alba Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

PODIVNOSTI

K mání jsou ale i velmi bizarní artefakty. Za šest tisíc liber si můžete koupit dopis, ve kterém si Lennon stěžuje producentu Philu Spectorovi na bubeníka Keitha Moona z kapely The Who a textaře Harry Nilssona. John se v něm rozčiluje, že dva nezdvořáci pomohli nahrávací konzoli ve studiu. Zdaleka nejdivnější pamětihodnost je Lennonův zub, za který zaplatil kanadský zubař Michael Zuk neuvěřitelných třicet tisíc liber. Aby to nestačilo, používá ho prý k vysekvencování DNA a má v plánu Johna naklonovat.



Připravte se na zimu s novinkami nakladatelství Práh

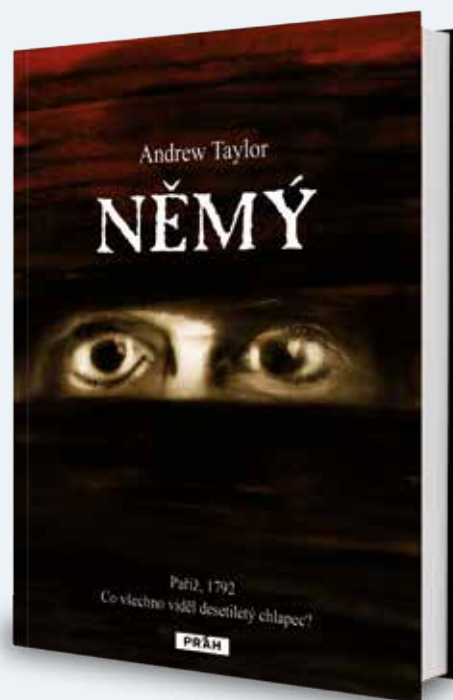


Limassol

Jišaj Sarid

Temný thriller z prostředí izraelských tajných služeb.

249 Kč



Němý

Andrew Taylor

Historická krimi roku 2014.

299 Kč

Kdo se směje naposled...

Anna Novotná

Příslloví, přirovnání a pořekadla v lehké i vážném podání pro děti, učitele i rodiče.

Doporučuje společnost Scio.

319 Kč



Děvče na ocet

Anne Tylerová

Shakespearovská adaptace od držitelky Pulitzerovy ceny.

319 Kč



Kolaps západní civilizace

Naomi Oreskes, Erik M. Conway

Jak bude náš svět vypadat v roce 2393?
(vychází začátkem listopadu)

269 Kč

PRÁH

BEATLES: NEJVZÁCNĚJŠÍ DESKY

3000 LIBER

Kopie jejich prvních singlů Love Me Do / P.S. I Love You s chybně vytištěným jménem „McArtney“.

AŽ 6000 LIBER

Číslované první vydání Bílého alba.

125 000 DOLARŮ

Zvláštní je případ kompilace The Beatles – Yesterday and Today, která vyšla v USA v roce 1966. Obal desky dostal na starost avantgardní fotograf Robert Whitaker. Beatles, kteří už tehdy měli plné zuby fádních focení, se ve studiu odvážali. Výsledkem byla série fotografií, na kterých čtveřice pózuje v bílých pláštích pokrytých rozlámanými panenkami a kusy syrového masa. Deska s tímto obalem kupodivu opravdu vyšla, ale jelikož fotografie budila pohoršení, vydavatelství Capitol Records všech 750 tisíc kopií stáhlo z prodeje a vyměnilo jim obaly. Těch s původním „řeznickým obalem“ se dochovalo jen několik. Zatavená kopie se letos prodala za 125 tisíc dolarů.

790 000 DOLARŮ

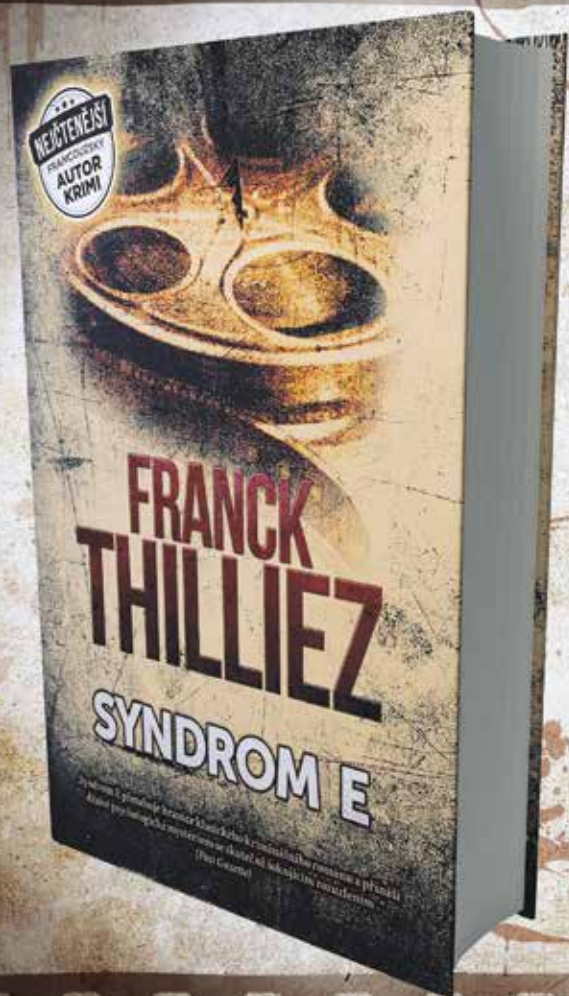
Oficiálně nejdražší deskou v historii se ale stala kopie Bílého alba Ringa Starra, který ji vloni prodal za 790 tisíc dolarů. Překonat ho může jedině Lennonovo album Double Fantasy, které zpěvák podepsal Marku Chapmanovi těsně před tím, než ho duševně narušený fanoušek smrtelně postřelil. Desku našel na zemi údržbář Michael Philips, který ji v roce 1999 prodal v aukci. Od té doby už deska změnila třikrát majitele, naposled se prodala údajně za zhruba 400 tisíc liber. Deska je stále na prodej, ale cenu aukční dům zveřejňuje jen vážným zájemcům na vyžádání. ■



100 000 liber

Acetátová demonahrávka skladby *That'll Be The Day* z dob, kdy si ještě skupina říkala *The Quarrymen*.





I TO, CO NEVIDÍTE, VÁS MŮŽE ZABÍT

Svezte se na nové vlně
francouzské krimi



www.albatrosmedia.cz

**Tip na originální
vánoční dárek!**



*Ideální dárek
Dokonalý společník*



*Zakoupíte ve vybraných
prodejnách Knihy Dobrovský*



MEDAILON

CHUCK PALAHNIUK

Chuck Palahniuk je všechno, jenom ne klasický spisovatel, který vždy na pár měsíců vystřelí nahoru s novým hitem. Vystudoval sice novinařinu a psal pár měsíců pro noviny, ale pak odešel montovat dieselové motory do továrny, kde se rozhodl zůstat, dokud z něj nebude světoznámý autor. Když v první polovině devadesátých let přinesl vydavateli svůj první román o schizofrenní nespavosti, pro přílišnou neutěšenost ho odmítli. Palahniuk tedy napsal temnější a depresivnější verzi jenom proto, aby vydavatele rozrušil ještě víc, a nazval ji (hádáte správně) Klub rváčů. Ten se nakonec dostal na pulty knihkupectví, kde ale dlouho nevydržel. Potom přišla filmová adaptace od Davida Finchera, která v kinech propadla. Pak znepokojivá satira Program pro přeživší, perverzní Snuff, mrazivá Strašidla a další a další. Nic z toho nebyl hit, ale všechny jsou dnes kultovními díly. A na první pohled to nikdy nevypadá, že by před vámi bylo něco, co se vám zažere pod kůži. Ale zažere. A nezbavíte se toho, ani kdybyste chtěli.

JAKMILE NĚCO DOKONČÍM, TAK JE TO PRO MĚ MRTVÉ

Setkání Jana P. Muchowa
s Chuckem Palahniukem

T Jan P. Muchow F Jitka Fořtová, archiv Euromedia Group a archiv Jana P. Muchowa

9. 10. 2016, 23.36
PRAHA – VRŠOVICE

Znáte to, člověk v okamžiku nadšení často souhlasí i s tím, co se po vystřízlivění realitou a uvědomění si všech souvislostí ukáže jako naprosto absurdní.

Díky své naivitě a opakovaně poruchovému senzoru na ochranu před sebe ztrapněním už jsem v minulosti třeba hrál fotbal s Vladimírem Šmícrem, tenis s Tomášem Berdychem nebo byl členem poroty na filmovém festivalu spolu s držiteli mnoha cen včetně Oscarů. Ale tentokrát jsem si uvědomil, že jsem totálně prost alespoň stopového množství soudnosti, bohužel moc pozdě.



OneHotBook
Cena: 299 Kč



Crew
Cena: 799 Kč

Včera do Prahy přijel Chuck Palahniuk. Spisovatel, jehož knihy jsou pro mě, spolu s romány Milana Kundery, to nejzásadnější, co jsem kdy z literatury přečetl. Nikdy jsem se svým obdivem k Palahniukově tvorbě netajil. Takže před pár měsíci, jednoho slunečného letního dne, mi zazvonil telefon a já okamžitě euforicky souhlasil s něčím, co musí zákonitě dopadnout jako totální katastrofa. Ale to mi bohužel došlo až teď. Do balonu kopnout zvládnou, míček raketou taky někdy trefím, ale rozhodně nevládnou slovem natolik, abych nejcyntičtějšího spisovatele všech dob neunudil k smrti.

Nikdy bych si nešel stavět bábovičky s Antonim Gaudím, vyprávět vtipy s Woody Allenem nebo balit holky s Jackem Nicholsonem. Tak jak jsem moh' sakra souhlasit, že (dobrovolně!) udělám rozhovor s Chuckem Palahniukem?! Já mám maturitu ze strojní průmyslovky a Palahniuk kdysi psal manuály, jak opravovat nákladáky. To je, při velké dávce empatie, asi nejbližší vzdálenost našich životních mimoběžek. Navíc jsem se dozvěděl, že Ch. P. odmítl s žádostí o rozhovor většinu českých médií a za celou dobu svého pobytu v Praze poskytl jen tři.

A ten poslední má být zítra ve 14.30 hodin. Ten, co mám vést já. Mám k dispozici 30 minut. Kolik společensky únosného ticha se dá zvládnout za půl hodiny?

Kauza Sean Penn vs. Prcek pro Rolling Stone mě měla včas varovat. Tohle taky nemůže skončit dobře. Předpokládám, že ta 40stupňová horečka, co se mnou lomcuje, nebude z nachlazení, které neúspěšně léčím už pár dní. Mně je blbě rozumět, i když jsem naprosto zdravý a mluvím česky! Natož s rýmou a anglicky.

Vždyť já už nerozumím ani sám sobě!



10. 10. 2016, 14.30,
PRAHA – VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ

Zatím si vedu dobře. Sice mám furt horečku, ale Chuck má zpoždění. Sedím na mikrožidličky u stolku v dětském koutku velkého knihkupectví. Zde nám nachystali malý okruh veřejné samoty pro rozhovor. Těsně okolo už se formuje nekonečná fronta lidí na autogramiádu, která začne ve tři, a striktně ukončí vyhrazený čas.

Kolena mám těsně pod bradou a očima tčkám mezi omalovánkami Frozen a knihou samolepek s princeznami Disney. Kdyby postava Maddy z Prokletí nepracovala v telemarketingu v Pekle, dost možná by se věnovala aranžování dětských koutků v knihkupectví.

Z fantazírování mě náhle probral bílý svetr, lehce unavený výraz v obličeji a neokázalé charisma. Zbylo nám lehcě přes deset minut.

„JÁ MÁM
MATURITU
ZE STROJNÍ
PRŮMYSLOVKY
A PALAHNIUK
KDYSI PSAL
MANUÁLY, JAK
OPRAVOVAT
NÁKLAĐÁKY.
TO JE, PŘI VELKÉ
DÁVCE EMPATIE,
ASI NEJBLIŽŠÍ
VZDÁLENOST
NAŠICH
ŽIVOTNÍCH
MIMOBĚŽEK.“

Zde jsou:

Pracujete v absolutním tichu, nebo si k psaní pouštíte nějakou hudbu?

Dřív jsem si pravidelně k psaní pouštěl hudební klipy. V devadesátých letech byly klipy hrozně populární. Mohl jsem hodiny koukat na videa a psaní mi pak připadalo, spíš jako že jsem na párty. Byla to zábava a dodávalo to mému psaní lehkost. Záměrně jsem se tolik nesoustředil, abych dal při psaní prostor svému podvědomí. Později jsem přešel na model, kdy jsem při psaní poslouchal jeden song pořád dokola. Jedna kniha, jeden song. Měl jsem puštěnou jednu konkrétní skladbu na repeat, takže jsem postupně přestal vnímat její text. Pak jsem se mohl plně soustředit na svoje psaní. A když píšu teď, tak už si nemůžu pouštět nic, co text má. Jedině instrumentální vážnou hudbu. A to jen někdy. Soustředím se plně na svá vlastní slova a jejich důležitost.

” JAKMILE NĚCO DOKONČÍM, TAK JE TO PRO MĚ MRTVÉ. UŽ MĚ TO VŮBEC NEZAJÍMÁ. VLASTNĚ ÚPLNĚ NESNÁŠÍM, KDYŽ SE MUSÍM K NĚČEMU VRACET.

Je to jen má profesní deformace, že to cítím tak, že záměrně výrazně pracujete s rytmem a repeticí?

A některá díla strukturuje do formy, jakou mají popsongs – sloka, bridge, refrén, další sloka...?

Přesně tak. Čím déle se věnuji psaní, tím častěji se snažím najít ta správná opakuji se slova a docílit tak efektu automatického bubeníka. Ideálně nějakého z osmdesátých let. Miluji repetici slov. Pořád ta stejná slova, ten stejný rytmus. Abych vytvořil efekt opakuji se rytmu.



MEDAILON

JAN P. MUCHOW

V mládí nadějný fotbalista vystudoval Střední průmyslovou školu strojnickou v Praze. Následně po čtyřech semestrech opustil Vysokou školu ekonomickou, aby se začal naplno věnovat hudbě.

V roce 1991 založil skupinu The Ecstasy Of Saint Theresa, s níž je jeho hudební život spojen dodnes. V první polovině 90. let se s EOST stal prvním porevolučním interpretem z ČR, který podepsal profesionální nahrávací smlouvu se zahraničním vydavatelem, a jako první v historii české porevoluční pop-music EOST bodovali v anglické a americké prodejní hitparádě.

Je také členem skupiny Umakart, která se svou skladbou „Půlnoční“ stála za velkým návratem Václava Neckáře.

Mimo své kapely je Muchow často vyhledáván jako hudební producent pro jiné interprety (např. Kryštof, Charlie Straight, Načeva, Barbora Poláková, Aneta Langerová a další) či jako remixér, mimo jiné i pro anglickou skupinu Placebo.



Odeon

Cena: 249 Kč

Za svou dosavadní hudební kariéru je držitelem několika cen České hudební akademie Anděl v různých kategoriích – Album roku, Skladba roku, Objev roku, Nejlepší zvuková nahrávka atd.

V roce 1996 ztvárnil hlavní mužskou roli ve filmu Davida Ondříčka Šeptej, ke kterému rovněž složil filmovou hudbu. Od té doby složil hudbu k více než 20 celovečerním a středněmetrážním filmům.



Odeon
Cena: 259 Kč



Odeon
Cena: 229 Kč



Odeon
Cena: 269 Kč

Moje nejlepší věci jsou inspirované klasickou písňovou formou. Třeba povídka Guts (Vnitřnosti), kterou jsem četl včera – ta má formu tříslukové písničky – nejdřív dvě sloky, anekdoty, pak bridge, refrén, a pak třetí, nejdůležitější sloka. Takže opravdu, forma mých příběhů velmi často má strukturu, jakou mívají texty k písním.

A když už jsme u hudební terminologie – jak byste v hudební terminologii pojmenoval svůj styl?

New wave. Moc bych si přál, aby to byl punk. Ale upřímně, moje věci jsou bohužel trochu vyměklý na to, aby to šlo opravdu pojmenovat jako punk. Takže New wave.

Pro většinu hudebníků je největší inspirací deadline – termín odevzdání.

Je deadline inspirací i pro vás?

No sakra! Samozřejmě. Já potřebuju termíny. Řád a deadliny. Mě v laufu udržuje, že mám takovou partu přátel, se kterou se scházíme každý týden, a každý musí přinést něco nového, co vytvořil. A když náhodou někdo nic nového nepřinese, tak si to od těch ostatních pěkně vyžere.

A ještě trochu na hudební téma. V hudbě se často pracuje s formou remixů. Mně osobně se moc líbí idea literárního „remixu“. Vy sám jste vydal „remix“ své úplně první novely Invisible Monsters v roce 2012. Je nějaký autor, jehož dílo byste chtěl „zremixovat“?

Víte, na to, abych chtěl něco takového udělat, si moc vážím práce jiných autorů. Takže ne, to mě nikdy nenapadlo.

A naopak – je nějaký spisovatel, u kterého by vás zajímalo, jak by právě on zremixoval nějakou vaši knihu?

Nevím. Jakmile něco dokončím, tak je to pro mě mrtvé. Už mě to vůbec nezajímá. Vlastně úplně nesnáším, když se musím k něčemu vracet.

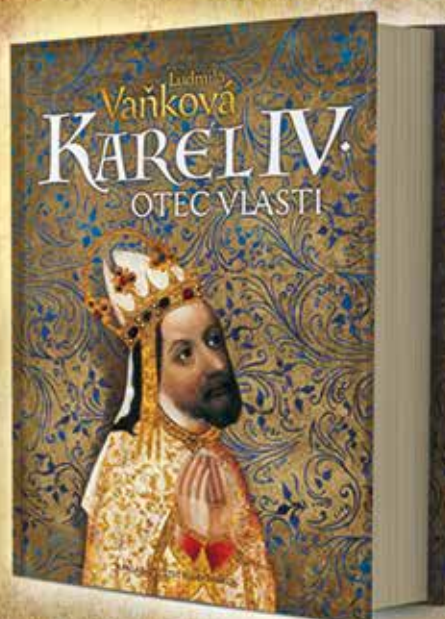
DÁREK PRO VAŠI RODINU, PŘÁTELE A OBCHODNÍ PARTNERY

Ludmila Vaňková KAREL IV. OTEC VLASTI

Život největšího Čecha je inspirací
i 700 let od jeho narození.

LIMITOVANÁ
EDICE

V EXKLUZIVNÍ GRAFICKÉ ÚPRAVĚ
S BAREVNÝMI HISTORICKÝMI ILUSTRACEMI.



Historická sága
o životě a době nejslavnějšího
českého panovníka od jeho
mládí až do posledních dnů
na císařském trůnu

nakladatelství **ŠULC-ŠVARC**
www.facebook.com/sulcsvarc



Jan P. Muchow se svým literárním idolem.



„NIKDO NECHCE BÝT TÍM, KDO NĚCO NEPOCHOPIL. LIDÉ MAJÍ RÁDI POCIT, ŽE VĚCI CHÁPOU SPRÁVNĚ. TAKŽE I KDYŽ NĚKDO JE ÚPLNĚ MIMO A VŮBEC NEPOCHOPÍ, CO JSEM NAPSAL, JÁ HO U TOHO NECHÁM.“

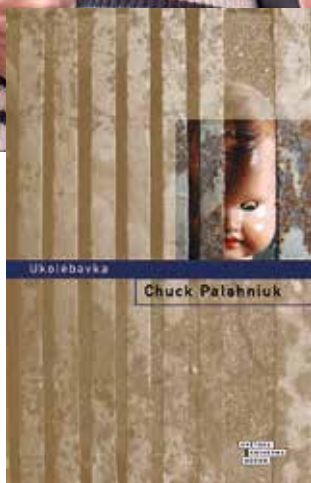
Prostě jako bych ztratil zájem o hotovou věc. Už k tomu nemám žádnou emocionální vazbu.

Takže překlady do jiných jazyků moc neřešíte? Někteří autoři hlídají a kontrolují i překlady do posledního detailu.

Absolutně ne. Kontroluji, co kontrolovat můžu. Ostatní neřeším. U překladů nemám moc možností, jak je hlídat. Takže to absolutně neřeším. To je v kompetenci jiných lidí.

Co třeba filmové zpracování vašich věcí? Už máte zkušenost, kdy někdo jiný převedl váš text na filmové plátno. Přemýšlel jste někdy o tom, že byste se vy sám ujal filmové režie vlastního textu?

Upřímně, vždycky jsem si o sobě myslel, že nejsem moc vizuální člověk. Takže jsem tuto ideu nebo ambici nikdy neměl a nikdy o tom ani nepřemýšlel. Až do nedávna. Poté, co jsem Fight Club 2 udělal jako komiks, jsem zjistil, že mě vizualita přitahuje a zajímá. Nicméně



Odeon
Cena: 99 Kč

mám tolik plánů a nápadů na psaní, kterým se chci věnovat teď, že o filmové režii ani do budoucna nepřemýšlím.

A divadlo? Nemyslím hned režii, ale napsat divadelní hru jste nikdy nezkoušel?

Miluju divadlo. Miluju divadelní hry. Myslím, že je to něco mimořádného. Ale opět, není to moje priorita ani teritorium. Chci se soustředit na to, co je mi vlastní – psaní knih.

Dokážou vaši emocionální vazbu k hotovým věcem nějak oživit reakce na vaši tvorbu? Třeba když někdo bere vážně to, co jste schválně napsal jako vtip?

Je mi to úplně jedno. Vůbec to neřeším. Nikdo nechce být za blbce. Nikdo nechce být tím, kdo něco nepochopil. Lidé mají rádi pocit, že věci chápou správně. Takže i když někdo je úplně mimo a vůbec nepochopí, co jsem napsal, já ho u toho nechám. Ujistím ho, že to chápe naprosto správně. Prostě aby byl šťastný. Lidé chtějí být šťastní. ■

Hračky pro tebe

EP®
line



Zombie ruka 999 Kč
EPo2231



Pomatený automechanik 499 Kč
15E3369



Myšák Čiko 349 Kč
34PK-741315



Spy Code 999 Kč
EPo2576



Puzzle Frozen, Mimoni, Dory od 139 Kč
(v nabídce více druhů)



Hra Katapult 399 Kč
34PK-741331



Uskoč! 999 Kč
EPo2629



Cestovní hra Námořní bitva 199 Kč
(v nabídce více druhů)
15E3308



Puzzle Katedrála sv. Víta 389 Kč
(v nabídce více druhů)
17C231 3D



Tři čuníci 999 Kč
EPo2630



Škola kouzel pro učně II. (5otriků) 499 Kč
15W5606



Glitters třpytivá sněžitka velká sada 599 Kč
(v nabídce více druhů)
EPo2656



Šílený koš 999 Kč
EPo2658



Sada kouzel 249 Kč
15W1241, 15W1244



Puzzle CLOCK Frozen, Nemo 699 Kč
33C23021, 33C23022

KNIHY V SRDCI PRAHY A V ČISTÉM FUNKCIONALISMU



Knihkupectví v úchvatných prostorách bývalé vyhlášené prvorepublikové cukrárny a hotelu Juliš. Čistá funkcionalistická budova prosvětlená ze všech stran a také splněný sen pana Petra Dobrovského. To vše je prodejna na Václavském náměstí v Praze.

T Štěpán Vorlíček F Archiv, Profimedia

V přízemí krásné budovy hotelu Juliš se otevírají široké skleněné dveře a my vstupujeme do vzdušného a pozoruhodně členěného interiéru. Na rozdíl od našich jiných prodejen tahle na první pohled nenadchne prostorem, ale zdání klame – je naší třetí největší pobočkou hned po prodejnách Brno Joštova a Arkády Pankrác. Jde spíš o dlouhou úzkou „nudli“, která svá tajemství a zákoutí návštěvníkům odhaluje postupně. Hned u vchodu zaujme velkolepá nabídka doporučených titulů ze všech žánrů, za níž následuje o nic menší sekce pro cizojazyčné literatury. Inu, lokalita si to žádá, cizinci zde tvoří nezanedbatelnou část naší klientely.

V této designové prodejně najdeme původní funkcionalistické vybavení od schodiště s ladně zahnutým zábradlím přes skleněné hrazení „balkonu“ v prvním nadpodlaží po skvosty v podobě osvětlení. „Máme zde dvě původní sluníčka, jedno nad vstupem, druhé nad průchodem do mezipatra, nebo dvě rozměrné světelné rakve,“ popisuje vedoucí prodejny Michael Foltán zajímavě pojmenované modely původního osvětlení z první poloviny minulého století. Je vidět, že osvětlení je zde celkově promyšleno velmi do detailu, jak se na vlajkovou loď sluší. „Prodejna je vybavena moderními italskými světly, která za každých venkovních podmínek dávají stabilní osvětlení. Nic

neblíká, jde o čisté příjemné světlo a musím říct, že zákazníci si ho všímají a je jim velmi příjemné při výběru vhodného titulu,“ dodává pan Foltán.

Technickou zajímavost prodejny, kterou určitě stojí za to zmínit, nalezneme před hlavním vstupem. Ten totiž po zavírací době není chráněn mříží či roletou, ale zabezpečení zajišťuje obrovská, několik centimetrů tlustá skleněná stěna, která sjede z horní vitríny před vchod. „Prodejna tak i v noci vypadá stejně jako za provozu a je krásně vidět dovnitř. Je tak průhledná, že nejen společensky unavení lidé do ní narážejí, jelikož si myslí, že je stále otevřeno,“ pochvaluje si pan Foltán netradiční řešení.



Budova hotelu Juliš

Šestipatrový hotel Juliš s funkcionalistickým průčelím s ustupujícím horním patrem představuje lokální dominantu Václavského náměstí. Na místě hotelu původně stával pozdně barokní dům U Božího oka, který roku 1917 zakoupil Karel Juliš se záměrem provozovat v něm cukrárna a cukrářskou velkovýrobu. Nechal proto dům přestavět v kubistickém a později funkcionalistickém stylu a z původně malé cukrárny vznikl známý hotel Juliš. V roce 1919 mu nebyla povolena zásadní přestavba, proto požádal o provedení úprav Pavla Janáka, jenž kubisticky upravil přízemí a přidal dva balkony. Uvnitř vznikla cukrárna a kavárna s výzdobou od Františka Kysely. Později ve dvacátých letech byl k zadní části domu přistavěn biograf. Díky vzrůstajícím provozním nárokům zažádal pan Juliš v roce 1928 opět o povolení k demolici, které bylo uděleno po dvou letech. Postavením nové budovy byl pověřen znovu Pavel Janák. Ten navrhl železobetonovou konstrukci s průčelím se střídajícími se pásy skla a bílého opaxitu. Plocha průčelí je řešena výhradně kombinací skla a oceli. Zavešená a předsazená ocelová kostra umožnila maximální prosklení. Ve spodní části průčelí bývala na dvou podlažích slavná cukrárna a kavárna. Československo zasáhla druhá světová válka, po jejímž skončení a nástupu komunismu byl hotel Juliš roku 1948 znárodněn. Dostal nový název Tatra, pod kterým nadále fungovala i kavárna, cukrárna a bar. V suterénu zůstalo v provozu i kino Paříž, stát však udržoval dům jen sporadicky. V šedesátých letech byly navíc provedeny některé necitlivé zásahy, které poněkud znehodnotily původní Janákovu řešení. Budova začala postupně chátrat a koncem osmdesátých let jí z prvorepublikového lesku zbylo už jen velmi málo. Naději na zvrát přinesl rok 1989, po němž získala hotel zpátky rodina Karla Juliše. Noví vlastníci chtěli provést pouze průzkumy ale ukázaly, že stavba je ve špatném stavu a celková rekonstrukce je nevyhnutelná. Na to ale Julišovi neměli dostatek peněz, a rozhodli se proto hotel prodat. Mezi lety 1998 až 2003 proběhla rozsáhlá rekonstrukce budovy. Dnes se v přízemí a prvním patře již druhým rokem nachází krásné moderní knihkupectví KNIHY DOBROVSKÝ.

PÁR DALŠÍCH OTÁZEK

NA VEDOUČÍHO PRODEJNÍ
MICHAELA FOLTÁNA



JAK DLOUHO V HOTELU JULIŠ PRODEJNA SÍDLÍ?

Letos 5. prosince oslavíme dva krásné roky na tomhle inspirativním místě. Jsme opravdu pyšní, že tu můžeme být.

CO CHYSTÁTE DO BUDOUČNA?

Plánů máme spoustu, ale jeden z největších se bude realizovat na začátku příštího roku. V prvním patře našeho knihkupectví otevřeme tradiční knihkupeckou kavárnu ve stylu sedmdesátých a osmdesátých let. Provozovat ji budeme sami, už máme vše nachystané, ale protože se chceme před Vánoci co nejvíce věnovat zákazníkům, čekáme s otevřením až po svátcích.

MÁTE HODNĚ CIZOJAZYČNÝCH KNIH. PRODÁVÁJÍ SE?

Sídlíme přece jen na specifickém místě a zahraničních zákazníků k nám chodí spousta. Snažíme se proto sledovat aktuální trendy. Když třeba vyšel nový Harry Potter and the Cursed Child, byli jsme jedni z prvních, kdo ho měl v originálním jazyce ve své nabídce. Ani překlady českých autorů, jako například od pana Jaroslava Haška či Franze Kafky, nezůstávají v pozadí a zahraniční zákazníci mají o ně velký zájem ve svých rodných jazycích.

ČÍM JE VAŠE PRODEJNA JEDINEČNÁ?

Máme tu stavitelné místo na knižní křty a autogramiády. Jde o funkční prostor v budoucí kavárně, který je vymyšlený tak, aby se mohl snadno přizpůsobit požadavkům konkrétní akce či autogramiády. Nebo jako jediná prodejna KNIHY DOBROVSKÝ máme eskalátor. Napadá mě ještě jeden úsměvný zážitek, který jsme zde zažili. Zákazník se u nás sháněl po samopalu Kalashnikov s tím, že prý máme skoro všechno, tak jestli tohle také.

Petr Ryska:

Praha neznámá

Projděte se po netradičních místech a zákoutích hlavního města. Společně s autorem zhlédnete zašlou slávu Barrandovských teras nebo zavítáte do „Zlaté uličky“ ve Střešovičkách, kde vás nečekají davy turistů ani nemusíte platit vstupné. Uvítá vás malebný Nový Svět i chudinská kolonie Na Slatinách. Odpočinout si můžete v lázeňském letovisku v Klánovicích nebo v Bohnicích, které vás překvapí pestrostí památek a množstvím tajuplných míst. Krásnou přírodu navštívíte v Hostavích a prohlédnete si také luxusní Ořechovku nebo Starou Hostivař.



Grada, 399 Kč

Jan Turek:

Praha – Antistresové omalovánky

Antistresové omalovánky pro dospělé, které vám dodají ztracenou energii a duševní pohodu. Pražský hrad, Karlův most, Čertovka, Malá Strana, Staroměstské náměstí a mnoho dalších nádherných míst, které s těmito omalovánkami budou ještě barevnější, než ve skutečnosti jsou. Omalovánky s 60 jedinečnými motivy vám poskytnou hodiny uklidňujícího vybarvování a odpočinku.



Knihy Omega, 219 Kč

Dan Hrubý: Pražské příběhy 2

Cesta na Hradčany, Nový Svět a zpátky na Malou Stranu

Kde končí fámy a začíná pravda o Muchově domě na Hradčanech? Jak souviselo hradčanské podloží s pozeňmaným věkem zdejších prostitutek? Jak se stal bohem v čele pobočky CIA tragédií pro celou zem? A slavný tragéd Národního divadla štětkou Státní bezpečnosti? Proč paděšatiletého zřizence Pražského hradu roztrhali medvědi? Jak zemřel první muž, jenž se na českém území postavil Hitlerovi? A proč udával Jiří Mandl, bratr slavné herečky? Odpovědi na tyto otázky nalezne čtenář v obsáhlé knize, jež zachycuje sociální dějiny starých pražských čtvrtí.



Pejdlova Rosička, 499 Kč

KDE NÁS NAJDETE



KNIHY DOBROVSKÝ

Praha – Václavské náměstí
Václavské náměstí 22
110 00 Praha
vavclavskenamesti22@
knihydobrovsky.cz

Po–So: 9.00–21.00
Ne, svátky: 10.00–20.00



Hledám sudoku pro blondýny.

ZASLECHLI JSME V KNIHKUPECTVÍ

NAŠE PRODEJNY JSOU PLNÉ ZVÍDAVÝCH A TVOŘIVÝCH ZÁKAZNÍKŮ. ZODPOVĚDĚT VŠECHNY JEJICH DOTAZY MŮŽE BÝT NĚKDY I PRO ZKUŠENÉHO KNIHKUPCE ČI KNIHKUPYNI POŘÁDNÁ FUŠKA.



Zákazník: Kolik by tak stála tahle knížka, kdyby si ji chtěl někdo koupit?

Knihkupec: 299 korun.

Z: Hmmm... Asi tu nepůjčujete, co?

Prosím vás, dá se to když tak vrátit, kdyby to nesplnilo účel?

(Zákazník kupuje knihu *Chcete se dostat na VŠ?*)

Seženu u vás suchý zip?

A to máte jenom na vašem internetu tady, nebo to mám i doma na svém, ty knížky?

Slečna ukazuje na knihu *Stalker* a ptá se: „Už to máte v brožůře?“

Máte takový ty kalendáře, jak se to otáčí?

Sháním školní omalovánky pro čtyřletou holčičku.

Potřebovala bych koupit gondolenci.

Sháním přání k úmrtí.

Máte poslední knížku od Švabacha? (*Jde o Petra Šabacha*).

Máte tužku, která píše jako pero?

Holčička, asi šest let: „A proč se to tu jmenuje Dobrovský a ne Obrovský?“

Zákaznice shání testové otázky k autoškolě. Podívá se dovnitř a prohlásí: „A nemáte nějaký, kde by u těch otázek nebyly všechny ty možnosti, ale jenom ty správný?“

Zákazník: Můžu se zeptat, jestli máte jednu knížku?

Knihkupec: To vás poprosím se obrátit na informace.

Z: A tam je člověk, nebo stroj?

K: „Vezměte si účtenku na tu knížku.“

Z: „Kdyby se zkazila?“

K: „Bohužel, karty nám dneska nejdou.“

Z: „Ani offline?“

K: „Bohužel, karty nám dneska vůbec nejdou.“

Z: „Ani bezkontaktní?“

Pán s malou dcerkou přistupují k neobsazené pokladně.

K: Pojd'te si tady ke druhé kase.

Z: Když já bych radši k týhle. Na druhý straně máte něco, co bychom museli koupit.

Z: Můžu to zaplatit stravenkami?

K: Jenom když to pak přede mnou sníte.

Máte kalendáře?

Zákazník se silným přízvukem: Máte tu ty šepice na brávání?

K: Na co?

Z: Na brávání. Bazén...

PSYCHOLOGICKÝ THRILLER

ZTRATILA SE, ALE NETUŠÍ, ŽE JE ZTRACENÁ...

VYŠLO
19. 10. 2016

DÍVKA V ČERVENÉM KABÁTKU

DVA ŽIVOTY...
DVA HLASY...

BESTSELLER



KATE HAMER

VYCHÁZÍ VE 13 ZEMÍCH SVĚTA!





HELENA BAĎUROVÁ NEJVÍC ČTU, KDYŽ MUŽ RYBAŘÍ

T Štěpán Vorlíček F Jitka Křížková

S knihami strávila celý svůj život – od školy nepracovala jinde než mezi regály plnými knih. Vede největší knihkupectví v samém srdci Olomouce, kde má tým deseti skvělých lidí.

Přímočařejší kariéru aby člověk pohledal. Knihkupectví vystudovala. Hned po škole šla knížky prodávat. A dělá to dodnes.

Jak vznikla tahle vaše životní láska?

Odmalička jsem ráda četla, hltala jsem všechno. Po střední škole, kterou jsem studovala v Luhačovicích, jsem nastoupila sem do Olomouce do tehdejšího státního podniku Kniha. Pak přišla revoluce a pro mě pauza, kdy jsem byla na mateřské.

A pak jste se vrátila na původní místo?

Ne. Šla jsem tehdy takhle jednou po ulici a v knihkupectví Naše vojsko viděla inzerát, že hledají prodavačku. Vešla jsem dovnitř – a za chvíli odcházela už jako jejich zaměstnanec.

A jak jste se dostala k Dobrovskému?

Tuto prodejnu později převzal pan Dobrovský. Takže mě a některé mé současné kolegy vlastně zdědil, nechal si nás. Já tehdy byla řadová prodavačka, ale později ze mě pan Dobrovský udělal zástupkyni vedoucího v prodejně na Horním náměstí v Edelmanově paláci.

O dalších pár let později firma otevírala prodejnu v Olympii a já byla u toho, tentokrát

už jako vedoucí. Bylo to zhruba před třinácti lety.

A současné místo?

V Olympii jsme byli deset let a pak pan Dobrovský otevřel tuto prodejnu v nákupním centru Šantovka. Já ještě asi tři čtvrtě roku působila v Olympii a po uzavření této pobočky jsem přestoupila do nynější větší prodejny v centru Olomouce. Olympie byla dobrá v tom, že jsem do práce z Grygova, kde bydlím, pohodlně jezdila na kole.

Při objednávání knížek se držíte klasiky, nebo se zaměřujete spíše na novinky?

Snažíme se řídit především zájmem zákazníků a zároveň chceme držet krok s aktuálními novinkami na knižní scéně. Některé tituly se objednávají centrálně, ale většinu knih si vybíráme sami. Úplně samostatní jsme samozřejmě v regionální literatuře – knížky o Olomoucku nemají v Brně a naopak.

Jaké knížky máte ráda?

Čtu ode všeho něco, nejsem vyhraněná. Sbírám Dicka Francise, mám doma všechny jeho knihy. Pak začal vydávat i jeho syn Felix, toho už ze setrvačnosti shromažďuji také. Ráda mám i severské autory, třeba Larse Keplera, Joea Nesba nebo Jussiho Adler-Olsena, ale čtu i ženské romány od Joy Fieldingové, Barbary Woodové, Barbary Erskinové nebo Sandry Brownové. Nepohrdnu ale ani historickou knihou od pana Vondrušky.

Čtete z profesní povinnosti, nebo vás to pořád baví?

Já prostě ráda čtu. Nemám pocit, že musím. Chtěla bych toho přečíst mnohem víc, ale nejde to stihnout, knížek je tolik. Starám se o dva syny, o domácnost, zahradu.

Bezvadné na mé práci je to, že mám přístup opravdu ke všemu a můžu si knížky vybírat.

Chodíte do kina? Líbí se vám adaptace knížek?

Do kina teď už chodím málo, dřív to bývalo lepší. Musím ale říct, že když si nejdříve přečtu knížku, bývám často zklamaná. Zpravidla pak film neodpovídá mým představám.

Jako vedoucí chodíte taky „na plac“ prodávat, nebo už jen řídíte chod prodejny?

Já prodávám ráda, užívám si to. Je to vlastně takové

odreagování od kancelářské práce. Ráda se potkávám s lidmi, radím, obsluhuji. Dostávám tak nezbytnou zpětnou vazbu, která je potřebná k řízení takové prodejny.

Co je na vaší práci příjemné?

Když se k nám lidé vrací. Máme mnoho zákazníků, kteří přijdou pro radu, nevědí, co přesně chtějí, a nechají se inspirovat. A krásné pak je, když se vrátí, přímo si vás vyhledají a poděkují za dobrý tip. To je krásný pocit. Chodí za mnou opravdu stálí zákazníci, které jsem obsluhovala třeba ještě za minulého režimu.

KDE PRACUJE



Galerie Šantovka

Polská 1201/1
772 00 Olomouc
olomouc@knihydobrovsky.cz
tel: 585 436 110

Po-Ne: 9.00–21.00

V KOSTCE

10

tolik knížek za měsíc většinou stihá přečíst, více na dovolené. „Manžel je rybář, sedí u vody a já mám čas si číst,“ směje se.

Spolu s rodinou se zabývá myslivostí a včelařstvím. Ráda chodí do přírody, kde se s manželem věnuje focení, jak můžete vidět na fotografiích níže.



Kromě Dicka Francise má ráda spisovatelky Barbaru Erskinovou, Barbaru Woodovou, Joy Fieldingovou a Sandru Brownovou. Od té poslední doporučuje knihu Reportér – nejlepší knížku, kterou v poslední době četla.

CHRISTOPHER PAOLINI:

Cokoli dělám, dělám z celého srdce i duše

T Natálie Veselá F Lukáš Makovička, Lukáš Loužecký

Jedním z nejlépe prodávaných autorů na světě se stal už v devatenácti letech. Svým prvním románem *Eragon* čtenáře uchvátil. Následovaly další tři díly tetralogie *Odkaz dračích jezdců*. Co Christopher Paolini chystá teď a kam se od té doby posunul? Měli jsme příležitost zeptat se ho osobně během jeho letošní návštěvy v České republice.

Jste v Praze poprvé?

Podruhé. Byl jsem tu už v roce 2012 v rámci turné s mou poslední knihou. Už tehdy jsem byl překvapen a potěšen, kolik tu mám čtenářů a vůbec jak moc milujete čtení jako takové. Na autogramiádu, kterou jsem tu tehdy měl, přišlo nejvíc lidí vůbec ze všech mých autogramiád mimo území Spojených států. Navíc Praha je krásná, jídlo je dobré a lidé milí. Jsem moc rád, že tu můžu pobývat znovu.

Já mám taky za úkol požádat vás o podpis. Pro jednoho jedenáctiletého fanouška...

Není problém. Rád. Jak mi kdysi řekl fantasy spisovatel Terry Brook: „Není potřeba mít strach, když lidi chtějí podepsat knížku. Důvod k obavám je, když s tím přestanou.“

Vaše první kniha vyšla v roce 2002. Je pro vás psaní postupem času snadnější?

Ne. Psaní je, stejně jako jakákoli jiná forma umění, soubor nikdy nekončících výzev. A protože mám výzvy rád, zkouším dělat věci, které jsou složitější. A když se mi to podaří, zkouším ještě těžší. To samé platí pro malbu nebo hudbu. Bez ohledu na to, jak moc jste dobrá, vždycky můžete být ještě o kus lepší. Ale je také pravda, že mám nad svým psaním větší kontrolu, je pro mne jednodušší vytvořit atmosféru, kterou v té které scéně chci, a podobně.

Řemeslně to tedy je snazší, umělecky ne?

Ano. Přesně.

S tou první knihou jste rok jezdil po Spojených státech a propagoval ji v historickém kostýmu. Ani na chvíli jste nepochyboval, jestli to má vůbec cenu?

Já jsem vůbec nevěřil, že bych se mohl stát profesionálním spisovatelem. Dokud

mi nevyšla třetí kniha, vůbec jsem v to nedoufal. S tou první jsem mohl mít prostě jen štěstí a i druhá by mohla být jen trefa. Teprve po té třetí jsem tomu doopravdy uvěřil. *Eragona* jsem vůbec nepsal s tím, že to někdo bude číst, psal jsem ho pro sebe a možná pro své rodiče. Naštěstí pro mne to baví i další lidi, ale rozhodně jsem to nečekal.



Už v devatenácti Paolini prodával bestsellery.

Vánoční knihy pro celou rodinu

Z NAKLADATELSTVÍ ŠULC–ŠVARC

LIMITOVANÁ
DÁRKOVÁ
EDICE



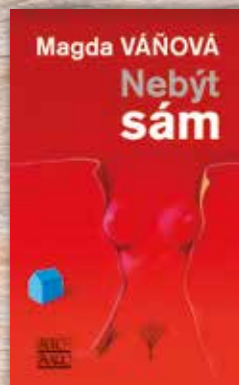
Ludmila Vaňková
Karel IV. Otec vlasti

Velkolepá románová sága s barevným obrazovým doprovodem o nejslavnějším českém panovníkovi, který učinil Prahu navždy srdcem Evropy.



Karel Štorkán
Kronika katů Mydlářů

Krví obestřená historie rodu Mydlářů se odehrává v rudolfinské Praze, kde lidé bez hříchu prostě neexistovali a s hříchem přicházel zločin, který trestal kat.



Magda Váňová
Nebýt sám

Román o hledání lásky a přátelství okouzlí emocemi, které jsou reakcí na osamělé dětství, i touhou najít někde svůj domov.

Jiří Žáček
Adolf Born
Z pohádkové postýlky

Kniha dvaceti šesti nejkrásnějších pohádek Jiřího Žáčka s barevnými ilustracemi Adolfa Borna je určena pro snílky z pohádkové postýlky, kterou všechny děti dobře znají.



Jiří Žáček
Šansony & spol.

Žáčkovy šansony jsou básně s nejsilnějším text-appealem. Patnáct jich nazpívala Renata Drössler na CD, které je součástí knihy.



Zdeněk Jirotka
Saturnin

Slavnou humoristickou knihu, která pobavila již několik generací čtenářů, nově ilustroval Adolf Born.

Iva Lecká
Deník šílené matky
aneb Ženská vydrží jako kůň

Humorná, vtipná a zábavná kniha moderátorky Rádia City o příchodu prvního dítěte na svět, který se v tom okamžiku pro matku zásadně změní.



Petr Prouza **Dřevěné ženy**

Napínavý román z historie až do současnosti se odehrává v Rýchorském pralese, kde se tři generace Kubotů potýkají s tajemnou rodovou kletbou.



Karina Havlů
Recepty Remoska

V kuchařce, která vychází k 60. výročí kulturní značky Remoska, najdete bohatou paletu receptů jak péci zdravě a chutně.

ŠULC
ŠVARC

NAKLADATELSTVÍ Šulc–Švarc, tel.: 234 090 055, e-mail: sulcaspol@volny.cz
www.sulc-svarc.cz, www.facebook.com/sulcsvarc

Přesto jste to podstoupil a strávil jste rok jeho propagací.

Víte, ať už děláte cokoli, stojí za to dělat to pořádně, s veškerým úsilím a nadšením. Kdybych to tak nedělal, prostě bych tu knihu napsal, strčil do šuplíku a nikdy by ji nikdo nečetl. Což je také důvod, proč jsem tolik opatrný, pokud jde o příběhy, které píšu, a projekty, na kterých se podílím. Cokoli dělám, dělám z celého srdce i duše.

Jak moc vám změnil život tak obrovský úspěch v tak mladém věku? A jak moc jste se změnil vy?

Naštěstí pro mě se moc nezměnil můj život doma. Jedete někde na nějakou totálně bláznivou a obrovskou akci a pak přijdete domů a jste to zase vy a kolem je vaše rodina. Díky tomu jsem si udržel rovnováhu. Popularita a s ní spojená pozornost je sice příjemná, ale v určitých ohledech to není normální. Takže přestože jsem za ni vděčný, snažím se nebrat ji příliš vážně.

A je to těžké zůstat i přesto normální?

No, žít v Montaně dost pomáhá. To je dost izolované místo. Nebudu lhát, je úžasné, že někdo ocení vaši práci, ale daleko důležitější je váš každodenní život. Lidi, se kterými se setkávám, práce... Ne řečnění před 10 tisíci lidmi. Největší změna je vaše finanční situace. Nemusím se bát, že nebudu mít co jíst.

Zastavují vás lidé na ulici jako rockovou hvězdu?

Jenom občas. Spisovatel je ta nejlepší forma celebrity, protože většina lidí prostě neví, jak vypadáte. Vždycky když se mi to stane, jsem trochu překvapený a v rozpacích.

První vydání Eragona jste si dokonce sám ilustroval. Ještě pořád kreslíte?

Ano, kreslil jsem i obrázky pro všechna americká speciální vydání mých knih. Miluju umění a jakýkoli proces tvorby. Vlastně nejsem malířem jenom proto, že jsem přečetl hodně knih o hladovějících malířích. Ale nedošlo mi, kolik je hladovějících spisovatelů. Ale vážně, kdybych nebyl spisovatelem, asi bych byl malířem. A když ne malířem, tak řezbářem. Nebo filmařem.

Co vás inspiruje?

Všechno. Hodně čtu. Všechny žánry. Koukám na filmy, hraju videohry, poslouchám hudbu. Ně kdy se mi nelíbí, jak to ten který umělec ztvárnil nebo napsal, a hned přemýšlím, jak bych to udělal já. A pak mi z toho vznikne úplně nový příběh. Nebo se dívám na film a určitý obraz ve mně zažehne jiskřičku. Nebo když se jen tak procházím a koukám se na hory a začnu přemýšlet, co by se stalo, kdyby... A od toho kdyby začnu stavět příběh. Vyprávění příběhů je vlastně aktem klade- ní a následného zodpovídání otázek. Co kdyby mladý muž našel uprostřed lesa dračí vejce? Kde se tam vzalo? Kdo ho tam nechal? Jak se tam dostal ten mladík? Tím, že se ptáte a pak si co možná nejupřímněji odpovídáte, nestavíte jen příběh, ale úplně nový svět.

Takže se asi nebojíte, že vám dojdou nápady...

Ne, spíš naopak. Mám jich moc.

Byl na začátku Eragon něco jako vaše alter ego? Vaše ideální já?

Ano, myslím si, že když je vám patnáct, psát o sobě je to nejjednodušší, o čem můžete psát. Samozřejmě jsem nikdy nelétal na drakovi a nebojoval s příšerami a díky tomu se ode mne už v první knize Eragon dost vzdálil. Vyvinul se ve svou vlastní postavu. Ale rozhodně není ideální. Má své vlastní problémy a výzvy. Kdyby byl ideální, nebyl by zajímavý.

Poté, co jste tetralogii dokončil, jste se věnoval čemu?

Projezdil jsem celý svět s promo turné, což trvalo dost dlouho, napsal jsem pár věcí, které zatím nevyšly. Taková zkouška, kam až můžu jako spisovatel roztáhnout křídla. Různé styly, povídky, novely, scénáře. Poslední rok a půl jsem strávil stavěním science fiction vesmíru, do kterého je zahrnutý i skutečný svět. Baval jsem se s vědci z celého světa. Právě teď dokončuji obrovský román, který se v tomhle vesmíru odehrává. A jsou v něm vetřelci, lasery, výbuchy a vesmírné lodě.

Čím jste chtěl být jako malý kluk?

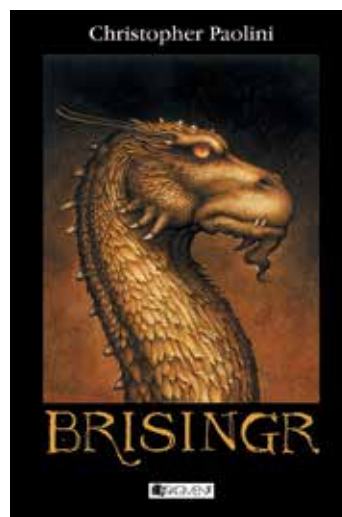
Chtěl jsem létat na dracích a bojovat s příšerami. Jenže to nevypadalo moc nadějně. Tak jsem si vybral tu druhou nejlepší možnost. Psaní o dracích a příšerách.

Média vás často nazývají „záračným dítětem“. Vystudoval jste střední školu o tři roky dřív. V devatenácti jste byl super slavný a úspěšný. Myslíte, že to nějak souvisí s tím, že jste prošel domácím vzděláváním?



Fragment

Cena: 399 Kč



Fragment

Cena: 499 Kč

SOUTĚŽ

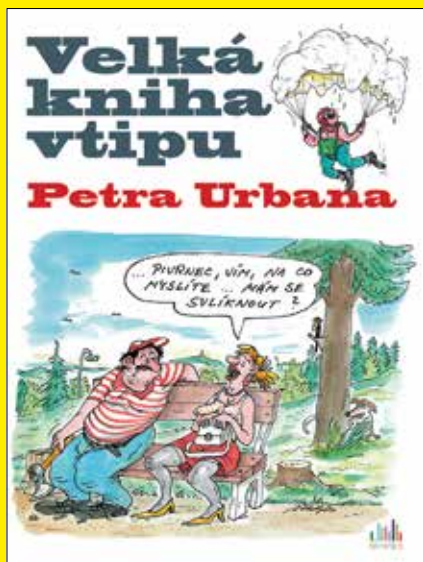
ERAGON

Máme pro vás dva podepsané komplety tetralogie Christophera Paoliniho Odkaz dračích jezdců.

Namalujte nám nejhezčího draka, jakého si dovedete představit, a pošlete ho na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication, Nad Kazankou 37, Praha 7 – Troja, 171 00. Na obálku napište heslo ERAGON. Dvěma vybraným výhercům se ozveme!

HUMOR POD STROMEČEK

ISBN: 978-80-271-0345-4



VELKÁ KNIHA VTIPU PETRA URBANA

500 vybraných vtipů ze všech etap tvůrčího období Petra Urbana



ISBN: 978-80-271-0344-7



DÍTĚ ŠKOLKOU POVINNÉ

Další super
nálož nebezpečně
nakažlivého
humoru!

Čekáme na zastávce tramvaje. Manželka se snaží zabavit tříletou dceru:
„Pojď Viki, už dlouho jsme neříkali barvy, tak co to jede kolem za auta?“

„Sejvená. Modjá. Selená. Vyblítej platejz. Bílá. Uchlý hovínko. Modjá. Zlutá. Kydanec leča. Sejvená. Ojanžová. Rozšjápjej bobl. Bílá. Modjá. Shnilý listí. Zlutá. Sedivá. Cejná. Had s plůjmem...“

Celý ostrůvek se ohromně bavil. Má žena mne však nenápadně chytla pod krkem, přitáhla k sobě a zasyčela: „Ty už nikdy nebudeš učit malou barvy!“

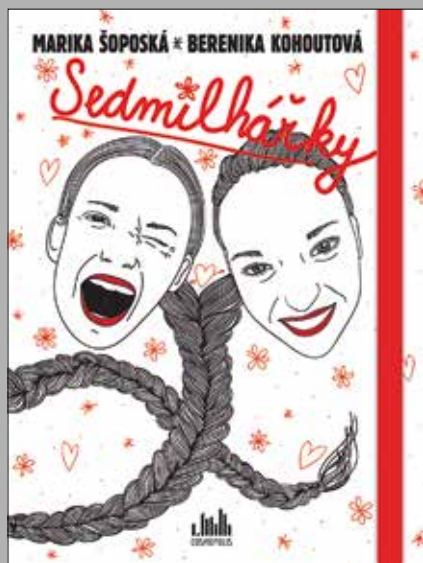
Já nevím, co se po mně chce? Jsem muž. Rozeznávám 16 druhů barev, stejně jako výchozí nastavení Windows a nějaká puškvorcová mi vůbec nic neříká. Většinu barev není absolutně možné identifikovat, ale to dítě vyžaduje odpověď a nespokojí se s „Nevím.“ Tak něco jsem si vymyslet musel.

Káta mi náhle vrazila ruku dcery, že se musí jít podívat na jízdní řád. Odešla a studovala ho, dokud tramvaj nepřijela. Tak jsem tam stál a držel Viki.

„Cejná. Modjá. Cejná. Plíseň ze zadku. Zlutá. Cejná. Vyvlhlutej heml. Cejná. Hnědá. Natjávenej tucňák. Sejvená...“

Dobře. Možná... Možná to byla chyba.

ISBN: 978-80-271-0192-4



SEDMILHÁŘKY

Deník plný
neskutečných zážitků

Berenika Kohoutová
a Marika Šoposká...
...ministýně sedmilhář-
ství varují: „Tato kniha
způsobuje neposednost,
záchvaty smíchu, tvrdošij-
nost a bezvýhradní lásku
k dobru!“

VELKÁ KNIHA VTIPU PAVLA KANTORKA

NAŠE VTIPNÁ HISTORIE



ISBN: 978-80-271-0349-2

ISBN: 978-80-247-5745-2

Určitě. Zprvč mi to umožnilo prohlubovat mé vlastní zájmy a rozvíjet je mým vlastním tempem, a to, že jsem dokončil školu s předstihem, je toho výsledkem. Zadruhé kdybych to neudělal, neměl bych čas na nějaké psaní. S titulem „zázračné dítě“ rozhodně nesouhlasím. Myslím si, že jsem měl prostě jen velké štěstí a narodil jsem se v rodině, která mě bezmezně podporovala. Protože na Eragonovi jsem pracoval tři roky non-stop. Osobně si myslím, že když k něčemu přirozeně tíhnete, ať už je to hudba nebo sport nebo cokoli, a strávíte tři a půl roku tím, že na tom denně pracujete, buď uspějete, nebo si uvědomíte, že byste měl dělat něco úplně jiného. Když se podíváte na ty děti, ty mladé lidi, co soutěží na olympiádě, vidíte, jak jsou úžasní. Částečně je to díky trenérům a zázemí, a hlavně kvůli tomu, že na tom konstantně pracují. V kreativních činnostech je to těžší, protože vám nikdo moc neporadí, jak byste to měli zlepšovat, a proces tvorby je pro vás těžší, když vám chybí životní zkušenost. Já jsem měl to štěstí, že příběh, který jsem chtěl vyprávět, je archetypální příběh mladého hrdiny. Tahle to tedy nebyl úmysl, ale chtěl jsem vzdát hold všem svým oblíbeným fantasy příběhům. Ale moje výhoda byla, že jsem věděl, že ten příběh funguje. Tahle jistota mi umožnila soustředit se víc na techniku, což byla má nejslabší stránka. Omlouvám se, dlouhá odpověď na krátkou otázku.

Proč se vlastně vaši rodiče rozhodli učit vás doma?

Moje matka je učitelka pedagogiky Montessori, takže se mnou a mou sestrou touhle metodou pracovala od chvíle, co jsme se narodili. A když jsme byli ve věku, abychom šli do první třídy,

už jsme byli o dost napřed. Takže by nás mohla dát do třídy s dětmi o pár let staršími. Což oba moji rodiče zažili jako děti sami a měli na to dost špatné vzpomínky. Být tím nejmladším a o pár hlav menším, to nám nechtěli udělat. Ale ve Spojených státech je domácí vzdělávání třeba z náboženských důvodů o dost běžnější než v Evropě. To tedy není náš případ. Ale prostě to není tak neobvyklé.

Své vlastní děti byste také do školy neposlal?

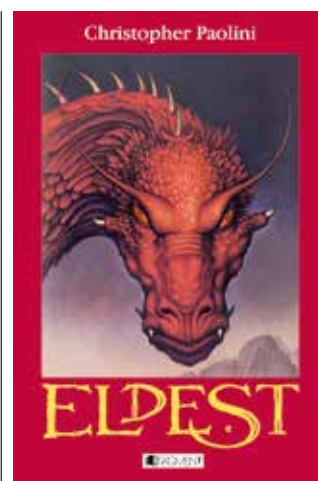
Kdybych mohl, tak ne. I když si myslím, že i ve škole můžete získat dobré vzdělání, ale životní zkušenost má i mé rodiny je taková, že když děláte to, co všichni ostatní, výsledek je taky stejný jako všech ostatních. A někdy chcete jiné výsledky. Pokud žijete jinak, než by většina lidí očekávala, můžete mít obrovský úspěch, a také můžete obrovsky selhat. Riskujete, ale bez bezpečnostní sítě. A někteří lidé riskovat nechtějí. Já mám spíš tendence žít tímhle způsobem. Je to má osobní volba a nikoho bych samozřejmě nenutil, aby to dělal stejně.

Risk je tedy základním předpokladem úspěchu?

Když neriskujete, nevyhrajete. Můžete také prohrát. Tak už to je. Když moje rodina vydala Eragona, trvalo nám skoro rok tu knihu připravit pro tisk a moji rodiče se nezabývali ničím jiným. Nevydělávali peníze. Ve chvíli, kdy jsme tu knihu vydali, trvalo ještě několik měsíců, než začala být výdělečná, riskovali jsme, že budeme muset prodat dům, najít si bydlení a normální práci ve městě. Vsadili jsme na jednu kartu. Všechno. Ted' už je to jen skvělý příběh, ale ve chvíli, kdy ho žijete, je to hrůzostrašné. Každý den. Nevěděli jsme, jak to dopadne.

Máte nějakou všeobecnou radu pro děti, které by chtěly uspět tak jako vy?

Čtete každý den. Čtete všechno, co vám přijde do rukou. Knihy, co se vám líbí i nelíbí, protože je dobré mít široký rozhled. Pište. Taky denně. Jako když cvičíte na hudební nástroj. Nemusí to být dobré, smysluplné ani průlomové. Stačí cokoli. Třicet minut až hodinu denně. Najděte si někoho, kdo umí „dobře“ číst, a nechte ho, aby vaši práci editoval. Mě tohle naučilo víc než samotné psaní. Zpěváci také často neslyší, když jim to někde ujeďe, a proto mají hlasového trenéra. A editoři jsou hlasoví trenéři spisovatelů. Pište o tom, co máte nejradši, bez ohledu na to, jak moc je to divné. Na světě je sedm miliard lidí a určitě najdete miliony, kteří mají rádi totéž, co vy, ať je to jakkoli divné. To vám můžu zaručit. Napsat povídku nebo novelu je maraton, ne sprint. A když píšete o tom, co máte rádi, pomůže vám to ten maraton přežít. A nakonec, naučte se všechno, co můžete, o jazyku, ve kterém píšete. To je váš nástroj. I když je gramatika a interpunkce nudná, dává vám moc opravdu porozumět tomu nástroji. V angličtině, když si přečtete nějakou příručku o tom, jak psát, tak vám řekne: „Nepoužívejte minulý čas, nepoužívejte příslovce.“ Já bych vám mohl dát tisíce příkladů, kde byste právě tohle měli použít. Spisovatelské řemeslo stojí na zkušenosti a hluboké znalosti jazyka. A ta práce nikdy nekončí. Když dnes čtu knihu a narazím na slovo, které neznám, hned si ho vyhledám. To samé s interpunkcí. Víte, touhu psát, tuhle vášeň, to vás nikdo nenaučí. Ale můžete se naučit techniku. ■



Fragment

Cena: 449 Kč



Fragment

Cena: 499 Kč

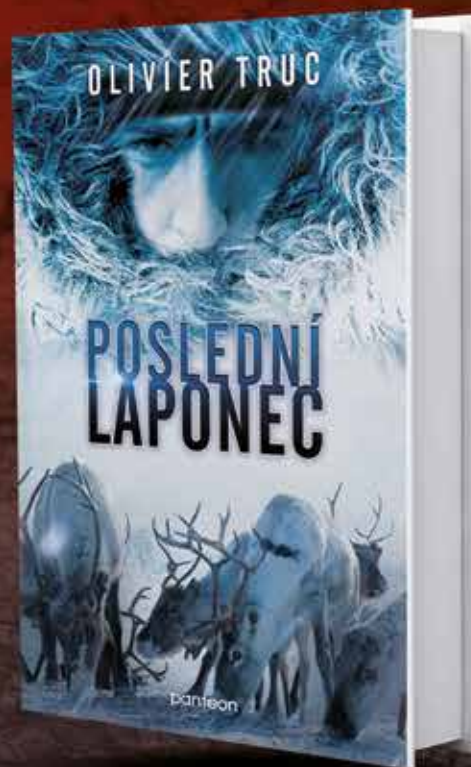


Fragment

Cena: 1999 Kč

DOBRODRUŽSTVÍ Z DÁLNÉHO SEVERU

Volné pokračování cenami ověřeného románu Poslední Laponec



„Trucův román je fascinující thriller od spisovatele, který už je mistrem žánru.“

- Librairie Garin -

„Temný a velmi originální román.“

- Livres Hebdo -

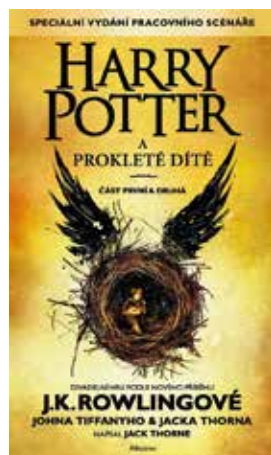


panteon



T Knihkupci a blogeri, F Archiv

Žádný bestseller ani novinka, které zaujaly čtenářskou veřejnost, neujdou kritickému oku našich recenzentů. Zkušené knihkupce a známé blogeri pro vás přelouskali a ohodnotili knížky, které by neměly chybět na vašich nočních stolcích. Tak schválně, u kterého díla zavzpomínáte na dětství a po kterém zase nebudete moci usnout...



HARRY POTTER A PROKLETÉ DÍTĚ

J. K. Rowlingová, John Tiffany, Jack Thorne

Mnohým se jistě nejednou zastesklo po úžasném světě magie, kde čarodějové hrají famfrpál, Moudrý klobouk řadí nové studenty do jedné ze čtyř bradavických kolejí a temný lord Voldemort se pokouší nastolit věčnou hrůzovládu smrti. Všem fanouškům jistě uděláme ohromnou radost. Chlapec, který přežil, je zpět! J. K. Rowlingová spolu s Jackem Thornem a Johnem Tiffanyem uvedli v londýnském West End Theatre premiéru divadelní hry s názvem Harry Potter a prokleté dítě. Kniha se stejným názvem se bezpochyby stala největší knižní událostí letošního roku. Pokud jste s Harrym začínali v dětském věku podobně jako já, vrátí vás Prokleté dítě v čase do dob školní docházky. Během četby jsem omládla alespoň o deset let. Přispěla k tomu i neopakovatelná atmosféra, již potterovské knihy vždy tak oplývaly. Kromě starých osvědčených prvků však nesmíme zapomenout i na spoustu nových věcí, které s sebou Prokleté dítě přináší. Dozvídáme se v něm odpovědi na otázky, které nám roky nedaly spát.

Novinka se mi náramně líbila. Prvotní strach ze scénáře k divadelní hře přešel a pozitivní dojmy zůstaly. V první řadě bych knihu doporučila obdivovatelům Rowlingové, kteří na osudech osiřelého čaroděje s jízvou ve tvaru blesku na čele vyrůstali. Prokleté dítě dále rozhodně nesmí chybět v knihovničce všech opravdových milovníků fantastiky a kouzel. Stejně jako kdysi u Relikvie smrti si zase s povzdechem říkám, že je po všem. Třeba se ale stane zázrak, vždyť osmého Harryho Pottera nečekal nikdo ani v těch nejdivočejších snech. Nezbyvá tedy než tajně doufat a přitom si pořádně užívat opravdu povedené Prokleté dítě.

Albatros Cena: 499 Kč

Hodnocení: 100 %
Marcela Gottliebová,
knihkupkyně /
Teplice OC Galerie

100%



DÍTĚ, KTERÉ V NOCI NAŠLO SLUNCE



Luca Di Fulvio

Nový historický román italského autora Luca Di Fulvia zavede čtenáře do bohatého knížectví

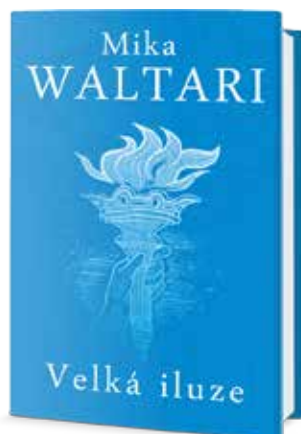
Raühnval ve východních Alpách. Drsná doba zrodí mladého hrdinu, který bude za svobodu lidí ochotný i zemřít. Dlouho po přečtení jsem se nedokázala se svými pocity vypořádat, tak silně na mě kniha zapůsobila. Surovost prostředí, ve kterém se malý chlapec ocitne, ve mně budila hrůzu. Jak by vůbec něco takového mohl zvládnout? Jak by si mohl zvyknout na takový život? Hlavní hrdina Mikael prochází v knize velkým vývojem. Z chlapce, kterému se vše donese na stříbrném podnose, se stane mladý muž, který se dovede o sebe postarat. Přesto je i on zkoušen sám sebou a v hledání své pravdy si často není jistý. Velkým překvapením pro mě bylo, když se v knize objevila postava Jana Husa, který dokáže Mikaela ovlivnit a podpořit. Historický román Dítě, které v noci našlo slunce je jedna z nejlepších knih, co jsem za poslední dobu četla. Není to tím, že by byla příjemná a oddychová. To vůbec ne. Je plná násilí, zabíjení, ale přesto autor dokázal toto všechno vyvážit láskou, oddaností a nadějí. Doporučuji ke čtení nejen těm, kteří si už oblíbili autorovy první knihy Dívku, která se dotkla nebe a Chlapce, který rozdával sny. Luca Di Fulvio má osobitý styl a jeho knihy vtáhnou do děje. Kniha pro mě rozhodně má jedno poselství. Každý z nás by měl aspoň jednou za život zkusit v noci najít slunce.

Knížní klub Cena: 449 Kč

Hodnocení: 100 %
Markéta Michalová,
knihkupkyně /
Brno OC Vaňkovka

100%





VELKÁ ILUZE

Mika Waltari

Kulisy příběhu tvoří přístavní město Helsinky. Mladý novinář Hart přijíždí do města a seznamuje se s místní společností. Na soukromém večírku potká postaršího doktora Hellase a mladou a půvabnou Caritas. Společně tráví svůj volný čas nejrůznějšími poftakováním a tlacháním o ničem a o všem.

Román mi svojí atmosférou připomínal film Půlnoc v Paříži. Cizinec se připele do znužené společnosti, která jeho přítomnost vítá jako milé rozptýlení. Role se v průběhu knihy přelévají a mění. Pravda a lež spolu splývají a je jen obtížné rozeznat, kdo si s kým hraje, kdo je upřímný a kdo jen vytváří onu velkou iluzi. Kdybych měla charakterizovat hlavní hrdiny jedním slovem, použila bych výraz „bohémové“. Znudění, osamělí, kreativní lidé, kteří hledají povyražení v hraní her.

Začátek knížky mi přišel rozvláčný. Spousta dekadentního tlachání o ničem. Nekonečné debaty o jednoduchých problémech, o literatuře, hudbě. Postupně však poznáváte i odvrácenou tvář hlavních aktérů, kterou se snaží před světem skrývat, a děj pak nabere na zajímavosti. Přesto jsem si moc užívala styl, kterým je knížka napsaná. Přirovnala bych ji k Velkému Gatsbymu. Příběh je postavený na přetvářce, hře, kterou hrajeme pro své okolí a vlastně i sami pro sebe, abychom dokázali žít se svými chybami.

I když styl románu je už pravda trochu zastaralý až naivní, myslím si, že hlavní myšlenka velké hry, iluze, určitě osloví i současné čtenáře. I závěr byl neobvyklý a opravdu stálo za to se k němu prokousat. Čtení tohoto dílka pro mě znamenalo velice příjemný odpočinek od uspěchaných románů ze současnosti a při čtení jsem měla pocit, jako by svět změnil své tempo a já si mohla v klidu užít i ty nejmenší detaily.

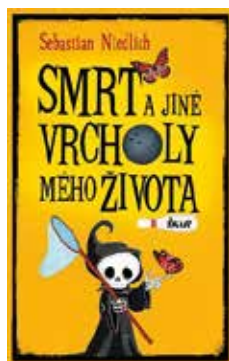
Omega Cena: 229 Kč

Hodnocení: 90 %

Jitka Kadlecová /
bloggerka



SMRT A JINÉ VRCHOLY MÉHO ŽIVOTA



Sebastian Niedlich

Jen horko těžko byste hledali dva na chlup stejné jedince. Každý z nás je výjimečný originál a se všemi svými klady i zápory se od sebe můžeme lišit tolika různými způsoby, že by z toho jednoho rozbolela hlava. Něco však máme přece jen společného – všichni se více či méně bojíme smrti. Představte si teď, že se obávaná Smrt stala najednou vašim nejlepším přítelem. Věřte, nebo ne, ale Martin, hlavní protagonista žhavé novinky Smrt a jiné vrcholy mého života z pera německého spisovatele Sebastiana Niedliche, ví o přátelství s nevyzpytatelnou Smrtí své. V dětství se mu totiž přihodila velice neobvyklá věc...

Jen chvilinku jsem přemýšlela o tom, co se mi na novinkovém bestselleru Smrt a jiné vrcholy mého života líbilo ze všeho nejvíce. Rychle docházím k závěru, že prvotina spisovatele Sebastiana Niedliche nemá nejmenší chybičku a já upřímně netuším, nad čím se mám rozpívat nejdřív.

Originální příběh o netradičním přátelství člověka se Smrtí mě opravdu vzal za srdce a ještě několik dnů po jeho přečtení nad ním často přemýšlím. Při její četbě jsem se místy neskutečně nasmála a při smutnějších pasážích jsem naopak celkem neúspěšně bojovala s přívalem slz. Tato hořká i laskavá komedie oplývá nadsázkou a notnou dávkou černého humoru, zároveň však nutí čtenáře k zamyšlení a pokládání si tisíce různých otázek. Existuje osud? Jaký má život smysl, když stejně nakonec zemřeme?

Pokud bych si na dovolenou měla vzít pouze jedinou knihu, bez váhání bych sáhla po téhle. Knihu doporučuji všem čtenářům, kteří hledají originální, emotivní a hluboký příběh s netypickými hlavními hrdiny. Až se mi pomalu dere na jazyk, že by si Smrt a jiné vrcholy mého života měl přečíst opravdu každý.

Ikar Cena: 299 Kč

Hodnocení: 100 %

Marcela Gottliebová, knihkupyně / Teplice



PLAYGROUND

Lars Kepler

Jméno manželů Ahndorilových vám asi moc neřekne. Ale Lars Kepler, to už je jiná. Pod tímto pseudonymem manželský pár napsal pět úspěšných detektivek, kde vystupovala postava svérázného policisty Joony Linny. Nyní vychází jejich novinka Playground.

O smrti přemýšlí každý. Co bude pak? Kam naše duše přijde? Nebo je to opravdu definitivní konec? Bývalá armádní poručice Jasmin je přesvědčená, že ví, co lidi po smrti čeká.

Sama to zažila několikrát. Vždy když se jí zastavilo srdce.

A rozhodně to nebyla procházka rájem. Při klinické smrti má totiž člověk šanci se ještě dostat zpět do světa živých. Musí ale projít složitou cestu. Jasmin se poprvé na „druhé straně“ ocitá po akci v Kosovu, kde byla těžce zraněna. Po probuzení vypráví o přístavu jako ze staré Číny, kde lidé čekají, zda nebudou povoláni zpět. Po čase začne sama pochybovat, jestli je duševně zdravá. Brzy se má však přesvědčit, že ji mysl neklame.

Lars Kepler je zárukou úspěchu, pokud si chcete přečíst skutečně kvalitní knihu. Místo, kde se rozhoduje o životě a smrti, vykreslil tak dokonale, že jsem ho při celém čtení v hlavě viděla a dokázala si představit, kde se přesně Jasmin ocitá. Postavy nejsou propracovány úplně do hloubky, ale dostatečně na to, abychom si je oblíbili, nebo naopak. Pro nové čtenáře bude kniha postrčením k přečtení dalších jeho děl této autorské dvojice. Je totiž prostě skvělá.

HOST Cena: 349 Kč

Hodnocení: 100 %

Markéta Michalová, knihkupyně / Brno OC Vaňkovka





DÍVKA VE VLAKU

Paula Hawkins

Dívka ve vlaku mě jednoznačně dostala. Je zde tolik

věcí, které musím pochválit a vyzdvihnout. Předně se mi velice zamlouvá styl, jakým Paula Hawkinsová píše. Kniha se lehce čte, příběh postupně graduje a čtenář v napětí očekává rozuzlení kolem zmizení Megan Hipwellové. Ačkoliv se o literární tvorbu Hawkinsová pokoušela někde kolem roku 2009, skutečný průlom přišel až s Dívkou ve vlaku. Jistě tomu pomohla i volba hlavní postavy. Rachel Watsonová je alkoholička, která pije první ligu. Občas tápe mezi tím, co je realita a co si pouze vymýšlí. Tenhle prvek se mi u Hawkinsové opravdu moc líbil – ta věčná nejistota. Můžete Rachel nesnášet, litovat, může vám připadat odporná stejně jako mnohým dalším knižním postavám, ale rozhodně na ni nezapomenete a stoprocentně vám orientaci v příběhu neusnadní. Rovněž oceňuji, jak moc přesvědčivé jsou postavy z Dívky ve vlaku vykreslené. Ať se zamýšlím nad jakoukoliv z nich, každá má v příběhu své místo a všechny do jedné jsou uvěřitelné. Přestože lze za hlavní postavu považovat Rachel, občas vám bude příběh vyprávěn právě z pohledu jiné osoby. Pro mne osobně je to skvělé zpestření celé knihy.

Alkohol není zdaleka jediným problémem současné společnosti, který nám Hawkinsová předkládá. V knize se nejenom dotýká i dosti aktuálního tématu, jímž je domácí násilí či problematika drogově závislých. Zejména psychické násilí, jehož se v Dívce ve vlaku dopouští jedna z hlavních postav, ve mne vzbuzovalo úzkost.

Po veškerých pochvalných recenzích, vyprodaných knihkupectvích a velkém humbuku kolem Dívky ve vlaku ráda přiznávám, že se skutečně jedná o jednu z nejpovedenějších knižních událostí letošního roku. Paula Hawkinsová si zaslouží jedničku s hvězdičkou za špičkový thriller.

Ikar Cena: 349 Kč

Hodnocení: 95 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

95 %



GREY

E. L. James

Trestuhodně svůdný, nebezpečně dráždivý, dominantní a neuvěřitelně sexy – to vše si vybaví ženy po celém světě, když se řekne Christian Grey. V roce 2009, kdy začala britská spisovatelka E. L. James pracovat na Padesáti odstínech, zdaleka netušila, že právě tvoří jednu z nejúspěšnějších knižních sérií všech dob. Všechny nadšené čtenářky Padesáti odstínů tak jistě potěší, že v únoru do našich knihkupectví vtrhne pan Grey osobně v podobě nového románu. Dostáváme tak jedinečnou příležitost znovu prožít smyslný příběh mezi nevinnou Anastasií Steeleovou a živočišným Christianem Greyem.

Grey do puntíku přesně kopíruje dějovou linii svého knižního předchůdce a dle mého názoru to není na škodu. Naopak mi právě tahle skutečnost připadá jako velice zajímavý nápad. Ti z nás, kteří trilogii znají, se tak ocitnou v důvěrně známém světě, kde přesně vědí, co bude následovat. Nový Grey ovšem do příběhu vnáší čerstvý vítr. Jistě vám během četby Padesáti odstínů, které vypráví trochu naivní Anastasia, alespoň několikrát problesklo hlavou, co si asi tak myslí Christian? Kolik autorů svým čtenářům dopřalo na jednu situaci pohledy obou hlavních postav? Nezapomínejme, že se zde ale rovněž vyskytuje i mnoho zcela nových pasáží.

Pokud se nějakým nepochopitelným zázrakem stalo, že jste o Padesáti odstínech nikdy neslyšeli a kniha se vám pod ruku nedostala, vůbec nezapomejte. K tomu, abyste si knihu mohli přečíst, ty ostatní nepotřebujete nutně znát. Noví čtenáři tak klidně mohou začínat s Greyem a pro doplnění se až později dát do Padesáti odstínů.

Ve své podstatě mi příběh Christiana a Anastasie silně připomíná oblíbenou pohádku O krásce a zvířeti, jen v opravdu hodně moderním provedení pro dospělé. Zvíře se nakonec promění v prince a já se už teď těším na jeho proměnu v dalším pokračování, které, věřím, E. L. Jamesová pro nás chystá.

XYZ cena: 459 Kč

Hodnocení: 86 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

86 %

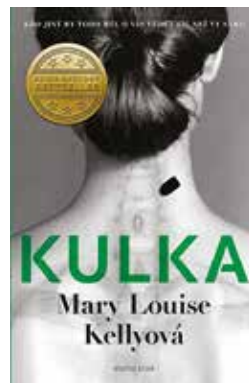


KULKA

Mary Louise Kellyová

Caroline Cashionová si myslela, že neexistuje nic, co by o své rodině nevěděla. Věřila své milující matce a otci, důvěřovala bratrům. Když už nic jiného, byla stoprocentně přesvědčená o tom, že zná alespoň sama sebe. Bohužel pro krásnou profesorku Georgetownské univerzity, celý svůj život se krutě mýlila. Všechno to začalo, když Caroline pro intenzivní bolest

v zápěstí podstoupila sérii lékařských vyšetření. Tehdy na magnetické rezonanci totiž lékaři objevili v oblasti krčních obratlů nečekaný



nález – zapomenutou kulku!

Od první chvíle, co můj pohled ulpěl na zajímavé obálce bestselleru Kulka, mi bylo jasné, že tuhle knihu si zkrátka nutně potřebuji přečíst. Pokud i vy hledáte netradiční poutavý příběh okořeněný o pořádnou dávku napětí, věřím, že jste kápli na skutečně povedený thriller.

Co se týče hlavní postavy, Caroline Cashionová je sama jedno velké překvapení. Tato křehká dáma se od začátku vůbec netají tím, že osobně dobrodružství, akci či adrenalin příliš nevyhledává. Jak ale praví jedno známé české pořekadlo, tichá voda břehy mele. Proměnu původně nenápadné hlavní hrdinky na ženu z oceli považuji za perfektní zpestření celé knihy.

Osobně jsem si užila každou stránku knihy a jen velmi neochotně jsem knihu na noc odkládala. Myšlenka, že si ve svých životech nemůžeme být jisti ničím a nikým, dokonce ani sebou, se mi vážně líbila. Pro klid v duši jsem se tedy pro všechny případy maminky zeptala, zda přede mnou neskrývá nějaké tajemství.

Knižní klub Cena: 349 Kč

Hodnocení: 80 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

80 %





ANTISTRESSOVÉ OMALOVÁNKY
ZDARMA

KREATIVNÍ CHVILKY SE STABILO – IDEÁLNÍ PRO PRÁCI I RELAXACI

Oblíbené barevné fixy STABILO® Pen 68 baví a inspirují. Rádi po nich sáhnou profesionálové, ale i nadšení amatérští umělci každého věku. Vždyť kreslení patří k nejeftivnějšímu kreativním antistresovým aktivitám – praktickým příkladem je hit posledních let, antistresové omalovánky pro dospělé.

Dopřejte si relaxaci se STABILO® Pen 68 v ruce a omalovánkami před sebou...
Čeká na vás 12 obrázků k vybarvení, které vám poskytnou dlouhé hodiny odreagování.
Nechte se vtáhnout do světa barev a klidu!

LIMITOVANÁ EDICE STABILO PEN 68 V PLECHOVÉM RETRO BALENÍ

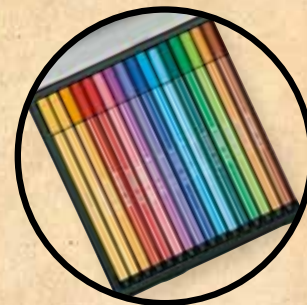
20 ks STABILO Pen 68 + antistresové omalovánky ZDARMA

- prémiový vláknový fix
- 20 sytých a zářivých barev
- vydrží až 24 hodin bez víčka
- tlaku odolný hrot

STABILO

Produkty STABILO dlouhodobě patří k nejoblíbenějším na trhu, na jejich kvalitách se shodují odborníci, pedagogové, rodiče i děti. STABILO pravidelně uvádí novinky v oboru ergonomických psacích potřeb – od prvních pokusů o kreslení a psaní doma či ve školce, přes zlepšování dovedností na základní škole, až po profesní a volnočasové aktivity v dospělosti.

Společnost STABILO International náleží mezi evropské leadery v segmentu výtvarných, kreslicích a psacích potřeb. Výroba probíhá podle velmi vysokých standardů kvality – největší část produkce pochází ze závodů v německém Weißenburgu a v Českém Krumlově (především dřevěné tužky STABILO). Více informací o produktech naleznete na www.stabilo.cz

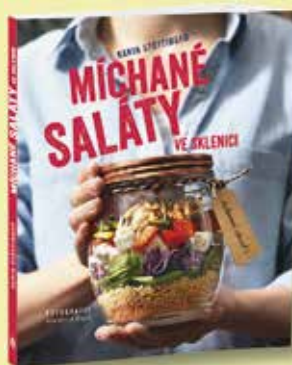


Holka s mixérem (5805)

Tess Masters

Na svém populárním blogu receptů nabízí Tess Masters – pod přezdívkou Blender Girl (Holka s mixérem) – recepty složené z jednoduchých surovin, které si každý může rychle připravit v mixéru. V této své první kuchařce nabízí Tess 100 různých receptů (všechny bezlepkové a veganské) a spoléhá na přirozené chutě. Mnoho z nich je také raw, bez ořechů, sóji a cukru.

224 stran, brožovaná 349 Kč



Míchané saláty ve sklenici (5817)

Karin Stöttinger

Salát jako předkrm, hlavní chod nebo sladké překvapení. Ideální jídlo s sebou – jednoduché a chutné. Představa stejně tak jednoduchá jako geniální: salát, vrstvu po vrstvě naskládán do sklenice, na něj vynikající dressing bezprostředně před podáváním, krátce protřepat, hotovo! A nemusí být vždy jen ze zeleniny, může být také s masem či rybami nebo jako sladké překvapení.

156 stran, brožovaná 299 Kč



Duhová džusová očista (5807)

Dr. Ginger Southall

Kniha od Dr. Ginger Southallové, která je v Americe známá jako „Dr. Ginger“ ukáže čtenářům, jak „pití duhy“ – červené, oranžové, žluté, zelené, modré, indigo a fialové čerstvé, organické šťávy pomůže při hubnutí, proti stárnutí. Díky tomuto programu se dá zhubnout za 7 dnů až 7 kg. Odhalí mylné představy o detoxikaci a naučí, jak se vyhnout chybám při odšťavňování.

192 stran, brožovaná 329 Kč



Trvalé štěstí (5928)

Sarah van Gelder

Sarah van Gelder a její kolegové z magazínu YES! v této knize přináší fascinující průzkumy, hloubkové eseje a přesvědčivé osobní příběhy, které vedou k životu proměňujícím závěrům: to, co nás činí skutečně šťastnými, je hloubka našich přátelství, kvalita naší společnosti, přínos plynoucí z naší práce a přirozené obrody světa. Autoři nabízejí kreativní způsoby, jak si vybudovat štěstí, které je trvalé v každém směru – pro jednotlivce, společnost i matičku Zemi.

152 stran, brožovaná 249 Kč



SIROTČINEC SLEČNY PEREGRINOVÉ PRO PODIVNÉ DĚTI



Ransom Riggs

Fantastický příběh amerického spisovatele Ransoma Riggsa o dětech s neobvyklými schopnostmi posledních několik let okouzlují

čtenáře různých věkových kategorií po celém světě. Obrovská popularita Siroťčince slečny Peregrinové způsobila, že se úžasná slečna Peregrinová nedávno prohnala sály našich kin a pod taktovkou Tima Burtona si získala srdce nejednoho filmového fanouška. Ať máte premiéru novinky za sebou, nebo se na seznámení s podivnými dětmi chystáte, určitě oceníte knižní Siroťčinec v novém kabátku s překrásnou filmovou obálkou. Spisovatel Ransom Riggs stvořil neuvěřitelně poutavý a ohromně čtivý příběh s originálními a zajímavými hlavními hrdiny. Celou knihu navíc skvěle doplňují dobové fotografie, z nichž mnohým zaručeně přeběhne mráz po zádech. Nejvíce na Siroťčinci ovšem zbožňují onu úžasnou atmosféru vzniklou zasazením děje částečně do období druhé světové války. To celé okořeňte notnou dávkou fantasy žánru a získáte říznou kombinaci, již se absolutně nedá odolat!

Za velkou výhodu Siroťčince osobně považuji fakt, že se do jeho četby může pustit snad opravdu každý. Nadšená chvála totiž přichází ze strany starších i mladších čtenářů. Vzhledem k tomu, že Riggs napsal v této sérii celkem tři knihy, můžete se s hlavním hrdinou Jacobem a všemi podivnými dětmi setkat ještě v druhém pokračování Podivné město a v závěrečné Knihovně duší. Nevím jak vy, ale já už se těším, až si zalezu s šálkem horkého čaje pod peřinu a zjistím, co si budoucnost pro Jacoba přichystala.

Jota Cena: 298 Kč

Hodnocení: 90 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

90 %



V LESE VISÍ ANDĚL

Samuel Bjørk

Když jsem poprvé spatřila knihu V lese visí anděl, okamžitě mne zaujala už názvem. Uplynulo již několik dnů, co jsem knihu dočetla, a já stále nemohu uvěřit tomu, že se tak stalo bez vážnější srdeční příhody. To neuvěřitelné napětí mne totiž občas doslova cupovalo na kusy. Něco tak geniálního, akčního, promyšleného a strhujícího jsem hodně dlouho nečetla. Samuel Bjørk pro své čtenáře připravil oslnivou ukázkou toho, jak má moderní detektivka vypadat. V lese visí anděl považuji za jednu z nejlepších knih roku 2015.

Holger Munch a Mia Krügerová patří mezi ta nejznámější jména v celém Norsku. Tihle dva ostřílení vyšetřovatelé se po celé zemi proslavili zejména úspěšným vyřešením nemalého množství zapeklitých případů. Uplynul nějaký čas a životy Holgera a Mii se změnil. Holger nepohrdne dobrým jídlem, ideálně ve velkém množství, což se neblaze podepisuje na jeho fyzickém zdraví. Jeho žena si našla nového partnera. Záhy následuje rozvod a Holger se s tím nikdy úplně nesmíří. Naopak podstatně mladší Mia přišla o vůli žít toho dne, kdy zemřela její milovaná sestra Sigrid. Vše ale ustupuje do pozadí, protože Norskem záhy otřese bestialní vražda malé šestileté holčičky. Bjørk umí dokonale vykreslit příběhové postavy a doslova jim vdechnout život. Veškerí aktéři děje působí velice uvěřitelně a čtenář se s nimi lehce sžije. Napětí Bjørk ochotně naservíruje v takové míře, až se nejednou přistihnete, že se vám tájí dech. Podezřívám Samuela Bjørka z toho, že v minulosti sepsal malou úmluvu s ďáblem výměnou za dechberoucí detektivku. Stále totiž nemohu uvěřit tomu, že může někdo tak brilantně psát.

Plus Cena: 299 Kč

Hodnocení: 87 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

87 %



VDOVA



Fiona Barton

Fiona Barton je původní profesí novinářka. Ve Velké Británii působila v mnohých předních médiích a za svou práci

získala prestižní cenu British Press Awards – Reportér roku 2001. Poté odcestovala jako dobrovolnice na Srí Lanku a právě tam vznikla její velmi zdařilá prvotina, detektivní román Vdova. Hlavní myšlenky, jak sama autorka říká, vycházejí z její vlastní novinářské praxe a skutečných událostí. Děs a napětí, kterými je celý román prostoupen, ocenil i mistr tohoto žánru Stephen King: „Jestli máte rádi dobrý psychologický thriller, pak si určitě chcete přečíst Vdovu. Strhne vás. A vyděsí.“

Knihu Vdova jsem vzala do ruky s očekáváním klasické britské detektivky, připravená na další variace Hercule Poirota nebo inspektora Barnabyho. Jak jsem se mylila! Vdova je opravdový psychothriller. Fiona Barton zvolila zvláštní styl, se kterým se u klasických detektivek málokdy setkáváme. Děj je vyprávěn ich-formou, jakoby pozpátku, osobním pohledem jednotlivých postav. Přestože jsem od samého začátku byla úplně pohlčena dějem, neuniklo mi několik zajímavých podtémat. Detektivní práce – jak je složitá a mnohdy zoufalá, ale přesto poutavá. A také smutná. Falešná tolerance, oddanost a loajalita. Co se skrývá pod tímto povrchem? Máme co dělat s monstrem? A kdo jím je? Nemohu vynechat ani autorčino sofistikované vylíčení tvrdé novinářiny. Dozvíte se, jak se dělá a možná i něco, co jste dosud netušili. A nakonec, onen problém sociálních sítí, anonymních chatů a jejich nebezpečí. Kdo nás sleduje, s kým mluvíme, kde se o nás něco objeví?

Domino Cena: 349 Kč

Hodnocení: 95 %
Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně /
Teplce OC Galerie

95 %



ČESKÁ PREMIÉRA!

OD AUTORKY BESTSELLERŮ
ĎÁBEL NOSÍ PRADU A POMSTA NOSÍ PRADU

TALENTOVANÁ
TENISTKA...
SMLOUVA S ĎÁBLEM...
A CESTA NA VRCHOL
JE VOLNÁ...



VYCHÁZÍ 31. 10. 2016

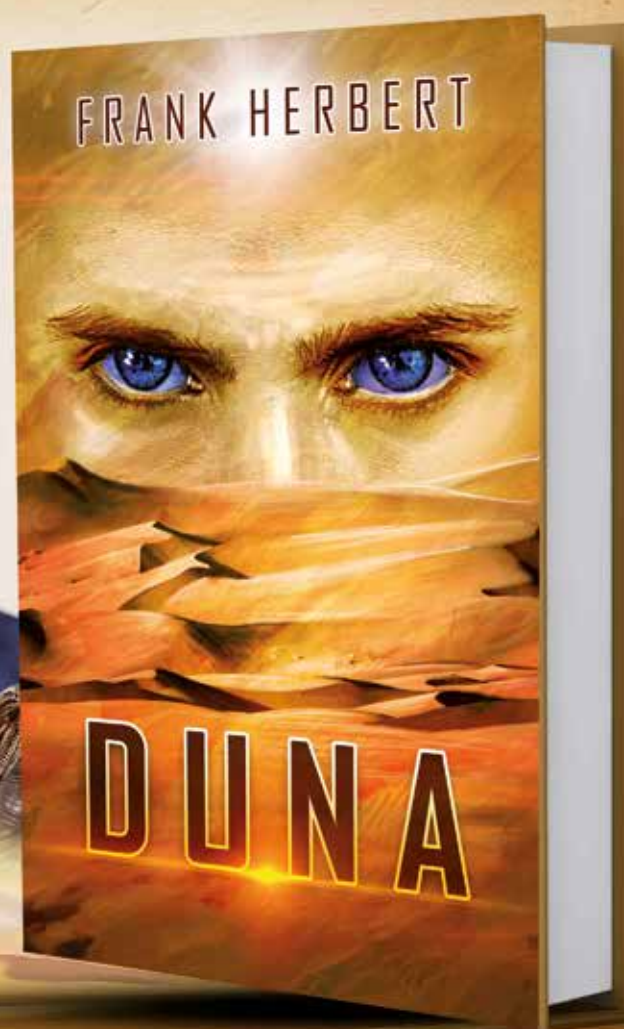


DÁRKOVÉ VYDÁNÍ KULTOVNÍ SF SÁGY!

NOVÝ FORMÁT
NOVÁ GRAFICKÁ ÚPRAVA
12 CELOSTRÁNKOVÝCH ILUSTRACÍ!



VYCHÁZÍ 16. 11. 2016



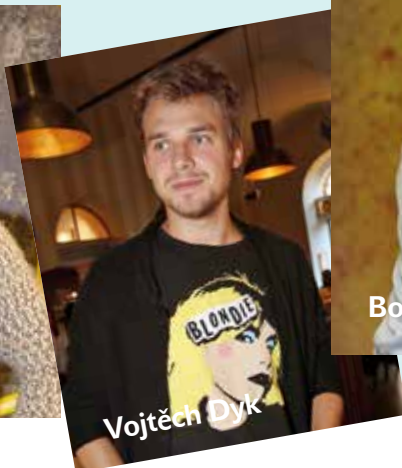
NAJDI SVÉHO AGENTA

Napište nám pět nejtrefnějších přídavných jmen, která vystihují následující osobnosti. A připište, čím jsou propojeny s literaturou. Pět nejpřesnějších a nejtvorivějších účastníků vylosujeme a pošleme jim knížku!

Odpovědi posílejte do 20. prosince na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication s. r. o., Nad Kazankou 37, 171 00, Praha 7 – Troja. Nezapomeňte uvést i svou adresu a na obálku napište heslo Agent.



Marie Doležalová



Vojtěch Dyk



Bob Dylan

CO JSOU KRYCÍ JMÉNA

Mezi nejpovedenější hry Vlaada Chvátila, o kterém jste si přečetli na začátku našeho časopisu, patří deskovka Krycí jména. Ta si dokonce vysloužila prestižní ocenění Hra roku – Spiel des Jahres 2016. A to je něco jako pro filmaře Oscar za nejlepší film. Přísně tajná hra se slovy je podle celosvětové herní databáze Boardgamegeek.com nejlepší párty hrou historie, takže pokud s kamarády rádi posedíte nad skleničkou něčeho dobrého a zábava vám není cizí, s Krycími jmény budete za hrdinu večera. Napínavý boj dvou týmů z prostředí agentů a špiónů je založen na hledání asociací. Každý tým si zvolí svého špiona, který zná všechny agenty (schované pod jednotlivými slovy na kartičkách), co jsou ve hře. Ten pak svým spoluhráčům předkládá jednoslovné indicie, které je dovedou na základě asociace ke správným slovům a odhalení agentů. Pokud je ale špatně pochopí... Ne, to vám neprozradíme. Ve hře je totiž i nájemný vrah.



BAVTE SE...

PRO VOLNÉ CHVÍLE
A ZÁBAVU MEZI
ČTENÍM JSME PRO
VÁS PŘIPRAVILI
ASOCIAČNÍ HRU!

F Archiv, Profimedia

DOBRO PRO VOLNÝ ČAS

Hledáte hravý vánoční dárek pro své děti, jedete na víkend k babičce a chcete si zavzpomínat při společné zábavě, ozdobit stromek originálními dekoracemi nebo si jen zkrátit dlouhou chvíli kvalitní stolní hrou? Koukněte na nabídku Knih Dobrovský a určitě si vyberete ze záplavy aktivit, které vás neomrzí.



Klauniáda
649 Kč, Blackfire



Kouzelný klobouk
649 Kč, Blackfire



Veselý kurník
649 Kč, Blackfire



Originální dárek pro babičku, dědečka a celou rodinu
Jak to tenkrát bylo?
690 Kč, Babičkářství



Vánoční skleněné ozdoby se jmény
99 Kč, Nekupto



Obrázková verze hry Člověče, nezlob se
169 Kč, Teddies



Plánovací zápisník 2017 měkký černý S
379 Kč, Moleskine

DOBRÉ LUŠTĚNÍ PRO DĚTI

VÁŽENÍ MALÍ ČTENÁŘI,

Anča a Pepík si vyjeli do hor, ale je to tam podivné... Najdete 15 věcí, které jsou jinak, než by měly být?



Lucie Lomová

ANČA A PEPÍK

Možná nejzdařilejší český detektivní komiksový seriál ani po letech nepřestává přesvědčovat scenáristickou invencí kombinovanou s přepečlivým kreslebným zpracováním, v českém funny animals kontextu výjimečná je i komplexnost představovaného fikčního světa. (...) Svět Anči a Pepíka je koherentním světem zvířecí fikce, světem plným myší, kouzelných předmětů i tajemných lesů. První díl vyjde v říjnu a druhý v listopadu.

PRÁH

Cena: 299 Kč/díl

SOUTĚŽ

Vyznačte **všech 15 nesmyslů** v ilustraci s **Ančou a Pepíkem** a pošlete nám je do 20. prosince na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication s. r. o., Nad Kazankou 37, 171 00, Praha 7 – Troja. Nezapomeňte uvést i svou adresu. **Pěti vylosovaným pošleme knížku!**



NAJDI
5
ROZDÍLŮ



Åsa Larssonová

a Ingela Korsellová

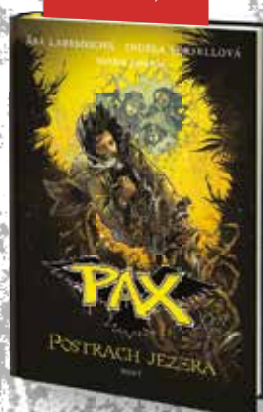
Série PAX

PAX je desetidílná městská fantasy série pro čtenáře od deseti let odehrávající se ve světě tajemných nadpřirozených bytostí z hlubin severské mytologie. Zároveň jde o dojemný příběh o tom, jak se naučit znovu důvěřovat lidem a vybojovat si své místo v životě.

HOST

Cena: 249 Kč

BRZY VYJDE



VÝHERCI Z MINULÉHO ČÍSLA

Nejlepší verše do básničky doplnili: Anna Horáková – Praha 4, Michalka a Lucinka Růžičkovy – Plzeň, Mgr. Věra Oherová – Buštěhrad, Jana Klimešová – Plzeň, Erik, Patrik a Šárka Ondruškovi – Brno.

Těmto autorům posíláme knížku.

VÁNOČNÍ KLASIKY

T Jiří Holubec F Archiv, iStock

Každý z nás tráví Vánoce trochu jinak. Někdo si je nedovede představit bez promrzlých rodinných procházek, jiný raději utíká do samoty tropických krajů. Některé štedrovecerní tabule se neobejdou bez kapra s bramborovým salátem, u sousedů se místo toho griluje losos a ti mladí, co se nastěhovali do přízemí, zase mizí na Vánoce do horského hotelu, kde zaneřádnou kuchyni a hromadu nádobí řeší někdo jiný. Přesto přese všechno ale existuje několik stálíc, které si prostě od Vánoc odmyslet nelze.

„Budu slavit Vánoce ve svém srdci a snažit se je tam udržet po celý rok.“

Charles Dickens

Astrid Lindgrenová

Děti z Bullerbynu

„Nevím, kdy začínají Vánoce jinde, ale u nás v Bullerbynu začínají Vánoce ten den, kdy se pečou perníčky.“ Vánoční epizoda z knihy, která u nás poprvé vyšla už v roce 1962 a dodnes vede žebříčky knih, které děti nejčastěji nacházejí pod stromečkem.



Albatros

Cena: 249 Kč

Antoine de Saint-Exupéry

Malý princ

Havárie letadla donutí vypravěče příběhu, který je zároveň autorovým alter egem, k přistání uprostřed pouště. Má zásobu pitné vody sotva na týden, a proto musí opravit motor pokud možno co nejrychleji. Prvního dne ulehne unaven po celodenní práci a za úsvitu, stále tisíc kilometrů od nejbližšího lidského obydlí, ho probudí zvláštní hlásek, který ho žádá, aby nakreslil beránka...



Knihy Omega

Cena: 169 Kč



Ottovo nakladatelství

Cena: 149 Kč

Vladislav Vančura

Kubula a Kuba Kubikula

Vančura prý napsal knihu pro děti kvůli debatě mezi svými kolegy spisovateli. Přeli se o to, jestli pohádka není přežitek, a z diskuse vyvstala výzva, aby každý napsal moderní pohádku podle svých představ.

Což je dobře, protože kouzelník s českým jazykem a autor takových děl, jako je Rozmarné léto nebo Markéta Lazarová, by se možná jinak k pohádkám nedostal.

Jan Drda

České pohádky

Víte, co mají společného pohádkové klasiky jako Hrátky s čertem, Dařbuján a Pandrhola, O princezně Jasněnce a létajícím ševci, Z pekla štěstí nebo Dalskabáty hříšná ves? Všechno to jsou filmová zpracování pohádek ze sbírky Jana Drdy, kterou doprovodil nezapomenutelnými ilustracemi Josef Lada. Není tedy náhodou, že se podílel i na výpravě a výtvarném vzhledu filmů.



Albatros

Cena: 299 Kč

Císařův pekař a Pekařův císař

Film vznikl na motivy hry Golem Jana Wericha a Jiřího Voskovce, uvedené o 20 let dříve v Osvobozeném divadle. Vznik doprovázela řada sporů o podobu i obsazení, Martin Frič se režie ujal po odstoupení Jiřího Krejčíka a velká část filmu musela být přetočena s jinými herci (Kelleyho hrál původně Karel Höger, maršála Rusworma Jan Pivec atd.). Problémy, nákladná výprava Jiřího Trnky a barevný materiál z pohádky udělal jeden z nejdražších filmů tehdejší doby (stál skoro 40 milionů korun). Kromě dvoudílné verze, kterou známe z Vánoc, existuje i jednodílná 112minutová exportní verze, z níž jsou vystřiženy ideologicky vypjaté scény, jako například závěrečná píseň Ten dělá to a ten zas tohle.

Láska nebeská

Kromě komedie Sám doma je to snad jediná vánoční stálice zahraniční proveniencí. Mimochodem jestli vám některé epizody připadají poněkud nesrozumitelné, může to být tím, že původní sestřih filmu trval přes tři hodiny. Tvůrci se proto rozhodli každou dějovou linii zkrátit. Vystřižené epizody najdete v bonusech na DVD. Dozvíte se například, proč se Mia rozhodla svádět šéfa, nebo jak se v seriózní galerii na Vánoce ocitla výstava lechtivých fotografií.

Tři oříšky pro Popelku

Málokdo ví, že scénář k Popelce napsal František Pavlíček, autor scénářů Vlčílavy Markéty Lazarové, Moskalovy Babičky, Prince Bajaji a Lišáků, Myšáků a Šibeničáka. Protože byl po roce 1968 „odejit“ z Barrandova, je v titulcích místo něj uvedena jeho kolegyně Bohumila Zelenková (matka režiséra Petra Zelenky).

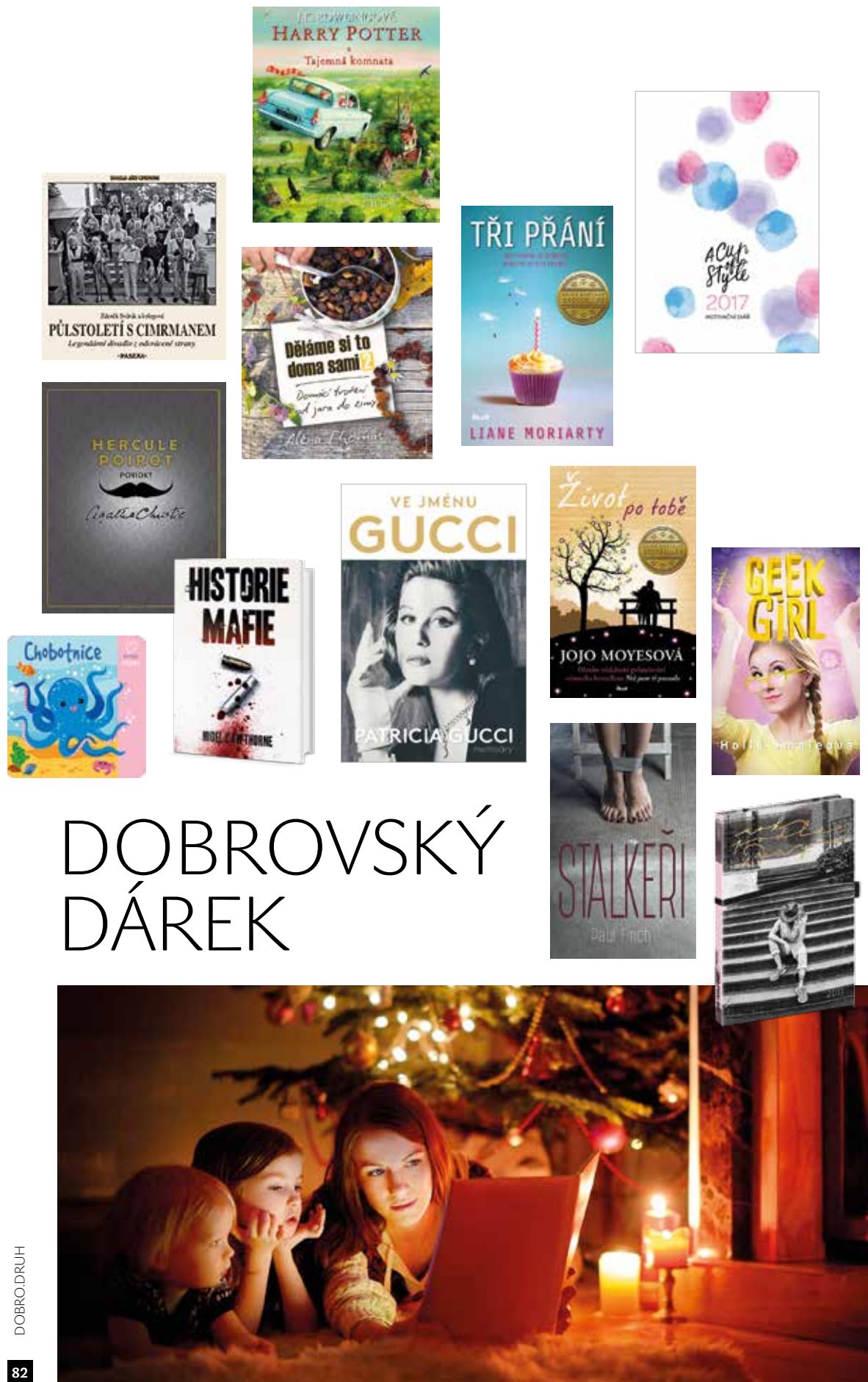
S čerty nejsou žerty

Jedna z mála pohádek 80. let, která se dokázala vklínit mezi daleko starší klasiky. Zásahu na tom má především hlavní dvojice Dlouhý–Vetchý, hudba dua Uhlíř–Svěrák a především Petr Nárožný coby cholerický kaprál, jehož zvolání „Je to rebel!“ už dávno zlidovělo.



Omega

299 Kč



„Kniha je mezi
dárky tím, čím je
pro nás Říp mezi
horami, Vltava
mezi řekami a lípa
mezi stromy.“

František Nepil

F iStock, Archiv

Pro babičku

Děláme si to doma sami 2
Jota, 398 Kč

Ve jménu Gucci
Jota, 388 Kč

Pro dědu

**Půlstoletí s Cimrmanem –
Legendární divadlo
z odvrácené strany + DVD**
Paseka, 329 Kč

Hercule Poirot – Povídky
Knížní klub, 999 Kč

Pro maminku

Tři přání
Ikar, 299 Kč

Život po tobě
Ikar, 349 Kč

Pro tatínka

Historie mafie
Knihy Omega, 399 Kč

Stalkerů
Domino, 349 Kč

Pro batole

**Hurá do vody! Chobotnice
(koupací knížka)**
Slovart, 149 Kč

Pro dceru

Geek Girl
Argo, 279 Kč

Rok podle Dary – diář 2017
Presco group, 279 Kč

A Cup of Style
Motivační diář 2017
Slovart, 329 Kč

Pro syna

**Harry Potter
a Tajemná komnata –
ilustrované vydání**
Albatros, 449 Kč



Objevte svět kouzelného čtení

Napadlo vás někdy, že knihy dokáží mluvit? Že učení může být opravdová zábava? Nechte je promluvit a uslyšíte sami!



Co je Kouzelné čtení?

Kouzelné čtení je unikátní vzdělávací koncept, díky kterému se zábavnou a poutavou formou dozvíte spoustu zajímavých a užitečných informací.

Pro koho je Kouzelné čtení určeno?

Kouzelné čtení je určeno jak dětem v předškolním věku, tak dětem starším, ale bezpochyby zaujme i dospělé. Záleží pouze na tom, jakou knihu si právě zvolíte.

Díky speciální technologii mohou knihy plně využívat i děti v předškolním věku, které ještě číst neumí. Sami si tak mohou „přečíst“ pohádku nebo se hravou formou naučit poznávat barvy, čísla, písmena či nejrůznější tvary. Všechny tyto dovednosti si pak trénují v zábavných edukativních hrách, které knihy obsahují.

Starší děti i dospělé pak zcela jistě zaujme interaktivní Atlas světa, či zvířat nebo kniha na výuku angličtiny.

Jak vlastně Kouzelné čtení funguje?

Elektronická tužka slouží jako čtečka speciálního kódu. Díky této technologii tužka dokáže předčítat jak text, který je v knize vytištěn, tak i ten, který je skryt pod ikonami či obrázky. V knihách naleznete nepřehledné množství doplňujících informací, ale také vědomostní či postřehové hry.

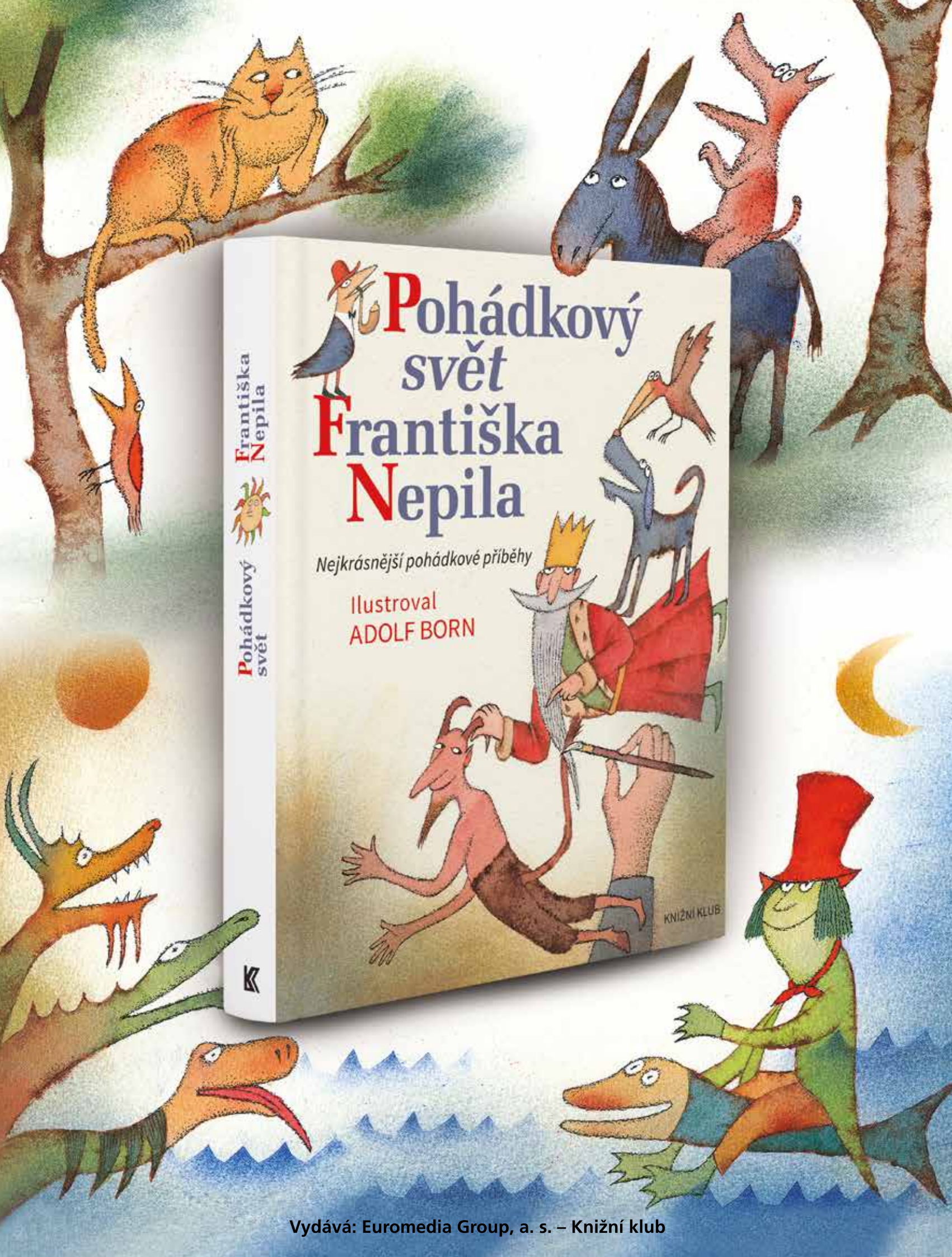
Více se o Kouzelném čtení dozvíte na www.kouzelnecteni.cz



NOVINKA

NOVINKA

albi



Františka
Nepila



Pohádkový
svět



Pohádkový svět Františka Nepila

Nejkrásnější pohádkové příběhy

Ilustroval
ADOLF BORN

KNIŽNÍ KLUB