

PŘÍLIŠ KRÁTKÝ PROVAZ

Mrazivý příběh nevyřešeného zmizení mladé dívky ožívá na stránkách napínavého thrilleru. Více v novinkách na str. 18.

SKANDINÁVSKÁ LITERATURA

Proč sever píše literární
dějiny?

str. 22

KNIŽNÍ TAJEMSTVÍ

Proč někdy vydání
bestselleru připomíná spíš
bondovku?

str. 40

KEVIN COSTNER SPISOVATELEM

Exkluzivní rozhovor s hollywoodskou legendou

str. 32

MAGAZÍN PRO
ZÁKAZNÍKY,
PŘÁTELE
A PARTNERY
KNIHY
DOBROVSKÝ



DALŠÍ SVĚTOVÝ BESTSELLER

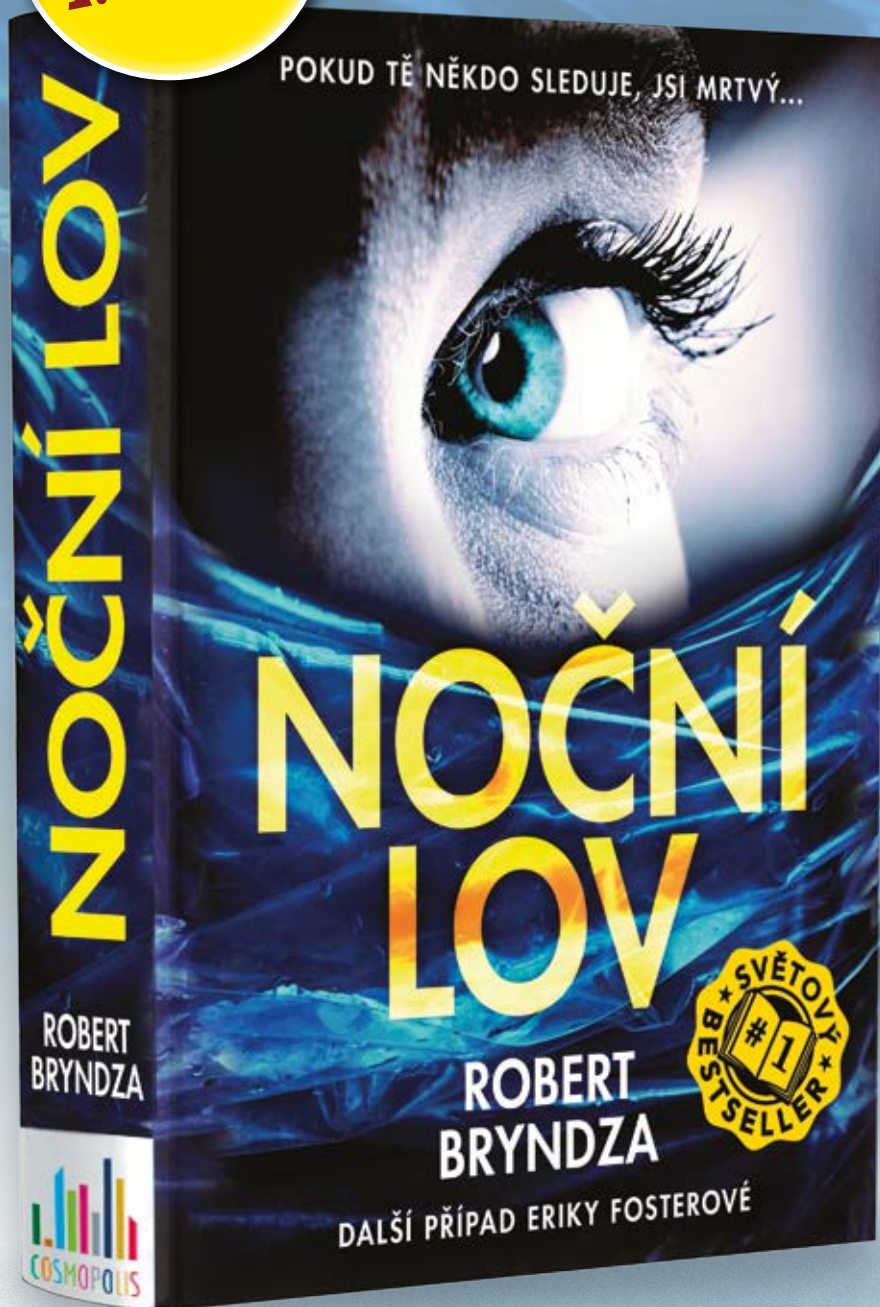
od autora Dívky v ledu

Vychází
1. března!

Thriller, který vám nedá spát

Uprostřed horké letní noci je detektiv šéf-inspektor Erika Fosterová přivolána k dalšímu případu. Oběť vraždy, lékař, je nalezen ve své posteli udušený. Zápěstí má svázaná a oči pod průhledným sáčkem utěsněným pod hlavou vypoulené.

O několik dní později je nalezena další oběť. Erika a její tým rozkrývají jednání sériového vraha – sleduje své oběti a vybírá ten správný okamžik, kdy udeří...



Detektiv Erika Fosterová a její tým
čelí další nebezpečné výzvě

EDITORIAL



MILÍ DOBRO.ČTENÁŘI

Rok 2016 je definitivně za námi. Doufáme, že po předvánočním shonu přišel čas, kdy jste si mohli odpočinout, oddechnout si se svými nejbližšími stejně jako my u nás doma. Protože před sebou držíte první číslo Dobro.druha pro tento rok, dovolte nám alespoň krátce se s vámi podělit o to, co všechno se u nás v uplynulém roce dělo. Otevřeli jsme hned tři prodejny, a to v Praze v NC Eden, v Liberci v OC Nisa a v Hradci Králové v OC Atrium. Spustili jsme zbrusu nový e-shop. Pro všechny dobročtenáře jsme založili knižní Klub Knihy Dobrovský. A v neposlední řadě jsme pro vás připravili literární magazín, který právě držíte v rukou. A rozhodně nechceme usnout na vavřínech. Právě pracujeme na přípravě literární kavárny v knihkupectví na Václavském náměstí, v samotném srdci našeho hlavního města. A další novinky budou následovat.

Pomalu se ale přesuňme k tomu, co nás aktuálně čeká. Na dveře už pomalu klepe čtrnáctý únor, svátek všech zamilovaných.

A o necelý měsíc později přijde Mezinárodní den žen – osmý březen je den, který si připomínáme už od roku 1908. Ve všech našich prodejnách najdete dárky pro své milované polovičky, dcery, ženy, maminky, babičky nebo kamarádky. Vybírat můžete jak z knižního, tak neknižního sortimentu. Vše z toho nabízíme celoročně, takže můžete své nejdražší potěšit jen tak. Vhodná příležitost se přece vždycky najde. Dá se říct, že letošní zima je jako z pohádky. Jestli se tedy chystáte na hory, přejeme příjemně strávený čas na svazích a kopcích. Pokud zůstáváte doma, není lepší volba do těchto mrazivých dní než šálek lahodného čaje a dobrá kniha. Ty nejnovější v tomto roce, včetně zajímavých rozhovorů a článků z literárního světa, najdete v prvním čísle Dobro.druha pro tento rok, které máte právě před sebou. Děkujeme za vaši trvající přízeň a do nového roku přejeme plnou náruč nezapomenutelných zážitků a příběhů.

Dobrodružné počtení
Petra a Petr Dobrovští

OBSAH

4 Dobro.log

8 Knihy Omega

16 Povídání:
Mick Conefrey
o pokoření K2



22 Dobrovské téma:
Tajemství úspěchu
skandinávské literatury

32 Exkluzivní rozhovor:
Kevin Costner
o psaní knih



40 Dobro.téma:
Jak se střeží nevydané knihy?

46



Dobrá prodejna:
Liberec

48 Dobrý knihkupec:
Lukáš Rendecký

50 Dobrý rozhovor s Lucou Di Fulviem

54



Dobro.měr: Recenze

62 Dobro.zábava: Pro dospělé i pro děti

66 Dobrovský dárek



TIRÁŽ:

Vydavatel Boomerang Communication, s. r. o., Nad Kazankou 37/708, 171 00 Praha 7 – Troja, tel.: 244 023 201, www.boomerang.co.com, pro DOBROVSKÝ s. r. o., Květnového vítězství 332/31, 149 00 Praha 4, www.knihydobrovsky.cz. Uzávěrka vydání 30. 1. 2017. Datum vydání 6. 2. 2017. Prodej inzerce Marek Hammerschmied, e-mail: marek.hammer@boomerang.co.com. Uzávěrka podkladů inzerce 5. 4. 2017. ISSN 2464-8477. Údaje jsou platné ke dni uzávěrky. Změny uvedených údajů nebo tiskové chyby jsou vyhrazeny. MK ČR E 22591.

PŘEDSTAVUJEME KLUB PRO TY, KTEŘÍ RÁDI ČTOU DOBRÉ KNÍŽKY

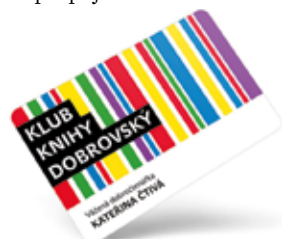
Rádi a hodně čtete? Milujete vůni čerstvě nakoupených knih? Pak je pro vás Klub Knihy Dobrovský jako dělaný. Každý váš nákup promění v ještě větší radost. Členství totiž nic nestojí. Naopak. Čekají vás samé slevy a výhody.

PROČ SE ČLENSTVÍ V KLABU KNIHY DOBROVSKÝ VYPLATÍ

Za nákup od nás dostanete body, které můžete vyměnit za slevové poukázky. Kromě toho vás čeká spousta zajímavých akcí. V loňském roce to byla třeba povánoční sleva 30%. Členové KKD mohli pohodlně nakoupit už 27. prosince, ostatní zákazníci si na zvýhodněný nákup počkali o den déle. O všech akcích se dozvíte jako první. Pošleme vám smsku a e-mail, aby vám nic neuteklo. Do léta navíc propojíme klub s e-shopem.

JAK KLUB FUNGUJE

Za každý nákup na prodejně nebo v e-shopu s osobním odběrem vám na účet přepíšeme body k dobru. Ty si proměníte na slevové poukazy a další výhody. Za registraci ani zrušení členství nic neplatíte. U nás nemáte žádné povinné nákupy. Sleva platí na vše – knižní i neknižní sortiment.



JAK SE ZAPOJIT

Chcete se přidat do klubu? Stavte se v oblíbené prodejně. Knihkupci vám vytvoří klubový účet a můžete začít využívat všechny výhody. Nemáte zrovna cestu kolem? Nevadí. Zaregistrujte se na <http://klub.knihydobrovsky.cz>

Chcete konat dobré skutky? Přidávejte hodnocení knih na www.knihydobrovsky.cz



Kde všude najdete KNIHY DOBROVSKÝ

Praha:

Václavské náměstí 22
Anděl City, Stroupežnického 21
Arkády Pankrác, Na Pankráci 86
NC Metropole Zličín, Řevnická 1
OC Eden, U Slavie 1527
OC Letňany, Veselská 663

Brno:

Joštova 6
Galerie Vaňkovka, Ve Vaňkovce 1

Hradec Králové:

OC Atrium, Dukelská třída 1713/7

Ostrava:

Forum Nová Karolina, Jantarová 4

OC Galerie, Sjízdna 2

České Budějovice:

OC IGY, Pražská 24

Kolín:

OC Futurum, Rorejcova 906

Cheb:

Náměstí Krále J. z Poděbrad 26

Liberec:

NG Plaza, Palachova 1404
OC Nisa, České mládeže 456

Most:

Centrál, Radniční 3400

Olomouc:

Galerie Šantovka, Polská 1

Pardubice:

Afi-Palace, Masarykovo náměstí 2799

Plzeň:

Americká 32,
Náměstí Republiky 17
OC Plzeň, Rokycanská 128
Sedláčkova 31

Tachov:

Náměstí Republiky 57

Teplice:

Galerie Teplice,
Náměstí Svobody 3316

Ústí nad Labem:

Forum, Bílinská 6



PŘEDOBJEDNÁVKA

Již teď si můžete na e-shopu www.knihydobrovsky.cz předobjednat bestseller Fantastická zvířata a kde je najít – původní scénář.



MILÍ DOBRO.DRUZI,



Splnil se s uplynulými vánočními svátky váš knižní sen? Dostali jste pod stromček nového Hartla, Bočka, Harryho Pottera? Nebo jste se začetli do Czendlíkovy Pošte, hospody a kostela či jste pátrali s Robertem Bryndzou po vrahovi Dívky v ledu? Nejen to byly totiž ty největší vánoční bestsellery uplynulého kalendářního roku. První měsíc toho nového máme za sebou a skoro by se chtělo ironicky podotknout, že za chvíli jsou tu zas Vánoce. Co jste vůbec říkali na náš předvánoční speciál? Osmdesát stran se čtyřmi exkluzivními rozhovory jen pro náš magazín. Doufáme, že vás nenudil a příjemně doplnil vaše vánoční čtenářské lenošení. A tak i v druhém roce našemu Dobro.druhuvi zachováte přízeň.

V rukou držíte první číslo našeho dobro.družství v roce 2017. A i když jsme čtvrtletník, tak letos vyjdeme celkem pětkrát, a to třeba už jen proto, že v tomto roce nás čeká několik literárních, omluvte prosím ten militaristický výraz, bomb! Nový Lars Kepler, scénář J. K. Rowlingové ke kinohitu Fantastická zvířata a kde je najít, Jo Nesbø a nový případ Harryho Holea. A co teprve v celém knižním světě dlouho očekávané nové pátrání symbolologa Roberta Langdona z pera Dana Browna! 26. září je den „D“. Vratme se ale k obsahu. Ani tentokrát nebude nouze o exkluzivní rozhovor. Hned do prvního čísla jsme si pro vás připravili opravdovou hvězdu, byť známou spíše ze světa filmového než literárního. Je jí herec a držitel Oscara za režii filmu Tanec s vlky – Kevin Costner! Je spoluautorem knihy Cech objevitelů, kterou doporučujeme všem milovníkům verneovského dobrodružství i komiksu.

Rubrika Dobrovské téma představí v českých luzích a hájích oblíbenou skandinávskou literaturu, od klasiky na vlnách dětské fantazie Astrid Lindgrenové po temné kraje plné vražd, kde vás ani veselá píseň od ABBY husí kůže a děsu v očích nezbaví. A když v úvodu zmiňujeme současné bestsellerové autory, ptáme se, jaká jsou asi tajemství jejich úspěchu, manýrů či rituálů. To přinese pod váš nos Dobro.téma.

Vydejme se tak opět vstříc novým dobro.družstvím, literárním, ale i filmovým. Máme za sebou nové zpracování klasiky Karla Maye a před sebou už jen temnotu. V Padesáti odstínech, ve stínu Temné věže i Oslu s Michaellem Fassbenderem alias Jobsem či Macbethem alias Harrym Holem. Opět necháme na vás a stránkách našeho Dobro.druha, jak si jeho první kapitolu v tomto roce vychutnáte. Protřepat, nemíchat! A jak říká klasik František Koudelka: Donalde, slezte z toho lustru! Až bude měsíc jako rybí oko, sejdem se v pevnosti Niobrara, milí dobro.druzi.

A v dubnu, před Světem knihy 2017, opět na čtenou!

Obchodní oddělení Knihy Dobrovský tak, jak ho neznáte

Vážení dobro.čtenáři,

rádi bychom vás touto cestou seznámili s tím, kdo vlastně stojí za našimi knihkupectvími a co vlastně obchodní oddělení Knihy Dobrovský pro své zaměstnance a hlavně vás, naše zákazníky, dělá. V první řadě je ale potřeba seznámit vás s týmem samotným, následně pak s prací celého týmu a s tím, proč je pro nás toto oddělení tak důležité.

Jak je jistě poznat z našich předešlých řádků, prodejny Knihy Dobrovský řídí obchodní oddělení, které za celý chod také odpovídá a s prodejny samotnými vše řeší, pomáhá jim a radí. A kdo je to konkrétně? Jsou to především naši manažeři Jakub a Petr, kteří pravidelně objíždějí všechny prodejny, kontrolují prezentaci a zásobu knih, komunikují s vedoucími i knihkupci, pomáhají s náborem našich nových zaměstnanců v prodejnách a vždy se snaží být nápomocní. Ty doplňuje jejich kolega Martin Orság, který má zase na starosti neknižní sortiment, který je vámi v našich prodejnách taktéž velmi vyhledáván a oblíben. Od diářů, kalendářů až po deskové hry, DVDčka, prostě hromady dárek, které u nás můžete najít. Toto by ale nemohlo fungovat bez naší office manažerky Anety, která zajišťuje manažerům podporu z centrály. A abychom na nikoho nezapomněli, na jaře tohoto roku se k celému obchodnímu týmu připojí náš nový manažer Michael, který je už nyní z pozice vedoucího v prodejně Václavské náměstí nepostradatelnou pomocí.

Práce manažera ale neznamená jen rutinní činnost a hlídání všeho, co jsme již napsali. Znamená to především mít dlouhodobý až přátelský vztah a neustálou vzájemnou komunikaci manažera a prodejny. Tak doufáme, že i vy, naši zákazníci, jejichž přízně si moc vážíme, tyto naše vztahy vnímáte jako přátelské, nejen a hlavně vůči vám, ale i mezi námi, když jste u nás na návštěvě.

S dobro.pozdravem,
vaši:

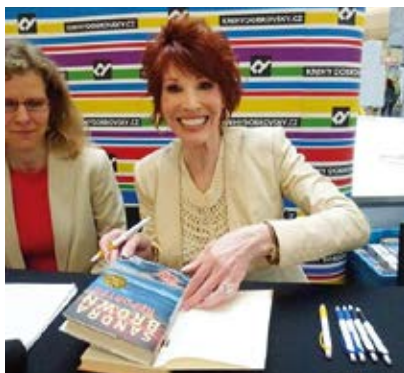


AKCE A AUTOGRAMIÁDY

V uplynulém roce jsme měli v Knihy Dobrovský napilno. Konalo se několik skvělých akcí, při nichž se naši čtenáři setkali se spoustou zajímavých osobností literárního světa. Podívejte se na vybrané fotografie z autogramiád českých i zahraničních autorů. Nevíme jak vy, ale my už se těšíme na další!



Manželé Dobrovští při příležitosti křtu a posezení s přáteli hudebníka Mira Žbirky předali tomuto velkému fanouškovi skupiny The Beatles novou exkluzivní knihu dosud nepublikovaných fotografií „Beatles skrz naskrz“ včetně osobního věnování. Měly Žbirka křtil svoji biografii z pera hudebního novináře Honzy Vedrala a dílny nakladatelství Slovart.



Sandra Brown – 13. 5. (Arkády Pankrác)



Bára Špotáková – 7. 6. (Arkády Pankrác)



Samuel Bjørk – 21. 9. (Arkády Pankrác)



Zdeněk Svěrák – 22. 11. (Arkády Pankrác)



Roman Vaněk – 30. 11. (Arkády Pankrác)



Aňa Geislerová – 21. 12. (NC Eden)

Výběrová nabídka připravovaných knih z nakladatelství DOMINO



Můžete utíkat.
Můžete se skrývat.
Ale minulost
vás stejně dostihne.

VYCHÁZÍ
24. 1. 2017



Odejít z tohoto světa
je snazší,
když vás netrápí
nedokonané
a nevyřčené...

VYCHÁZÍ
20. 2. 2017



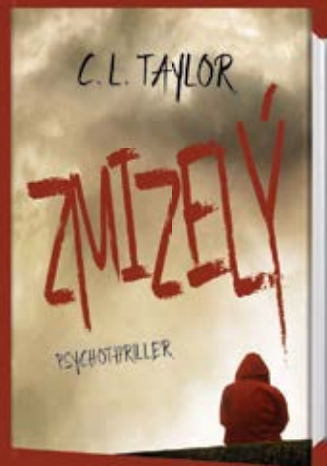
Pokud na vás hluboce
zapůsobil *Schindlerův
seznam*, *Sophiina volba*
nebo *Nabarvené ptáče*,
pak byste si neměli
nechat ujít ani tento
silný a nesmírně
emotivní
román.

VYCHÁZÍ
4. 4. 2017



I sérioví vrazi
mají své fankluby.

VYCHÁZÍ
29. 5. 2017



Pouto mezi matkou
a dítětem je nezničitelné.
Co když ale matka cosi
děsivého skrývá?

VYCHÁZÍ
26. 6. 2017



Podrobnější informace
a kompletní nabídku knih
prvního pololetí najdete
v aktuálním edičním plánu,
který se vám zobrazí
po naskenování tohoto
QR kódu:



KNIHY
OMEGA

„Doma jsem tam, kde mám knihovnu,“ prohlásil kdysi učenec Erasmus Rotterdamský. A my s ním jako správní knihkupci a milovníci literatury souhlasíme! Jestli to cítíte stejně, podívejte se na nabídku našeho nakladatelství Knihy Omega a vyberte si, čím vaši knihovnu obohatíte, abyste se při návratu domů měli na co těšit.

T Jana Bohutínská
F Archiv



” PETR DOBROVSKÝ

Když si chci odpočinout, sáhnu po knize s napínavým dějem.

Knize, která vás pohltí a nepustí až do poslední strany. Oběšení psi jsou přesně takovým příběhem. Autor Jens Henrik Jensen si pro čtenáře připravil nejen originální zápletku zahrnující válečného veterána, svěhlavou agentku a sériového vraha, ale také exkurzi do zamrzlé krajiny Jutského poloostrova. Ne nadarmo je Jensen označován jako dánský Nesbø a mistr skandinávské krimi. Pokud stejně jako já sáhnete rádi po mrazivém thrilleru, Oběšení psi vás určitě nezklamou.

Knihy Omega, Cena: 349 Kč

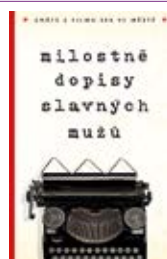


” PETRA DOBROVSKÁ

Vynikající seriál Sex ve městě si oblíbila snad každá žena. I mě baví nahlédnout a humor hlavních hrdinek, který jim pomáhá vypořádat se s nejednou nepříjemnou situací.

Obzvláště ráda mám scény, kdy Carrie předčítá panu Božskému. A právě proto mám velkou radost, že vám mohu představit knihu, v níž si seriálová novinářka s oblibou listovala. Jmenuje se Milostné dopisy slavných mužů a obsahuje láskyplná význání významných osobností, jako jsou Beethoven, Victor Hugo či Franz Kafka. Kdoví, třeba vás inspirují k tomuto romantickému způsobu, jak oslovit svou lásku.

Knihy Omega, Cena: 249 Kč



” ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Jako jestřáb patří mezi nejpůsobivější autobiografické romány, které se mi dostaly do rukou. Autorka a zároveň hlavní hrdinka Helen Macdonaldová v něm vypráví o svém snu stát se sokolníkem. Ten si splnila po smrti svého otce, kdy si pořídila



jestřába Mabel a pustila se do nesnadného výcviku. J jako jestřáb ale není jen příběhem zkrocení divokého dravce, je to především vyprávění o přírodě, životě a o tom, jak se vyrovnat s jeho konečností.

Knihy Omega, Cena: 299 Kč

ČERNOOKÉ
ZUZANY

Julia
Heaberlin

Když jí bylo šestnáct let, byla Tessie Cartwrightová nalezena na poli

v Texasu polomrtvá mezi pochozenými kostmi. Pamatovala si jen zlomky z toho, jak se tam dostala. Od té doby má v patách novináře, kteří ji znají jako přeživší „Černookou Zuzanu“. To je společná přezdívka obětí této sériové vraždy, vzniklá kvůli žlutému lučnímu kvítí, které vykveto na jejich společném hrobě. Tessieino svědectví poslalo pachatele do cely smrti. Teď, skoro o dvacet let později, je Tessie umělkyně a svobodná matka. A během jednoho ledového února najde pod oknem své ložnice trs čerstvě zasažených černookých Zuzan. Vyděsí se, protože to jsou květiny, které kvetou jen v létě. Co to znamená? Poslala do vězení nepravého muže? Je skutečný vrah stále na svobodě? Tessie kontaktuje právníky, kteří se snaží odsouzenec čekajícího na popravu osvobodit. Jenže květiny jako důkaz nestačí. A forenzní odborníci, kteří zkoumají dosud neidentifikované kosti obětí, postupují příliš pomalu. Právníci Tessu přesvědčují, aby souhlasila s hypnózou a získala zpátky svoje vzpomínky. Jenže nevědí, že si Tessie kolem sebe vybudovala těžko proniknutelnou pevnost plnou tajemství...

” Černooké Zuzany nejsou jen žluté kvítky. Je to také přezdívka obětí šíleného sériového vraha. Jedna z nich však přežila – šestnáctiletá Tessie, jejíž svědectví dostane viníka do vězení. Je ale všechno tak jednoduché? Mrazivý psychologický thriller Černooké Zuzany je tak důvěryhodný, že vám nedá spát.

ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega
Cena: 329 Kč



ANDĚLÉ TĚ UZDRAVÍ – MEDITACE, MODLITBY A NÁVODY

Patricia Papps

K čemu vám mohou pomoci andělé? K tomu, abyste probudili svého ducha, vnesli mír do své duše a zklidnili mysl. Dozvíte se, kterou nebeskou bytost můžete kontaktovat v případě konkrétního problému, jako je deprese, úzkost i nedostatek sebevědomí či peněz. Mocné andělské meditace vám pomohou dát vašemu životu nový směr.

Získáte nápady a postupy, jak s anděly spolupracovat, aby se vyplnila vaše přání. Naučíte se, jak se napojit na andělskou energii, s jejíž pomocí můžete objevit svou vnitřní moudrost a zatočit se svými problémy ve vztazích nebo s osamělostí. Když odstraníte negativní bloky a odvážíte se bojovat proti zlu, uzdravíte své tělo. Andělé vám ukáží váš skutečný potenciál a budou vás doprovázet v každé chvíli vašeho života.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč

ZÁKLADNÍ KNIHA KRYSTALŮ, MINERÁLŮ A DRAHÝCH KAMENŮ

Margaret Ann Lembo

S krystaly, minerály a drahými kameny můžete svůj život zlepšit po všech stránkách – psychické, fyzické i duchovní. V knize najdete 160 snadno dostupných krystalů, minerálů a drahých kamenů a kromě mnoha praktických informací o každém z nich také 190 barevných fotografií. Každá stránka knihy je velmi přehledná a nabízí následující strukturované informace: název kamene, jeho vlastnosti, barvy, odpovídající čakry, planety, prvky, znamení zvěrokruhu, numerologický význam, mentální, emocionální, fyzické a duchovní využití kamene. Autorka navíc pro každý kámen připravila pozitivní afirmaci. Dozvíte se, jak kameny čistit, pečovat o ně a používat je při léčení, věštách i pro své duchovní probuzení a osobní rozvoj.

Knihy Omega

Cena: 499 Kč



FREKVENCE: MOC OSOBNÍCH VIBRACÍ

Penney Peirce

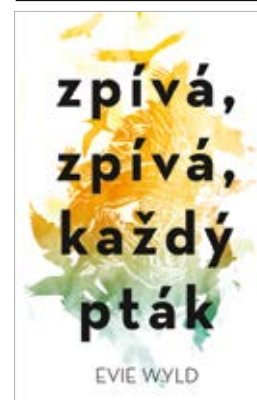
Pochopte, jak a proč jsou vaše přirozené vibrace v interakci s okolním světem. Když vnímáme svět jen z fyzického hlediska, nevšimneme si, co je přímo před námi – náš duch, myšlenky, emoce i tělo jsou „vyrobeny“ z energie. V nás i všude kolem nás život vibruje. Každý má osobní vibrace, které komunikují s námi i s okolím a pomáhají utvářet naši realitu. Naučte se vnímat své osobní vibrace a využívat je ve svém životě. Když své vibrace jednoduše trochu posunete, můžete změnit depresi v pozitivitu, hněv v klid nebo strach v nadšení.

Knihy Omega

Cena: 349 Kč

ZPÍVÁ, ZPÍVÁ, KAŽDÝ PTÁK

Evie Wyld



Nejmenovaný britský ostrov. Místo, kde stále přší a fučí silný vítr. Jake Whyte je se svým psem a stádem ovčí jedinou obyvatelkou starého statku na ostrově. Přesně tak si to přála. Jenže možná tam ale není tak docela sama. Každých pár dnů něco přichází a trhá ovce... Může to být cokoliv. Les je plný lišek a žije v něm i zvláštní člověk, který vypráví legendu o podivném obrovitém zvířeti. Jake tu ovšem nežije náhodou. Sama utíká před temnou minulostí, před příběhem, který se odehrál před mnoha lety a tisíce mil odtud, doslova na druhém konci světa. Na památku jí zůstaly jizvy a šrámy na zádech... Román získal tři ceny: Miles Franklin Award, Encore Award a Jerwood Fiction Uncovered Award. Byl v užším výběru na Costa Novel Prize a James Tait Black Memorial Prize.

Knihy Omega

Cena: 279 Kč



DENÍK FEJSBUKOVÉ MATKY POKRAČUJE

Lucie Nachtigallová

Specifický smysl pro humor a sebeironie jsou typické pro stovky příběhů mámy od tří dětí, kterou proslavil už první díl Deníku fejsbukové matky. Čtenářské bránice nenechává v klidu ani tentokrát, a to snad ještě důrazněji než předtím. Do knihy shromáždila facebookové statusy z let 2012 až 2014 a sdílí tu peripetie, které rodiče, dvojčata Viki a Fandu, jejich malou sestru Bětku a domácí zvěřinec denně potkávají. Jak to dopadne, když se zaneprázdněná matka rozhodne vedle plození, rození, kojení a výchovy dětí navíc ještě podnikat? Kniha vás rozesměje hned na první stránce a až do posledního písmene svůj smích nezastavíte.

Kniha je možné číst odkudkoliv a nic vám neuteče, všude si najdete něco, co vám připomene momenty z vašeho vlastního života. V tomto vydání je navíc zařazený ještě originální bonusový materiál.

Knihy Omega

Cena: 249 Kč

NEVIDITELNÁ KNIHOVNA

Genevieve Cogman

Trilogie Neviditelná knihovna – kniha první

Sbírání knih není vždycky ta nejbezpečnější záležitost. A pravda někdy může být mnohem divnější než ta nejzvláštnější fikce. Irene je profesionální špiónka tajemné knihovny, stínové organizace, která se zaměřuje na sbírání důležitých beletristických knih z různých časových období. Irene a její podivný asistent Kai míří do Londýna. Mají jasnou misi: získat zvlášť



nebezpečnou knihu. Jenže nastane problém. Když do města dorazí, je už kniha pryč. A jednotlivé skupiny londýnského podsvětí jsou ve střehu. Budou bojovat na život a na smrt, aby

knihu získaly dřív, než se jí zmocní Irene a Kai. A problémy se vrší. Tak například zákony přírody tu jaksí neplatí. Londýn obývají nadpřirozené bytosti a kouzelníci. Kai navíc něco důležitého skrývá – tajemství, které by mohlo zničit celou realitu. Irene hrozí smrtelné nebezpečí, ocitá se v síti protichůdných vodítek i zlověstných tajných společenství. Její neúspěch nic nevyřeší. V sázce totiž není jenom Irenina pověst, ale povaha samotné reality.

„Máte rádi knihy o knihách? Já ano. Proto mi udělala radost spisovatelka Genevieve Cogmanová, která ve svém debutu vypráví napínavý příběh tajemné organizace. Ta má za úkol sbírat nejdůležitější knihy světa a pečovat o ně. Zdánlivě jednoduchý úkol komplikuje fakt, že ve světě Neviditelné knihovny žijí nejen zločinci, ale i nadpřirozená stvoření. PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega

Cena: 299 Kč



NOVÉ POMPEJE

Daniel Godfrey

Když jde o snahu zachránit obnovitelné zdroje energie, nebojí se vědci ani kontroverzních a nebezpečných objevů. Najdou možnost, jak transportovat hmotu z dávné minulosti. Za své největší tajemství považují Nové Pompeje – repliku města obydleného Římany, a to přesně tři minuty před zničujícím výbuchem sopky Vesuv.

Nick Houghton vůbec netuší, proč si ho společnost vybrala jako poradce na historii. Září štěstím, že takovou práci dostal. Jenže radost mu zkazí chvíle, kdy narazí na záhadné okolnosti, jež mu odkryjí osud jeho předchůdce. Uvědomí si také, že společnost má víc tajemství, než si umí vůbec představit i ti nejšílenější tvůrci konspiračních teorií. Svě „zajatce“ z dávné minulosti velmi podcenil...

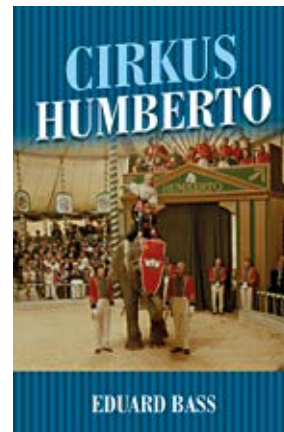
„Pokud stejně jako já oceníte dobrou science fiction, nenechte si ujít knihu Nové Pompeje. Originální zápletko se točí kolem vynálezu přenosu hmoty z minulosti. Součástí tajných pokusů je i vytvoření repliky Pompejí těsně před výbuchem nedaleké sopky Vesuv. Město plné starověkých Římanů ale skrývá nejedno tajemství. STĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega

Cena: 329 Kč

CIRKUS HUMBERTO

Eduard Bass



S cirkusem strávil Eduard Bass dva roky svého života. A vlastní zkušenost pak přetavil do knihy Cirkus Humberto, kterou zná dnes, i díky televiznímu seriálu z roku 1988, snad úplně každý a která patří mezi klasická díla české literatury. V románu sleduje osudy několika generací cirkusáků, a to od šedesátých let 19. století až po dvacátá léta 20. století.

„Cirkus Humberto patří mezi příběhy, ke kterým se budu vždy ráda vracet. Stejně jako k jeho televiznímu zpracování, které s manželem pokaždé rádi zhlédneme. Jsem proto moc ráda, že můžeme čtenářům nabídnout také jeho neméně vydařenou knižní předlohu. Její autor, spisovatel Eduard Bass, se inspiroval vlastním dvouletým působením u cirkusu a vytvořil působivou sondu do života obyvatel manéže. PETRA DOBROVSKÁ

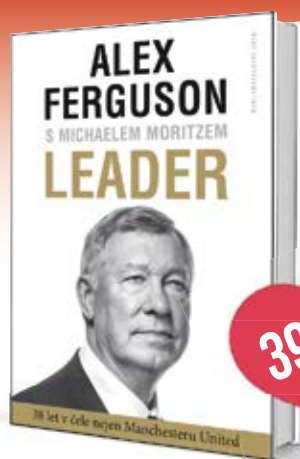
Knihy Omega

Cena: 299 Kč

NEPOSTRADATELNÝ ZDROJ INSPIRACE
PRO VŠECHNY MANAŽERY

TOM JONES – OSOBNÍ PŘÍBĚH
VYPRÁVĚNÝ JEDNODUŠE A ZE SRDCE

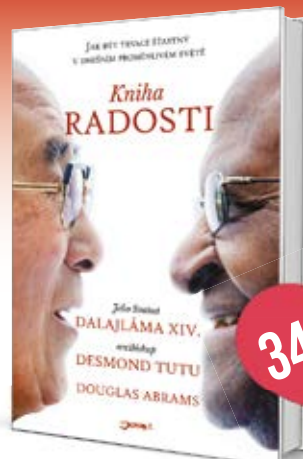
ROZHOVORY S JEHO SVATOSTÍ DALAJLÁMOU
JAK BÝT ŠTASTNÝ V DNEŠNÍM PROMĚNLIVÉM SVĚTĚ



398 Kč



398 Kč



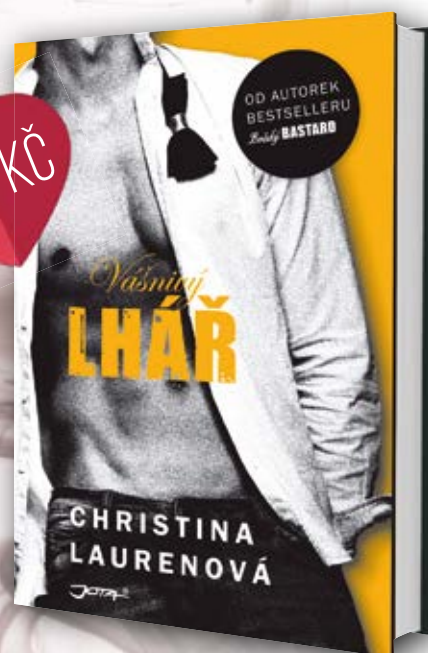
348 Kč

VÁŠ VÁŠNIVÝ VALENTÝN

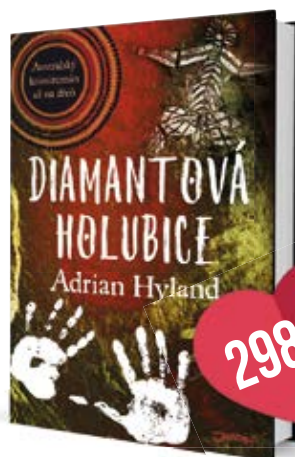


NOVÁ SÉRIE OD AUTOREK
Božský
BASTARD, CIZINEC, HRÁČ A MILENEC

298 Kč



MYSTERIÓZNÍ KRIMITHRILLER
Z AUSTRALSKÉ PUSTINY



298 Kč

DALŠÍ NÁLOŽ NEKOREKTNÍHO HUMORU OD
AUTORA KULTOVNÍHO MLÁDÍ V HAJZLU



278 Kč

OD RŮŽI PO RŮŽ
FASCINUJÍCÍ KNIHA O HISTORII MAKE-UPU



498 Kč

Žijeme (s) knihami

JOTA®
NAKLADATELSTVÍ



SNIŽTE HLADINU CUKRU V KRVÍ ZA 8 TÝDNŮ Jak předcházet a léčit diabetes 2. typu bez užívání léků

Michael Mosley

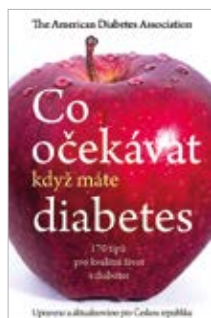
Zvýšená hladina krevního cukru je jednou z nejzávažnějších a nejnenápadnějších epidemií dneška. Právě na ni se tentokrát soustředí doktor Michael Mosley, autor bestsellerů Dieta jinak a Nová dieta 5:2.

Potraviny, jež denně jíme, jsou plné cukrů a lehece stravitelných sacharidů. A ty jsou nejen viníkem tloustnutí, ale vystavují nás také riziku mnoha nemocí – diabetem 2. typu počínaje, mozkovou mrtvicí, demencí a rakovinou konče. S tím souvisí i celoživotní užívání léků. Statistika je přitom alarmující. Podle ní má každý třetí dospělý v Česku zvýšenou hladinu krevního cukru a většina z nich o tom navíc vůbec neví. Doktor Mosley v knize vysvětluje, jaké jsou důvody hromadění nebezpečného břišního tuku, a především ukazuje, jak se ho rychle zbavit. Vyvrací přitom mnohé zakořeněné mýty. Třeba tvrzení, že je lepší hubnout plynule a pomalu místo rychlého úbytku hmotnosti. Nebo názor, že kdo rychle zhubne, zase rychle ztloustne. Knihu nenapsal jen pro ty, kterým hrozí největší riziko. Určená je každému, kdo někdy bojoval se svou váhou a znovu chce rozhodovat o svém zdraví.

» Pokud se zajímáte o zdravé stravování, je pro vás tato příručka jako dělaná. Lékař Michael Mosley v ní nejen vysvětluje příčiny zvýšené hladiny cukru v krvi, ale především nabízí několik tipů, jak se vypořádat s přebytkem cukru i kily. PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega

Cena: 349 Kč



CO OČEKÁVAT, KDYŽ MÁTE DIABETES 170 tipů pro kvalitní život s diabetem

The American Diabetes Association

Lidí, kteří trpí diabetem, rok od roku přibývá. Tato kniha je plná cenných rad, jak žít i s tímto onemocněním kvalitní život. Odpovídá na všechny otázky, které jsou s onemocněním spojené.

Informace jsou přitom určené hlavně lidem s diabetem 2. typu, protože 90 až 95 procent pacientů má právě tento typ nemoci. Typ 1 je sice vzácnější, ale většina uvedených tipů na kvalitní život je vhodná i pro něj. Kniha je sestavená z otázek a odpovědí, které jsou seřazené přehledně podle témat. Ptáte se, zda je diabetes nebezpečná nemoc? Zda byste měli říci svému nadřízenému a spolupracovníkům, že jím trpíte? To jsou příklady otázek, na které v knize najdete odpovědi.

» Cukrovka patří mezi nejnebezpečnější choroby současnosti. Lidí, kteří trpí tímto závažným onemocněním, každoročně přibývá. Bohužel ale existuje jen málo ucelených návodů, jak se vlastně s touto diagnózou chovat. Těší mě proto, že můžeme všem diabetikům nabídnout knihu plnou užitečných informací a tipů, jak se s cukrovkou vypořádat. A to ve skvělém a zároveň přehledném a stručném zpracování – na 170 otázek dostanete 170 odpovědí. PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega

Cena: 249 Kč

SUBURRA

Carlo Bonini,
Giancarlo
de Cataldo

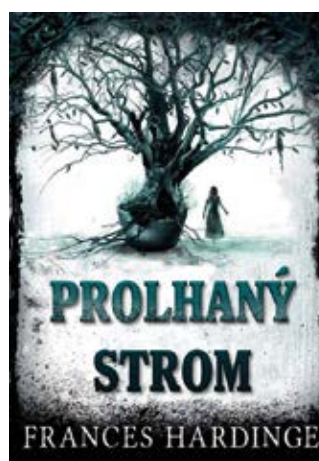
Suburra byla ve starověkém Římě čtvrt, kde se tajně setkávaly světy zločinu a politiky. V ghettu na úpatí Palatina, kde byly vedle sebe taverny a nevěstince, se potkávali vážení senátoři s lidmi se špatnou pověstí.

Ani dnes není Suburra mrtvá, žije díky obyvatelům věčného města, kteří udržují křehkou rovnováhu mezi úřední mocí a zločinci z ulice. Proto, aby našli co nejrychlejší a nejefektivnější cestu k penězům, bohatství a moci. Italská mafie 21. století se od té, kterou znáte z gangsterek z třicátých až padesátých let minulého století a z románů Maria Puza, velmi liší. Nevedou ji vážení bossové v drahých oblecích a kloboucích. Současná mafie, to jsou nekompromisní klany, které si jdou navzájem po krku. Jejich postavení v mafiánské hierarchii prozrazuje i způsob oblékání a bydlení. Nahlédněte do kuchyně tří mafiánských klanů. Jejich řádění během jediného týdne rozpoutá v římských ulicích skutečné peklo.

» Suburra je vynikající italský thriller o současné podobě evropské mafie. Nečekejte ale elegantní pány v kloboucích. Mafiáni Suburru jsou nekompromisní a tvrdě bojují o své místo v hierarchii. Nenechte si ujít ani stejnojmenný film. Měl jsem možnost ho zhlédnout v loňském roce a rozhodně patří mezi to nejlepší, co jsem v poslední době viděl. STĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega

Cena: 399 Kč



PROLHANÝ STROM

Frances Hardinge

Faithina otce našli za záhadných okolností mrtvého. Když se Faith snaží mezi jeho věcmi najít nějakou stopu, objeví podivný strom. Strom, který roste a plodí, jen když mu někdo šeptá lži. Když pak sní jeho plody, dodají našeptávací

skrytou pravdu. Čím větší je lež, tím větší je odkrytá pravda. Dívka pozná, jak dobře umí lhát. Takže strom může být klíčem k vraždě jejího otce. Začíná proto šířit nepravdy všude kolem sebe v jejich malé ostrovní komunitě. Než si však uvědomí, že její lži ničí pravdu i životy jiných lidí, všechno už se vymyká kontrole.

Knihy Omega

Cena: 349 Kč

RYCHLÉ VEČEŘE PRO ŠKOLÁKY

Kate McMillan

Kniha nabízí řešení všem, kdo mají během všedních dní na přípravu večeře pro školáky jen pár minut. Obsahuje přes padesát lahodných, výživných a zdravých receptů, které jsou zároveň rychlé a snadno se připravují.

Autorka receptů Kate

McMillan je profesionální kuchařka a matka tří dětí. Sama moc dobře ví, jak mohou být všední večery chaotické. Proto nabízí ostatním rodičům právě tuto knihu plnou tipů a triků na jednoduché a zároveň zdravé večeře.

Navíc myslí na všechny – na vegetariány i na ty, kteří se bez masa neobejdou. Zajímají vás příklady receptů? Tady jsou: Bruschetta s bylinkovým kozím sýrem, grilovanou zeleninou nebo sýrovou polentou a pečenou dýní či růžičkovou kapustou; krevety na citróněch s brokolicí; klasická sekaná s rozmarýnem a restovanou mrkví; zapečené filé s cuketou; kuře na špenátu; marocké kořeněné jehněčí masové kuličky s rajčatovou omáčkou; kuřecí steak s avokádem a rajčaty; zeleninový salát s pošírovaným lososem; vietnamský zelný salát s citronovou trávou, krevetami a arašidy; čokoládový pudink s jahodami.

Přestože pokrmy vypadají tak luxusně, všechny je připravíte za pár minut. Děti si na nich pochutnají a ještě do těla doplní potřebné vitamíny, minerály a živiny.

Knihy Omega

Cena: 399 Kč



SUPER JÍDLO PRO DĚTI Zdravá a výživná jídla pro děti – bez umělých přísad

Ruth Yaron

Nevěříte, že jednoduché, výživné a zdravé jídlo pro děti je možné připravit i doma? Pak si poříďte kuchařku Super jídlo pro děti. Její autorka Ruth Yaron má ve svých receptech spoustu tradičních přísad (jako jsou obilniny, zelenina, ovoce, mléčné výrobky, vejce, ořechy, semena a luštěniny), ale používá také méně využívané ingredience jako chia semínka nebo pšeničné klíčky. V kuchařce najdete recepty na jednoduché kaše, ovocná a zeleninová pyré, první příkrmy pro děti i zdravé dezerty a svačinky. Kniha nabízí mnoho tipů na to, co dětem připravit ke snídani, co vařit k obědu nebo k večeři.

A zaručujeme vám, že si na jídlech pochutnají nejen děti, ale také dospělí. Kniha obsahuje rady, jak dětskou stravu vylepšit a jak můžete zvýšit nutriční hodnotu jídla pomocí zdravých ingrediencí. Už nad fotografiemi, které recepty doprovázejí, se vám budou sbíhat sliny.

Knihy Omega

Cena: 349 Kč



DJOKOVIĆ A VZESTUP SRBSKA

Chris Bowers

Chris Bowers ve své knize sleduje dvě linie životního příběhu Novaka Djokoviće. Nejdřív je tu příběh chlapce ze skromných poměrů. Jeho vztah s otcem rozhodně nebyl idylický. Chlapec potkal ženu, která ho učila základům tenisu. Později se musel vypořádat se životem známé hvězdy, ale také s vážnou nemocí. Druhý autorův pohled se dívá na Novakovo rodiště, na Srbsko, a to od válečných devadesátých let 20. století až po současnost. Autor obě linie splétá dohromady a vykresluje tak obrázek zrodu sportovce-státníka, momentální světové tenisové jedničky.

Životopis jednoho z nejlepších tenistů současnosti jistě potěší nejen fanoušky bílého sportu. Novinář Chris Bowers v ní totiž zajímavým způsobem spojuje Djokovićovu kariéru a moderní historii jeho domoviny, Srbska. Mě osobně zaujalo vyprávění o Djokovićově prvním setkání s tenisem a jeho neutuchající bojovnost. PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega

Cena: 349 Kč



FEDERER

Chris Bowers

Biografie mapuje vývoj tenisty Rogera Federera od jeho tenisových počátků až po zrození legendy, možná nejlepšího tenisty všech dob. Sleduje nejen jeho sportovní kariéru, ale autora zajímá i jeho osobní život, manželství a narození dětí. Nejdřív dvojčata – holčičky – a pak druhých dvojčat, chlapců. Popisuje jeho velký návrat na výsluní v roce 2013, triumf Švýcarska v Davis Cupu v roce 2014 i jeho slavnou prohru s Novakem Djokovićem ve finále Wimbledonu v roce 2015. Federerův neuvěřitelný návrat na výsluní po těžké nemoci je zcela ojedinělý. Všem vyrazil dech ziskem prvního titulu z French Open, zlatou olympijskou medailí i tisíci vyhranými zápasy v profesionální kariéře. Něco takového se povedlo jen dvěma dalším hráčům. A je to lepší statistika, než jakou se může chlubit jeho největší rival Novak Djoković. Biografie nabízí pohled na Federera jako hráče i muže, který obsadil pevné místo v historii tenisu i sportu obecně.

Roger Federer patří mezi živoucí tenisové legendy. Jako jeden ze tří profesionálních tenistů historie dokázal překonat magickou hranici 1000 vyhraných zápasů. A to i přes to, že musel kvůli závažné nemoci přerušit kariéru. Biografii tohoto obdivuhodného sportovce doporučuji všem, kteří se rádi podívají do zákulisí vrcholového sportu. PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega

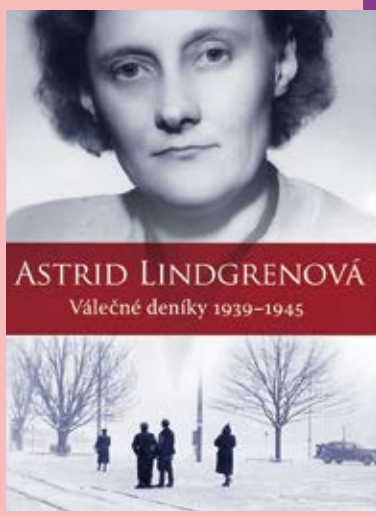
Cena: 399 Kč



SPISOVATELKY JSOU BORCI

Ženy excelují v jakémkoli literárním žánru. Motivují nás silnými lidskými příběhy, dojmají neskutečnou romantikou, učí nás historické souvislosti, dohlíží na naše kuchařské umění nebo třeba zabavují naše děti kvalitními pohádkami. Máme rádi ženské autorky a jejich přínos světu literatury. Přečtěte si o některých z našich oblíbenkyň a jejich dílech, která vás v tomhle zimním období najisto zahřejí.

T Jana Bohutínská F iStock, Profimedia



Slovart
Cena: 399 Kč

OBJEVILA DĚTSKÝ SVĚT

ASTRID LINDGRENÓVÁ

Astrid (1907–2002) vyrůstala na švédské farmě. Zde prožila mnohé příběhy, které ji později inspirovaly při psaní knih pro děti. Pracovala jako novinářka, sekretářka a stenografka pro profesora kriminalistiky. Byla maminkou dvou dětí a dobrodružství Pipi Dlouhé punčochy, která ji tak proslavila, nejdřív vyprávěla před usnutím své dcerce Karin. Tvořila však i pro dospělé a její Válečné deníky 1939–1945 jsou nyní k dispozici i v češtině.



Knihy Astrid Lindgrenové byly
přeloženy do 70 jazyků.

*„Jestli se mi podařilo rozzářit
jen jedno chmurné dětství,
jsem spokojená.“*

JAK NENÁPADNÁ AUSTRALANKA PRODALA 6 MILIONŮ KNIH



Hned po vydání se knihy Liane Moriarty řadí mezi bestsellery.



Ikar
Cena: 279 Kč

LIANE MORIARTY

Tahle blondatá Australanka vypadá jako každá jiná žena – trochu rozcuchané vlasy, na tváři šmouha od mouky. Nikdo by do ní neřekl, že prodala přes 6 milionů knih na celém světě a inspirovala seriál HBO. Seznamte se s Liane Moriarty!

Liane Moriarty ve svých románech, které oscilují na pomezí společenského románu a thrilleru, rozebírá problémy rodin z předměstí. Témata jako láska nebo rodina ale pokaždé okoření něčím, co knihu pozvedne o úroveň výš. V Manželově tajemství se například život rodiny ze střední třídy promění v thriller. Na co Alice zapoměla by zase byla komedie – kdyby v sázce nebylo manželství hlavní hrdinky. A Sedmilháčky si utahují z přehnaně aktivních matek, pro které se výchova dítěte stala jedinou náplní života.

Liane Moriarty prodala tolik knih, že její život v mnoha ohledech není normální. Žije v krásném domě s obří zahradou, bazénem a tenisovým kurtem. Může se věnovat jen a pouze psaní. Přesto si díky skromnému chování udržela kontakt s realitou. Navzdory úspěchu pořád žije život ženy z předměstí, což je téma, které se prolíná všemi jejími knihami.

Stanice HBO brzy začne vysílat hvězdně obsazený seriál Sedmilháčky. Projekt prosadily herečky Nicole Kidmanová a Reese Witherspoonová, které z knihy byly nadšené – a samy se objeví v hlavních rolích! První ze sedmi epizod bude mít premiéru na HBO 20. února.

Vydává nakladatelství Ikar.



” ZATÍMCO PROJÍŽDĚLA DŮVĚRNĚ ZNÁMOU TRASOU KE ŠKOLE, PŘEMÝŠLELA O TOM SVÉM VELKOLEPÉM, NOVÉM ŽIVOTNÍM OBDOBÍ. PO ČTYŘICÍTCE. ČTYŘICÁTINY JÍ POŘÁD PŘIPADALY STEJNĚ VZDÁLENÉ, JAKO KDYŽ JÍ BYLO PATNÁCT. TAKOVÝ NEZÁŽIVNÝ VĚK, ZTRACENÝ KDESI UPROSTŘED ŽIVOTA. JAKMILE JE VÁM ČTYŘICET, NA NIČEM UŽ TOLIK NEZÁLEŽÍ. NIC NEPROŽÍVÁTE DOOPRAVDY, PROTOŽE VÁS POHODLNĚ CHRÁNÍ TA VAŠE NEVKUSNÁ ČTYŘICÍTKA.

MICK CONEFREY: PSANÍ JE VELMI OSAMĚLÁ ČINNOST

„Prosím, pivo, černé pivo, Václav Havel, Praha.“ Mick Conefrey mi hned na začátku našeho povídání vyjmenuje vše, co umí říct česky. Britský gentleman, spisovatel, filmař a cestovatel přijel do Prahy představit svou nejnovější knihu *Duchové K2*.

T Natálie Veselá F Mick Conefrey, Shutterstock

Předpokládám, že v Praze nejste prvně. Nebo ano?

Správně, to, co jsem vám právě teď zarecitoval, jsem se naučil už při své první návštěvě České republiky před dvaceti lety. Dnes vidím, jak se za tu dobu Praha „poevropštila“, vidím tu stejné obchody jako v Londýně. Stále ale v mých očích zůstává neuvěřitelně krásným místem. Mezi těmi všemi povědomými obchody na mě vykoukne tu barokní socha, tu secesní dům. Praha je uhrančivé město.

Profesí jste filmař a v určitém okamžiku vašeho života jste se rozhodl napsat knihu. Bylo to pro vás těžké?

První knihy, které jsem vydal, byly spojené s televizními pořady. A při jejich výrobě jsem také hodně psal, takže jsem byl trochu zvyklý. Psát knihu je individuální a občas až osamělá činnost. Na práci v televizi mi luju právě spolupráci s ostatními kolegy. Když píšete, jste na to sám, ale máte pochopitelně mnohem více svobody než v televizi. A také více prostoru. Knihu nemusíte nacpat do šedesáti minut, můžete jít do mnohem větších detailů.

desáti minut, můžete jít do mnohem větších detailů.

Co vás tak fascinuje na horách a horolezcích?

Charaktery a osobnosti, které tohle téma zahrnuje. Způsoby, jakými lidé reagují, když jsou pod tlakem. Situace, ve kterých vyplouvá na povrch to nejlepší, ale také to nejhorší z nás. Tohle mě zajímá. A když máte větší skupinu lidí, což se u expedic děje, vznikají samozřejmě nejruznější konflikty. Zkrátka skvělé prostředí pro dramata.



MEDAILON

MICK CONEFREY

- Přes dvacet let točí dokumenty a cestopisy pro BBC, Discovery a History Channel.
- Jeho filmy získaly řadu mezinárodních a britských cen.
- Je autorem knih Everest 1953, How to Climb Mont Blanc in a Skirt a The Adventurer's Handbook.
- Žije s rodinou v Oxfordu, cestuje po celém světě.

Přitahuje tedy horolezectví určitý typ osobnosti?

Určitě. Horolezci jsou velmi motivovaní uspět. Evidentně jsou ochotni riskovat více než ostatní lidé, a právě proto jsou to často velmi silné osobnosti s velkým egem. A když se taková lidé dostanou do konfliktu, jde o velmi dramatické střety.

Můžete mi dát nějaký příklad?

Ve své knize píšu třeba o dvou amerických horolezcích – Fritz Wiessnerovi a o něco mladším Charlesi Houstonovi. Oba chtěli být na K2 první. To je spojovalo, jinak byli ve všem naprosto rozdílní. Od způsobu vedení expedic až po míru rizika, jaké byli ochotni přijmout. Oba vedli expedice, ve kterých zemřeli lidé, ale jejich reakce byly naprosto odlišné. Jeden měl výčitky svědomí kvůli něčemu, co ani nebyla jeho vina, a druhý necítil naprosto žádnou vinu. Poskytli nám všem nicméně cennou lekci vedení lidí a o tom, jak funguje skupina.

Proč jsou ti lidé ochotni riskovat životy? A co všechno musí dobrý horolezec umět?

Když se ptali George Malloryho, proč se pořád znovu vrací na Everest, odpovídal: „Protože tam pořád je,“ a v tom je myslím ta podstata. Když zjistíte, že jste v něčem dobrý, prostě to děláte. Horolezectví je sport, ale je v něm také cestování, romantika a určitá symbolika, kterou v jiných sportech nenajdete. Hollywoodská studia mají například často v logu horu. Horolezci jsou na rozdíl od jiných sportovců často intelektuálové a tenhle „sport“ zahrnuje celou řadu disciplín. Britský výtvarný kritik John Ruskin v 19. století prohlásil, že na hory bychom se měli dívat zespodu jako na přírodní katedrály. Jiní lidé si zase myslí, že cílem je vylézt nahoru.

Máte svou oblíbenou postavu mezi horolezci?

Vždycky jsem obdivoval a zajímal se o muže jménem John Hunt, který vedl první britskou expedici na Everest. Přišel k již sestavenému týmu jako outsider, kterého neměl nikdo rád, ale všechny přesvědčil tak, že změnil názor. Ze skupiny dost odlišných lidí dokázal vytvořit fungující tým. Byl fantastickým lídrem. A těžko můžete neobdivovat Reinholda Messnera nebo Waltera Bonattiho. Nesmím zapomenout na americkou horolezkyni Arlene Blumovou, která je také skvělou

„ZA ČASŮ EDMUNDA HILLARYHO EXISTOVALO „BRATŘSTVÍ LANA“. PLATILO, ŽE KDYŽ JSTE K NĚKOMU PŘIPOUTÁNÍ, MÁTE ZA NĚJ ZODPOVĚDNOST.“



Jota

Cena: 348 Kč

spisovatelkou. Hodně mě zajímá také Edward Whymper – Brit, který v roce 1865 pokoril Matterhorn, protože byl outsiderem, který nepasoval do světa, ve kterém žil. Je jich hodně.

Může se kdokoliv pokusit dobýt nějakou horu, nebo to někdo reguluje?

Záleží kde. V Číně, Nepálu nebo Pákistánu musíte mít povolení, které přináší peníze do státní kasy. V Alpách nebo v Severní Americe si může kdokoliv lézt tam, kam se mu zachce. V Himálaji úřady často povolí třeba jednu expedici ročně, takže se všichni snaží, aby to byla právě ta jejich.

Jsou na K2 nějaké duchové?

Je tam hodně mrtvých těl. Ale duchové... vážně nevím. Je zajímavé, že první britskou expedici na tuhle horu vedl Aleister Crowley, známý okultista, který tam možná nějaké duchovno zanechal. Každopádně je to extrémní místo, které přitahuje i extrémní individua. Na K2 je od roku 1953 malý pomníček všem, kteří zde zahynuli, a každý rok na něm přibývají cedulky se jmény. Chřestí v ostrém větru a celé je to trochu strašidelné.

Mrtvá těla tam jen tak zůstávají ležet a nikdo je nepohřívá?

Ne. Víte, když jsme na K2 natáčeli, našli jsme na jednom z ledovců také jedno. Tedy spíš hrudní koš než tělo. Dostat dolů ty, kteří tam zemřeli, by bylo dost obtížné a je tak nějak v povědomí, že pro horolezce je hora nejlepším hrobem a je lepší je nechat tam, kde sko-nali.

Sir Edmund Hillary tuhle praxi, kdy před záchranou kolegy dáte přednost dosažení vrcholu, nicméně před svou smrtí dost kritizoval...

Tohle je velmi složitá otázka. V minulosti velehory dobývali lidé, kteří se považovali hlavně za tým, strávili pohromadě třeba rok, než se tam vůbec vydali. Panovala mezi nimi silná loajalita. Dnes, kdy na Everest leze deset týmů naráz, třeba i 600 lidí za rok, a každý z nich za to zaplatil hodně peněz, si kladou otázku: Jakou máte zodpovědnost za lidi, které neznáte?

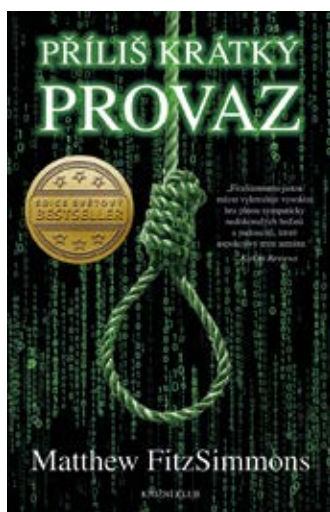
Procestoval jste svět. Kde se vám líbilo nejvíce?

Loni jsem byl v Ekvádoru a tam se mi líbilo moc. Taky miluju Indii, což je natolik zajímavá země, až si myslím, že není možné na ni nemít názor. Nenechá vás chladnou. ■

ČERSTVĚ NA PULTECH

V NOVÉM
ROCE NASTAL
IDEÁLNÍ ČAS
NA PŘEDSEVZETÍ,
ŽE SI DOPLNÍTE
SVOU KNIHOVNU.
KOUKNĚTE
PROTO NA LÁKAVÉ
NOVINKY ČERSTVĚ
VYSKLÁDANÉ
NA PULTECH
KNIHKUPECTVÍ
A VYBÍREJTE
KOUSKY, KTERÉ
VÁM UDĚLÁJÍ
NEJVĚTŠÍ RADOST!

T Jana Bohutínská
F Archiv



PŘÍLIŠ KRÁTKÝ PROVAZ

Matthew FitzSimmons

Gibson Vaughn byl ve svých šestnácti letech nejhledanějším hackerem. Teď je mu osmadvacet a pátrá po nejslavnější pohřešované dívce Ameriky, Suzanne Lombardové, dceři viceprezidenta. Desetileté výročí jejího zmizení je na obzoru a málokdo věří, že je naživu. Kdo a proč ji unesl? Jakou roli v případu hraje Gibsonův mrtvý otec? Pátrání vyžaduje ponor do temného světa kybernetické kriminality. A lovec přitom netuší, že je sám lovnou zvěří.

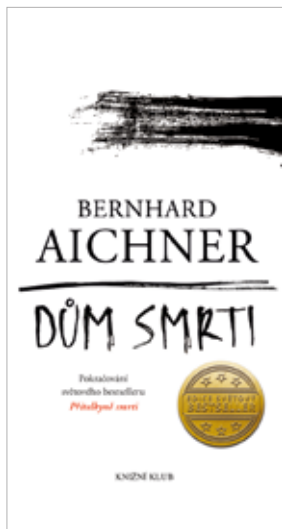
Knižní klub

Cena 359 Kč

DŮM SMRTI

Bernhard Aichner

Téma smrti se v knize jako červená nit táhne od prvního písmene po to poslední. Brünhilda Blumová žije v Innsbrucku a pracuje jako funebračka. Řemeslo zdědila po svém adoptivním otci. Pracovala s mrtvými už v době, kdy si jiné holčičky hrají s panenkami. Má dvě děti a je vdova,



manžela Marka jí zabili. A to byl jen jeden přerýv jejího netuctového života. Definitivně se totiž všechno změnil, když za poměrně morbidních okolností zjistí, že měla jednovaječné dvojče, sestru Björk.

Knižní klub

Cena: 359 Kč

NEVĚŘTE TVOŘIVÝM

Jana Nikitin, Marie Hennecke a kol.

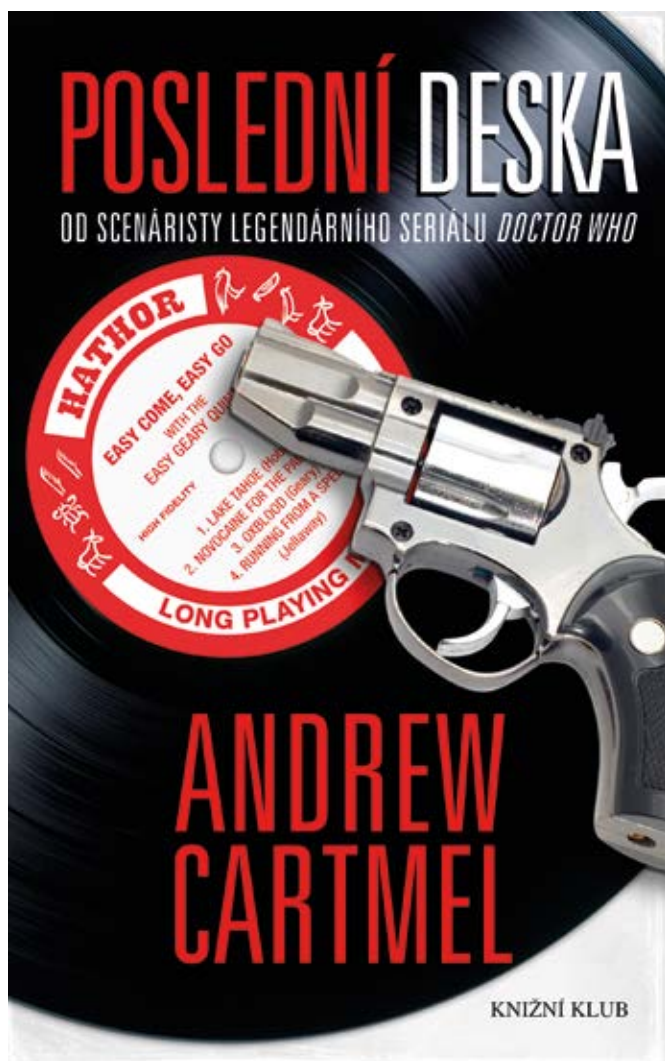
Myšlenky, z nichž můžete onemocnět. Myšlení, po němž se tloustne. I takové kapitoly najdete v knize vedle té, která se objevuje v názvu. Jana Nikitin a Marie Hennecke přednášejí psychologii na Curyšské univerzitě a přispívají na blog, z nějž pro knihu vybraly nejzajímavější vědecky podložené příspěvky. Čtivě vysvětlují nečekané souvislosti například z oblasti myšlení, citění, mezilidských vztahů, zdraví či sociálních médií.

Portál

Cena: 249 Kč



„Ve skutečnosti přitahovali ženy ti muži, u nichž nevěděly, jaké hodnocení o nich vyslovili. Nejistota zřejmě zvyšuje atraktivitu, což se nezdá logické: Nebylo by lepší, kdyby se nám líbil jen někdo, jehož sympatie jsou jistě vzájemné?“



POSLEDNÍ DESKA

Andrew Cartmel

V originále se kniha jmenuje Vinylový detektiv. A přesně to má jako svou profesi uvedené na navštívence její hlavní hrdina. Chlápek, který neloví ryby, ale desky. To je jeho práce. Loví pro sebe (a už si vytvořil slušnou sbírku), na zakázku a proto, aby je za dobrou cenu prodal a uživil tím sebe a své dvě kočky. Uprostřed zimy, zrovna když mu přestalo fungovat topení, se objeví v jeho domě žena s od začátku trochu tajemnou zakázkou. Potřebuje pro svého zaměstnavatele najít desku z roku 1955, raritu, která vyšla jako čtrnáctá nahrávka u nahrávací společnosti Hathor a ukončila krátkou existenci slibné společnosti. Pátrání po desce je práce, která brzy obrátí detektivův život úplně naruby. Není totiž jediný, kdo po nahrávce pase. Brzy se navíc ukáže, že jeho konkurenti nejednají zrovna v rukavičkách. A postupně je jasné, že celý komplet čtrnácti desek v sobě nese potenciál odhalit jedno staré, ale dnes o to výbušnější tajemství. Kniha Poslední deska přitom potěší milovníky vinylů, hudby a zvlášť jazzu, zapálené čtenáře detektivek i ty, kdo si oblíbili kočičí společnost, ale také Londýn a Kalifornii. Radost udělá i těm, kdo nedají dopustit na Dr. Who, na jehož scénáři se Andrew Cartmel podílel.

Knižní klub

Cena: 299 Kč

ČÁRY ŽIVOTA

Veronica Rothová

Začtete se do nové knižní série od autorky Divergence. V Čarách života vzkazuje: hlavní je přežít! Ocitáme se ve světě plném násilí, kde platí právo silnějšího. Ale každý člověk tu má zvláštní dar. Cyra má dar bolesti a síly, a její bratr ji zneužívá ke svému tyranskému vládnutí. Akos naopak pochází z mírumilovného národa a pro rodinu by obětoval život. Dokáží si Cyra s Akosem navzájem pomoci, nebo nakonec jeden druhému způsobí zkázu?



CooBoo

Cena: 299 Kč



KLUK Z KOSTEK

Keith Stuart

Novinář Keith Stuart už dvacet let píše o videohrách, technologiích a digitálních médiích. Počítačová hra má také klíčovou úlohu v jeho knize Kluk z kostek. Díky hraní Minecraftu najde autistický Sam cestu ke svému tátovi Alexovi. Každodenní svět je pro Sama hádanka, kterou bez pomoci nedokáže rozluštit. A Alex zase neví, jak dát své ženě najevo, že ji miluje. Dokáže se rozpadlá rodina kousek po kousku, kostku po kostce dát znovu dohromady?

Plus

Cena: 329 Kč



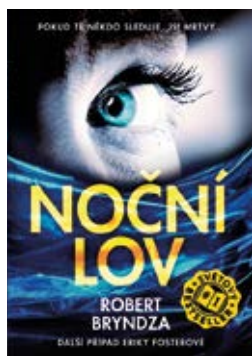
AŽ MI ZÍTRA BUDEŠ CHYBĚT

Heine Bakkeid

Milovníky temných detektivních příběhů vede autor na ostrov do drsného koutu Norska. Charismatický Thorkild Aske býval elitní policajt, jenže potom přišel o práci, pověst i ženu, skončil ve vězení a začal mít pocit, že už ho v životě vůbec nic nečeká. Snad kromě společnosti trýznivých vzpomínek. Jenže pak vyslyší překvapivou žádost lidí, od nichž by čekal spíš nenávist, a vydá se pátrat po jejich ztraceném synovi.

Plus

Cena: 299 Kč



NOČNÍ LOV

Robert Bryndza

Uprostřed horké letní noci je detektiv šéfinšpektor Erika Fosterová přivolána k dalšímu případu. Oběť vraždy, lékař, je nalezen ve své posteli udušený. Zápěstí má svázaná a oči pod průhledným sáčkem utěsněným pod hlavou vypoulené.

O několik dní později je nalezena

další oběť. Erika a její tým rozkrývají jednání sériového vraha, který sleduje své oběti a vybírá ten správný okamžik, kdy udeří...

Cosmopolis

Cena: 399 Kč

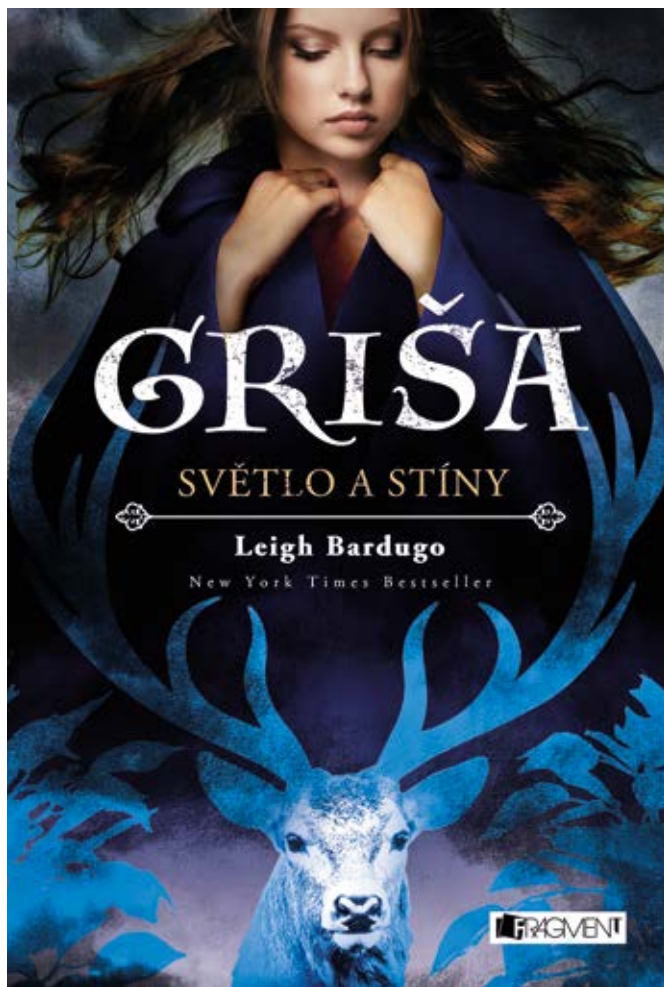
GRIŠA – SVĚTLO A STÍNY

Leigh Bardugo

Ravka, kdysi mocná země, která je zpustošená válkami a rozdělena temnotou plnou příšer. Alina Starková, kterou pro její netušenou sílu vyberou, aby se stala grišou, členkou vrstvy mágů a kouzelníků. Nic ale není, jak se zdá. Alina musí utíkat a cesta vede temnotou. Autorkou je mladá hvězda fantasy literatury Leigh Bardugo (*1985), která žije a tvoří v Hollywoodu. Kniha Griša se stala světovým bestsellerem přeloženým již do více než dvaceti jazyků.

Fragment

Cena: 299 Kč



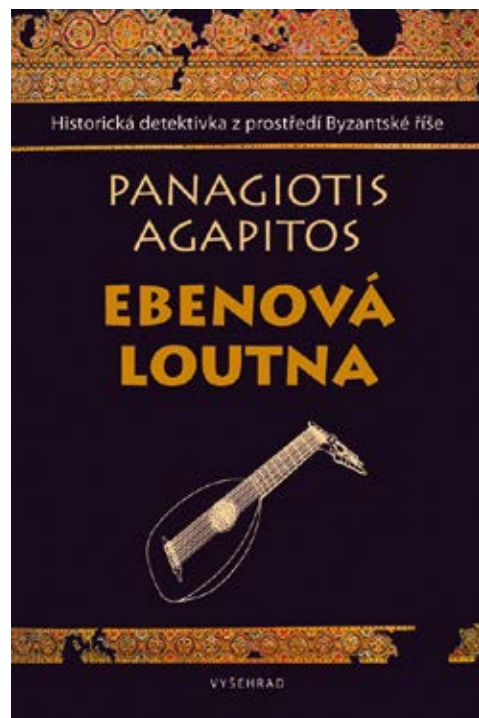
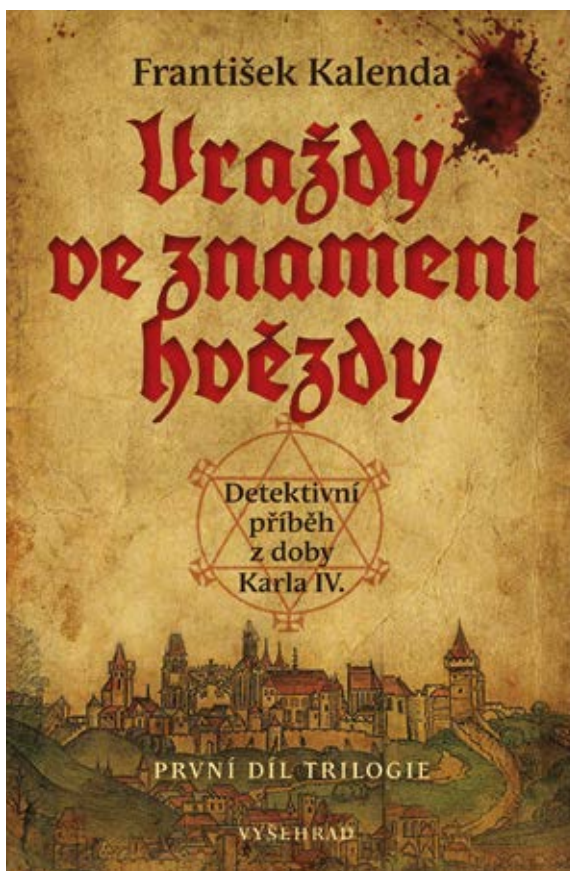
„Zoufale jsem se stáhla do sebe a snažila se rozprostřít světlo, abych zahnila volkry a poskytla lidem alespoň nějaké útočiště. Ale nemohla jsem dělat nic. Síla mi vyklouzávala, ta neviditelná ruka ji ze mě vytahovala a byla jsem jí jen pro smích.“

VRAŽDY VE ZNAMENÍ HVĚZDY

František Kalenda

Detektivní příběh z doby Karla IV.
Rok 1350. Mladému králi Karlovi se konečně podařilo ukončit letité boje a sjednotit rozpolcenou Říši. České království si vydechlo a také pražská města se probudila z noční mýry morové nákazy. Obchází je však nový strašák – vrah, který za sebou nechává těla zohavená znamením židovské hvězdy. A tak zatímco pražští Židé opět trpí falešným nařčením, arcibiskup Arnošt z Pardubic povolává zpět do služby svého nejschopnějšího vyšetřovatele, aby vraha dopadl, dokud je ještě čas.

Vyšehrad
Cena: 248 Kč



EBENOVÁ LOUTNA

Panagiotis Agapitos

Historická detektivka z prostředí Byzantské říše

V květnu 832 míří k chalífovi do Bagdádu císařské poselstvo, které má vyjednat mír na východních hranicích Byzantské říše. V kapadocké Kaisareji, poslední zastávce delegace před hranicemi, to vře. Arabové chystají povstání, mniši jsou vesměs heretickými uctívající ikon, obchodníci s bílým masem kradou dívky a prodávají je na trzích s otroky do Sýrie. Správce nemá město pod kontrolou, a tak po vraždě dcery soudce požádá o pomoc císařského vyslance Leona. První svazek volné trilogie.

Vyšehrad
Cena: 288 Kč

FANTASTICKÁ ZVÍŘATA A KDE JE NAJÍT – PŮVODNÍ SCÉNÁŘ

J. K. Rowlingová

Příběh Fantastická zvířata a kde je najít začíná v roce 1926, kdy se Mlok Scamander – kterého hraje držitel Oscara Eddie Redmayne – vrací z cesty po světě, během níž našel a zdokumentoval pestrou škálu kouzelných tvorů. Nakrátko se zastaví v New Yorku a zase by z něj bez nehody odjel... nebýt nečara Jacoba, ztraceného magického kufříku a útěku několika Mlokových fantastických stvoření, která by mohla způsobit světu nečarů i čarodějů pořádné problémy.

Albatros
Cena: 349 Kč



LOVEC KRÁLÍKŮ

Lars Kepler



Joona Linna je už dva roky ve vězení s vysokou ostrahou. Nyní ho však odvezli na tajnou schůzku. Po vraždě švédského ministra zahraničí totiž policie potřebuje, aby jí pomohl vypátrat a zastavit pachatele, který nejspíš plánuje další

vraždy v politických kruzích. Policie pracuje s verzí teroristického pozadí případu, Joona však tuší, že oběti, kterých bude brzy přibývat, spojuje cosi jiného... On i Saga Bauerová musejí pracovat v utajení a proti rozkazům svých nadřízených, aby vraha zastavili dříve, než bude příliš pozdě. Hříčka osudu nečekaně postaví do centra dění populárního kuchaře Rexe Müllera. Ten má v úmyslu poprvé se postarat o svého syna Sammyho, kterého dosud zanedbával. Avšak místo tří týdnů dovolené ho čeká děsivý boj o přežití. Až se z vašeho telefonu ozve dětský hlas odříkávající básničku o deseti malých králících, dejte se na útěk, protože právě tu před smrtí slyšely všechny oběti Lovce králíků.

Host
Cena: 369 Kč

Příběhy ze severu

T Jiří Holubec F Profimedia, iStock a archiv

N

ord-noir, Stieg Larsson, Jo Nesbø. O skandinávské literatuře se dnes mluví především v souvislosti s neutuchající vlnou zájmu o severské detektivní romány. Je to vlastně celkem pochopitelné. Trilogie Milénium Stiega Larssona způsobila v první dekádě nového tisíciletí senzaci srovnatelnou snad jen s Harrym Potterem a zájem o detektivní příběhy zasazené do mrazivého podnebí severských krajín přetrvává dodnes. Neměli bychom ale zapomínat na to, že skandinávská literatura není jen detektivní a její vliv na zbytek světa nezačal s Lis Salanderovou. Samozřejmě, 300 milionů výtisků Milénia je bezpochyby ohromující číslo, ale 15 Nobelových cen za literaturu, které do Skandinávie doputovaly, není o nic méně. Čím to je, že nás romány napsané na dalekém severu tak fascinují?

„Hrdiny severských knih pohání prastaré instinkty a touha dosáhnout cílů, které je samotné přesahují.“

SILNÉ POSTAVY

Severská literatura odjakživa oplývala silnými postavami. Ono by to vlastně ani jinak nešlo. Život v oblastech, kde od září do dubna sněží a vlci dávají dobrou noc, způsobí, že i celkem normální Skandinávec by byl jinde ve světě považován za bohatýra. Jedinec, který dokáže vyniknout v takhle silné konkurenci, musí tím pádem oplývat vlastnostmi hodnými Supermana. Což není tak daleko od pravdy. Ve starých severských ságách bojují válečníci často bok po boku samotných bohů, se kterými jsou si takřka rovni, a popkulturní teoretikové často poukazují na fakt, že právě ze severské literatury vzešel předobraz dnešních superhrdinů.

Titány sice najdeme v pověstech po celém světě, ale ti severští, kteří nezastírají své slabé stránky a jejich překonávání stojí v samém základu jejich charakteru, jsou pro spisovatele a scenáristy obzvlášť inspirativní. Fanoušci komiksů proto už několik desetiletí sledují osudy Thora, Odina a Lokiho. Japonská manga má zase Attack on Titan, Ragnarok a ságu Vinland. Bez severské inspirace by pravděpodobně vůbec nemohl existovat žánr fantasy. Robert E. Howard v příbězích barbara Conana používá přímé citace z nordických ság a některé příběhy jsou jejich takřka doslovnou kopií (koneckonců sám Conan je severan). Stejnou inspiraci přiznává i J. R. R. Tolkien. Pán prstenů, Hobit i Silmarillion jsou protkány odkazy na severskou mytologii, stejně jako Hra o trůny, sci-fi sága Hvězdná brána nebo příběhy Harryho Pottera.

Pro skandinávský naturel je typické, že stejné vlastnosti, které připisují svým mytickým hrdinům, najdeme i u postav moderní literatury. Ovčák Bjartus, který se po osmnácti letech dřiny dočká vysněné svobody na vlastní farmě, jen aby se okamžitě začal potýkat s dalšími strážněmi a neštěstími, není o nic menším hrdinou než drakobijec Béowulf. A nezaslouží si snad stejnou úctu Larssonova Lisbeth Salanderová bojující proti celému státnímu systému, který ji léta zneužíval? U všech těchto postav najdeme stejné vlastnosti, kterých si Skandinávci cení. Neochvějný důraz na soběstačnost, touhu po osobní svobodě a zatvrzelou cílevědomost, která ale nestojí v protikladu k vědomé ochotě obětovat se pro dobro ostatních. Hrdiny severských knih pohání prastaré instinkty a touha dosáhnout cílů, které je samotné přesahují. Přesto jsou pořád praktičtí, racionální a především reální. Stejně jako jejich příběhy.

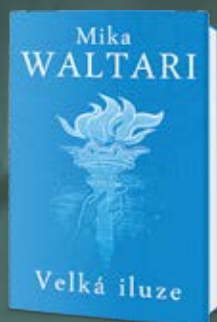
JAKÉ KNIHY ZE SKANDINÁVIE BY VÁM NEMĚLY UTÉCT:

HISTORIE VČEL

MAJA LUNDE

William je zklamaný biolog a obchodník s osivem žijící v Anglii roku 1852. Právě se chystá postavit zcela nový typ úlu, který jemu i jeho dětem zajistí čest a slávu. George je včelař žijící v USA roku 2007 a jeho farma bojuje o přežití. On ale doufá, že jeho syn bude pro farmu spásou. Tao žije v budoucnosti v Číně, v době, kdy již včely vyhynuly. Pracuje na ručním opylování. Víc než cokoli jiného chce svému synovi zajistit vzdělání, aby měl lepší život, než je ten její. Historie včel je román o vyhynutí včel. Všechny tři příběhy se navzájem prolínají, setkává se zde minulost, přítomnost i budoucnost.

Knihy Omega,
349 Kč



VELKÁ ILUZE

MIKA WALTARI

Redaktor Hart potká v Helsinkách známého a oba spolu odejdou k paní Spindelové. Zde se seznámí se zahořklým spisovatelem Hellasem a krásnou Caritas, do níž se Hart na první pohled zamiluje. Jenže milostný trojúhelník vždy znamená problémy... Mika Waltari napsal tuto knihu v devatenácti letech během několikátýdenního pobytu v Paříži. Literární odborníci jeho románovou prvotinu o životě umělců a mladých lidí v Helsinkách srovnávají s díly takových velikanů, jako jsou Francis Scott Fitzgerald a Ernest Hemingway. Na motivy knihy byl v roce 1985 natočen film, který režírovala Tuija-Maija Niskanenová.

Knihy Omega,
229 Kč



OBĚŠENÍ PSI

JENS HENRIK JENSEN

Válečný veterán Niels Oxen, bývalý příslušník dánské armády a nositel nejvyššího vyznamenání, se po návratu ze zahraničních misí dobrovolně straní společnosti. Bydlí ve sklepní místnosti v severozápadní části Kodaně, sbírá vratné láhve a žije z odpadků ze supermarketů. Traumata z misí jsou však příliš silná. V naději, že přemůže své vnitřní demony, míří bývalý člen speciálních jednotek na sever, na Jutský poloostrov, kde si zřídí tábor v lese a vede prostý život ve společnosti svého psa. Život v ústraní se ale brzy změní v noční můru. Po návštěvě středověkého zámku se stane podezřelým z vraždy jeho majitele, bývalého velvyslance a zakladatele vlivné společnosti, která má kořeny v dávné minulosti. Dánská policie a zpravodajská služba přijedou nápadně brzy a dřív, než má Niels čas cokoliiv udělat, jsou on a neortodoxní agentka Margrethe Francková zataženi do vyšetřování série záhadných vražd, které spojuje jeden prvek: oběšený psi.

Knihy Omega,
349 Kč

ROVNOCENNOST ŽÁNŘŮ

Pohádky a knihy pro mladé jsou ve Skandinávii považovány za plnohodnotný literární žánr. Hans Christian Andersen, Astrid Lindgrenová nebo Tove Janssonová byli vždy považováni za zásadní postavy severské literární scény a mnoho dnešních autorů píše pro děti i pro dospělé. Dokonce i největší současná hvězda severské detektivky Jo Nesbø má na kontě sérii knih pro děti. Respekt, který pohádky a knihy pro mládež na severu požívají, je z velké části zásluhou hluboce zažitě kultury úcty k dítěti. Profesorka Maria Nikolajevová, editorka Oxfordské encyklopedie dětské literatury, v rozhovoru pro BBC ale poukazuje i na fakt, že skandinávské pohádky nejsou na rozdíl od jiných zemí zasazené do pohádkové fantazie. Jejich hrdinové se většinou pohybují v běžném světě dospělých a přetváří si ho nějakou svou „zázračnou“ schopností. To ovšem neznamená, že by byli ušetřeni drsné reality. V pohádkách Hanse Christiana Andersena je úplně běžné, že žebrající děvčátko umrzne a malá mořská víla se nedočká šťastného života s milovaným princem, přestože si kvůli němu musela vyříznout jazyk. Mumínci Tove Janssonové jsou často smutní, melancholičtí, běžně se setkávají s Moranou, kterou my Slované známe jako bohyni smrti. A Pipi Dlouhá punčocha? Můžete si ji vybavovat jako milou, byť trochu sociopatickou holčičku. Sám Stieg Larsson o ní ovšem prohlásil, že Lis Salanderovou psal podle představy, jak by Pipi vypadala v dospělosti.

Literatura pro mládež jde v otevřenosti ještě dál. Často natolik, že její spisovatelé mají problémy s vydáváním překladů. Spisovatelka Ingelin Rösslandová napsala v rozhovoru pro Guardian: „Ve skandinávské knize takřka neexistují tabuizovaná témata, a to ani v knihách pro děti a mládež. Knihy pro teenagery často velmi otevřeně řeší sexualitu, nevyhýbají se vulgárnímu jazyku a nic není cenzurováno. Považujeme to za naprosto samozřejmé a nedovedu si představit, že bych se

při psaní pro mladé lidi musela něčemu vyhýbat.“ Když ale autor jako Gunnar Ardelius, spisovatel proslavený svými knihami o lásce a sexualitě, publikuje v zahraničí, naráží na problémy velmi často. Francouzští nakladatelé po něm požadovali, aby pro jejich vydání přepracoval část knihy Potřebuji tě víc, než tě miluji, což samozřejmě odmítnul. V Rusku jeho knihy nesmí vycházet vůbec.

Stejně rovnostářský postoj seveřané koneckonců zaujímají i k ostatním žánrům, které jsou jinde považovány za méněcenné. Sama detektivka se od napínavých historek posunula k sociálně angažovanému románu už v šedesátých letech. Série knih s detektivem Martinem Beckem od švédských manželů Maj Sjöwallové a Pera Wahlöa pak jmenují jako svou inspiraci snad všichni autoři moderních detektivek.

REALISMUS

Skandinávské knihy se nikdy nevyhýbají realitě. Nikdo v nich není povýšen nad osud, nikdo není ušetřen neustálého boje o přežití, který je v prostředí samého kraje obyvatelného světa součástí každodenní reality. Severský realismus jde dokonce tak daleko, že ani sami bohové v prastarých ságách nebyli nesmrtelní. Naopak, byli si vědomi, kde a kdy přijde jejich Götterdämmerung – chvíle, kdy odejdou ze světa a nahradí je další civilizace (vybavujete si závěr Pána prstenů, kde elfové a starší národy odplouvají na lodích do Valinoru?).

„Severský realismus jde dokonce tak daleko, že ani sami bohové v prastarých ságách nebyli nesmrtelní.“

Realismus se ale promítá doslova do všech žánrů a odvětví severské literatury. Dánský filozof Søren Kierkegaard napadal ve svých spisech zavedené principy morálky, etiky a organizovaného náboženství. Henrik Ibsen, který je přezdíván „otcem realismu“, dělal totéž v oblasti dramatu a doslova tak přepisoval postupy a kánony v evropském divadle. Stejný důraz na nemilosrdnou realističnost můžeme koneckonců vysledovat i v tolik oblíbených severských detektivkách. Policisté v nich neodhalují zločince nadpřirozenou dedukcí ani (neméně

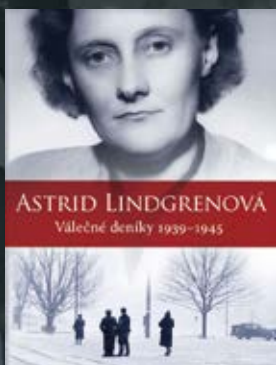
nadpřirozenou) schopností zmlátit deset dvoumetrových chlapů. Za jejich úspěchem stojí vždy monotónní nudná rutina často vedoucí do slepé uličky. V krátkých povídkách jdou Skandinávci často až na dřeň. Současní mladí autoři píšou o obyčejných životech obyčejných lidí, někteří se soustředí na své vlastní tělo, jeho pocity a bolesti. Děj povídky může být zredukován na popis, jak hlavní postava natírá chléb máslem a pak ho v křesle u okna sní. Nic se nemusí stát, stejně jako se nemusí nic stát v opravdovém životě. A jestli chcete ještě pádnější důkaz zatvrzelého lpění na realitě – ve které pohádce si malé dítě dovolí vykřiknout, že císařovy šaty jsou podvod a panovník stojí přede všemi nahý?

*„Každý má
tajemství,
jde jen o to je
odhalit.“*

Stieg Larsson

PODPORA

Bylo by chybou opomíjet fakt, že za úspěchem severské literatury stojí kromě nadání autorů i dlouhodobá a cílevědomá podpora ze strany státu. Investice do literatury začala už v šedesátých letech minulého století, kdy si zdejší vlády uvědomily, že nevzniká mnoho nových knih a chybějí mladí autoři. Velmi vážně tuto situaci vnímali zejména v Norsku, kde byl nedostatek norský psané literatury vnímán jako reálné ohrožení existence jazyka. V roce 1978 zde proto byla založena literární agentura NORLA, která dodnes velmi účinně literaturu podporuje. V Norsku mají díky ní knihy nulovou sazbu DPH, spisovatelé a překladatelé mají možnost pobírat dlouhodobé granty zajišťující pravidelný příjem a stát sám vykupuje část knižních nákladů pro potřeby knihoven. Podobné agentury existují také v ostatních severských zemích, i když způsoby podpory se různí. Například v Dánsku nemají na státní podporu nárok autoři detektivek, protože se u nich předpokládá, že si jejich žánr dokáže sám na sebe vydělat. Toho ovšem mohou autoři dosáhnout pouze díky překladům a zahraničním licencím, které národní literární agentury aktivně (a štědře) dotují. Fondy navíc poskytují granty, zprostředkovávají informace, kontakty, pořádají semináře a vedou přehledné a úplné databáze. A aby to měli spisovatelé ještě jednodušší, najdete všude ve Skandinávii literární domy, kde mohou spisovatelé psát a překladatelé překládat.



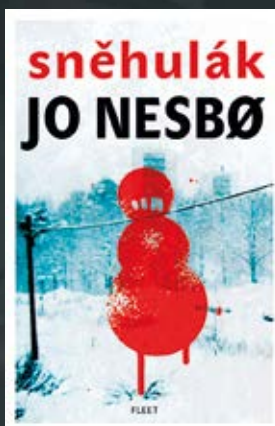
ŠVÉDSKO:

**ASTRID LINDGRENÓVÁ –
VÁLEČNÉ DENÍKY
1939–1945**

ASTRID LINDGRENÓVÁ

Deníky Astrid Lindgrenové vyšly poprvé loni ve Švédsku a okamžitě se staly senzací. Text překypuje hlubokým smutkem i strachem, zároveň však slavnou spisovatelku dětských knih představuje jako přesvědčenou humanistku, která si odvážně, s humorem a láskou stojí za svými názory.

Slovarť,
399 Kč



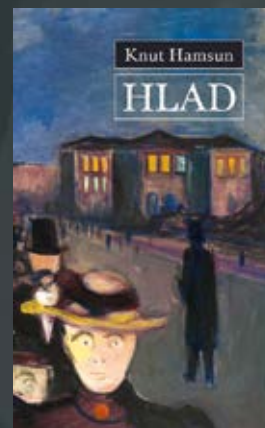
NORSKO:

SNĚHULÁK

JO NESBØ

Je listopad. V Oslu napadl první sníh. Birte Beckerová přichází domů z práce a chválí manžela a syna, jakého postavili v zahradě krásného sněhuláka. Jenže oni žádného sněhuláka nepostavili. Celá rodina užasle zírá z okna. Syn si všimne, že sněhulák je obrácen tváří k domu a jeho černé oči hledí přímo dovnitř. Ráno je Birte pryč. Zmizela beze stopy. Jen sněhulák má kolem krku její šálu... Na podzim letošního roku se dočkáme filmového zpracování Sněhuláka s Michaelem Fassbenderem v hlavní roli. Scénář připravil sám Nesbø.

Kniha Zlín,
399 Kč



NORSKO:

HLAD

KNUT HAMSON

Kniha z roku 1890, která vzbudila zájem o severskou literaturu ve zbytku světa a předznamenala budoucí slávu laureáta Nobelovy ceny za literaturu. Spisovatel na volné noze v ní zápolí se světem, podřadnou prací, nedostatkem peněz utrácených v luxusních restauracích, halucinacemi, alkoholickým delíriem a neustálou krizí vlastní identity.

Dybbuk,
251 Kč

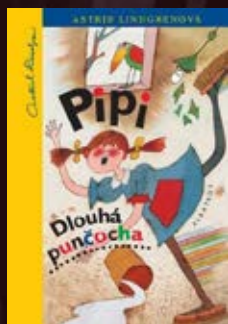
” V NORSKU MAJÍ NA KNIHY NULOVOU SAZBU DPH, SPISOVATELÉ A PŘEKLADATELÉ MAJÍ MOŽNOST POBÍRAT DLOUHODOBÉ GRANTY ZAJIŠŤUJÍCÍ PRAVIDELNÝ PŘÍJEM A STÁT SÁM VYKUPUJE ČÁST KNIŽNÍCH NÁKLADŮ PRO POTŘEBY KNIHOVEN.

**NORSKO:****DÍVKA S JAHODAMI**

LISA STROMME

Okouzlující román živě vyprávěný mladou ženou, která se stala přímým svědkem bouřlivého románku, jenž inspiroval vznik světově známého a ve své době skandálního obrazu Výkřik.

Knihy Omega,
299 Kč

**ŠVÉDSKO:****PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA**

ASTRID LINDGREN

Podivuhodné příběhy ze života svérázných devítiletých dívenek s nevšedním chováním, jménem i vzeřením, kterou znají děti z celého světa. Pipi žije sama bez rodičů na okraji města, jejím společníkem je jen opička a kůň. Pipi však vůbec není smutná, jak se brzy přesvědčí její malí sousedé, sourozenci Tomík a Anika. Všechny tři děti spolu prožívají veselá dobrodružství, až se nakonec vydají lodí na daleký ostrov, kde panuje tatínek Pipi, starý mořský vlk, jako černošský král... Toto vydání světoznámé knížky připravilo pro děti překvapení: u nás dosud nepublikovaný příběh o nezbedné Pipi.

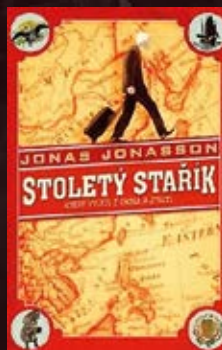
Albatros,
299 Kč

ŠVÉDSKO:**STOLETÝ STAŘÍK, KTERÝ VYLEZL Z OKNA A ZMIZEL**

JONAS JONASSON

V den, kdy se mají v přítomnosti různých hodnotářů slavit jeho sté narozeniny, vyleze Alan Karlsson z okna domova důchodců, a jak praví název knihy, zmizí. Zatímco je po něm vyhlášeno pátrání, dostane se jako slepý k houslím ke kufru plnému peněz, takže ho začnou honit jak zloději, kterým ho „ukradl“, tak policisté. On se ovšem se svými pronásledovateli postupně spřátelí, takže vše dopadne úplně jinak, než čtenář očekává.

Panteon,
299 Kč

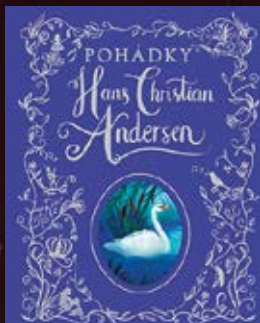
**FINSKO:****AŽ VYPRŠÍ ČAS**

ELINA HIRVONEN

Většina rodičů si určitě přeje, aby děti pokračovaly v jejich šlépějích. Bohužel, krásné sny se většinou výrazně liší od skutečnosti. V takové situaci se ocitla i Laura. Její dcera Aava vyjela do Somálska, kde pracuje jako lékařka a chce rozhodně být co nejdál od rodiny. A syn Aslak pro změnu velmi špatně pochopil matčin názor na přírodu a rozhodl se změnit svět „k lepšímu“ teroristickými útoky...

Knihy Omega,
249 Kč





DÁNSKO:

POHÁDKY

HANS CHRISTIAN
ANDERSEN

Pohádky Hanse Christiana Andersena jsou milovány celými generacemi čtenářů. Kdo by neznal ješitného císaře, osamělé káčátko nebo Sněhovou královnu? Osm jeho nejznámějších pohádek bylo převyprávěno pro současného dětského čtenáře a každá z nich je opatřena překrásnými ilustracemi.

Svojtka & Co.,
359 Kč

„NENÍ HEZČÍCH
POHÁDEK,
NEŽ JSOU TY,
KTERÉ PÍŠE
SÁM ŽIVOT.“

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

HYGGE

Mocní hrdinové řešící reálné problémy každodenního světa, neohlížení se na žánry a důsledná a dlouhodobá podpora ze strany států. To všechno tedy pravděpodobně stojí za úspěchy, které severská literatura ve světě slaví. Anebo je to možná všechno jinak. Možná je ta dokonalá péče o literaturu jen důsledkem toho, že jsou si Skandinávci velmi dobře vědomi důležitosti pohodlně stráveného večera. Pro pocit, kdy si zabalení do deky sednete ke kamnům s hrnkem horkého kakaa a otevřete si rozečtenou knihu, mají Dánové dokonce zvláštní slovo. Hygge. Oxfordský slovník ho vyhlásil jedním z nejdůležitějších slov roku 2016. ■

” MOŽNÁ JE TA DOKONALÁ PÉČE O LITERATURU JEN DŮSLEDKEM TOHO, ŽE JSOU SI SKANDINÁVCI VELMI DOBRĚ VĚDOMI DŮLEŽITOSTI POHODLNĚ STRÁVENÉHO VEČERA.

Kevin Costner:

CECH OBJEVITELŮ
OBSAHUJE VŠECHNO,
CO NA KNIHÁCH MILUJI

V říjnu loňského roku dobyl česká knihkupectví Cech objevitelů. To by nebylo nic neobvyklého, kdyby za románem nestál kromě spisovatele Jona Bairda a ilustrátora Ricka Rosse ještě jeden



CECH OBJEVITELŮ – DÍL PRVNÍ CESTA DO SHAMBHALY

KEVIN COSTNER,
JON BAIRD, RICK ROSS

Zlatý věk dobrodružných příběhů znovu ožívá s tímto skvěle ztvárněným a akčním příběhem, který kombinuje bravurní vyprávění v Kiplingově pojetí s nezaměnitelným stylem Tintinových dobrodružství. Na pozadí konzervativního klubu gentlemanů ze starého světa funguje tajná organizace dobrodruhů, Spolek objevitelů, kteří neohroženě cestují do těch míst, kde světlo ustupuje do stínu, aby se zmocnili mýtu. Hledají tajemství skryté v pohořích, ztracené v pouštích, pohřbené na mořském dně a zamrzlé hluboko v ledu.

Knihy Omega,
599 Kč

podepsal i vynikající herec a režisér Kevin Costner: „Cech objevitelů je naším splněným snem. Doufám, že i my splníme to, co jsme si předsevzali. Že čtenáře chytíme a nepustíme až do poslední strany.“

T Lenka Purteková F Profimedia, Courtesy of the authors

Proč jste se vlastně rozhodl připojit k týmu Cechu objevitelů?

To je moc dobrá otázka, nad kterou jsem – možná trochu nečekaně – nikdy nepřemýšlel. Každý týden se mi na stole objeví desítky projektů a já jsem prostě polapen tím, který se nejvíc snaží mě dostat. Ačkoliv v případě Objevitelů bylo na počátku mého působení v týmu více otázek než odpovědí a my jsme nevěděli, jakou formu Cech dostane nebo jakému publiku by se mohl líbit, nikdy jsem nezapochyboval o svém zapojení. Mělo to prostě atmosféru, nádech něčeho klasického, vydatného, nadčasového, a přesto naprosto jedinečného. Jon Baird vycházel z příběhů, na nichž jsem vyrostl a které vyhledávám dodnes – v duchu klasických dobrodružných románů postavených na pevných základech vypravěčství. Nadchla mě už samotná myšlenka přivést mé oblíbené příběhy zpátky k životu novým způsobem a pro nové publikum. Mí největší literární hrdinové byli vždy ti, kteří následují svůj instinkt, kteří vezmou ztečí horu, pokud mají pocit, že je to správné, a kteří necítí strach nebo pochybnosti z toho, co je čeká na druhé straně. Hned jsem věděl, že tohle je hora, kterou chci překonat já.

V předchozích rozhovorech jste zmínil, že jste si na začátku nebyli jisti, jakou formou příběh vyprávět. Proč padla volba právě na knihu?

To bych měl nejdřív vysvětlit. Je pravda, že jsme hned na začátku nevěděli, co vlastně z Cechu objevitelů vzejde, jakou formou se příběh nejprve dostane k publiku. Nikdy jsme ale nepochybovali, že by se v určité fázi projektu objevila kniha. A právě ilustrovaný román by měl být základním kamenem, na němž bychom chtěli postavit další rozšíření. Jon je koneckonců povoláním spisovatel a dobrodružství, která jsme se rozhodli vyprávět, si přímo říkala o tuto formu – jsou dlouhá, spleťtá a někdy plná odboček. Dokážu si představit spousty způsobů, jak tento materiál zpracovat, ale pouze kniha nám umožňuje využít celý potenciál příběhů. Představte si ten luxus. V knize jsme dostali nekonečný prostor pro naše nápady a umožnila nám ponořit se do vyprávění tak hluboko, jak jsme jen chtěli. Na dru-

hou stranu jsme se ale nesnažili děj uměle natáhnout. Chtěli jsme prostě jen nabídnout čtenáři možnost strávit s námi nějaký čas, dostat se až k samotnému jádru věci a pochopit náš záměr. A podle reakcí lidí, kterým se již dostala kniha do rukou, se nám to podařilo. Jiné formáty by oproti tomu vyžadovaly škrtání a zkracování, což je ale pro spisovatele také užitečné cviče-

” PŘI FILMOVÁNÍ MÁTE VLASTNĚ JEN OKAMŽIK NA TO, ABYSTE VYKRESLILI ZÁPLETKU, VZNESLI NĚKOLIK ZÁSAVNÍCH OTÁZEK A NAZNAČILI DIVÁKOVÍ ODPOVĚDI.

ní a náš tým se do něj určitě pustí. Pro řadu čtenářů bude dost možná zkrácené, koncentrované vyprávění snazší a příjemnější. A pro nás vlastně bude zábava vydat se tímto směrem.

Cech objevitelů je vaše první kniha. Jaký je podle vás největší rozdíl mezi natáčením filmů a psaním?

Čas. Nechci vypadat jako všeználek, ale opravdu je to čas. Při filmování máte vlastně jen okamžik na to, abyste vykreslili zápletku, vznesli několik zásadních otázek a naznačili divákovi odpovědi. Oproti tomu při psaní knihy má autor pocit, že má k dispozici všechny čas světa a možnost vydat se tak daleko a hluboko, jak jen děj snese. Má tak mnohem větší kontrolu nad svými nápady i tím, jak to všechno prožívají hlavní postavy. A vlastně i nad čtenářem. Právě tento prostor ale může být nebezpečný. Pro filmaře je totiž téměř nesnesitelné dostat neomezený prostor pro vyprávění. Někteří lidé zkrátka podávají nejlepší výkon, když mají nastaveny pevné hranice, ať už pro formát, nebo obsah. Ale ti nejlepší spisovatelé – ti, jejichž knihy mě odjakživa přitahovaly – neberou čtenářův čas na lehkou váhu a nedovolí, aby se tato ještě itná možnost kontroly stala příliš evidentní. Potom nás doveďte držet u knihy tak dlouho, jak jen chtějí. My přitom ztratíme řadu času, abychom na konci zjistili, že chceme ještě víc. Pokud se to provede správně, nepoznáte ani, že autor tu a tam trochu odbočí od hlavní linky. A často se dokonce ukáže, že ty náhodné úhyby od toho důležitého jsou vlastně tím nejlepším, co na cestě příběhem zažijete.



Autoři knihy (zleva): Rick Ross, Kevin Costner, Jon Baird

A to filmy neumožňují?

Filmy nemohou jednoduše odbočovat od hlavního děje. Můžeme ale nechat na herci, aby při ztvárnění své role alespoň částečně naznačil, že za jeho chováním je ještě něco jiného, něco, co není úplně vidět. Pokud se filmaři rozhodnou vyprávět nějaký vedlejší příběh, musí zvládnout zavést diváka zpátky, obhájit tu malou exkurzi, objasnit všechny hlavní otázky, které divák mohl mezitím zapomenout, a nabídnout mu tak uspokojivý závěr. Dobří filmaři to zvládnou levou zadní. Dá se tedy říci, že v knihách i filmu není způsob vyprávění až tak nepodobný. Je to ale čas, který je v těchto dvou formách nesmírně odlišný. V dobrém i ve zlém.

Nechali jste se při práci na Cechu objevitelů inspirovat jinými autory?

Cech naprosto nepokrytě přiznává svou inspiraci. Rudyard Kipling, Henry Rider Haggard, Jack London, Herman Melville, Jules Verne, Robert L. Stevenson, spisovatelé tohoto období a typu – skvělí klasičtí autoři dobrodružných románů. Nedo-

” UŽ OD ZAČÁTKU VIDÍM V PŘÍBĚHU OBROVSKÝ POTENCIÁL PRO FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ.



volíme si samozřejmě říct, že stojíme po jejich boku, ale právě od nich jsme sbírali inspiraci. Oni se stali naším měřítkem kvality.

Proč právě oni?

Jejich knihy jsou psané příznačným jazykem, nesou v sobě sílu a strukturu, díky kterým ve čtenáři jejich věty stále rezonují. Ten styl, ta péče, s níž byly tyto věty skládány do příběhů, ve mně vždy probouzely někdy až posvátnou úctu. Většina z těchto spisovatelů – tedy alespoň ti, kteří mě zaujali – byli sami velkými dobrodruhy. Zažili válku a strádání, plavili se po ostrovech Pacifiku a prováděli průzkum v Yukonu. Řekl bych, že právě ta zkušenost a zážitky přinesly jejich stylu to správné oživení, naléhavost a přirozenost. Nejlepší knižní dobrodružství dovedla odhalit všechno, co leží mezi lidmi a jejich výzvami. Čtenáři tak dosta-

li možnost nahlédnout do lidského nitra a zjistit, kde vzali jejich hrdinové odvahu postavit se každému nebezpečí i dilematu. Cítili se znovu jako děti, které nevědí nic o životě, s vykulenýma očima poslouchají u ohně vyprávění dospělých a přejí si, aby nikdy neskončilo. A přesně tyto pocity bychom chtěli probudit ve čtenářích při listování Cechem objevitelů. Pocity, které vyvolávaly příběhy jako Ostrov pokladů nebo Stateční kapitáni. Naším přáním je přivést zpátky k životu, alespoň z malé části, tento čtenářský zážitek.

Připravujete už druhý díl Cechu objevitelů? Mohl byste nám prozradit termín vydání a něco z dalšího dobrodružství našich hrdinů?

Podtitulem „díln první“ jsme asi víc než napověděli, že máme v zásobě další příběhy. A to my opravdu máme! Řekli jsme si, že se Cech objevitelů stane zásobníkem zatím nevyprávěných dobrodružství. Řadu z nich jsme už během těch let naši spolupráce důkladně prodiskutovali a vytvořili osnovu čtyř nebo pěti dalších dílů. Některé příběhy už jsme zpracovali detailněji, jiné mají podobu hlavních bodů vyprávění. Právě teď odpočíváme, ale do práce se chceme pustit co nejdřív. Zatím jsme si sice nestanovili pevné datum vydání další knihy, ale čtenáři se nemusí bát. Tentokrát to bude určitě dříve než po devíti letech.

Můžeme se těšit také na film Cech objevitelů?

Už od začátku vidím v příběhu obrovský potenciál pro filmové zpracování. S Jonem to probírá téměř při každém našem setkání. Když jsem si naši knihu znovu pročítal, sem tam jsem si udělal poznámky ke scénáři. Rozhodně jsme ale nechťeli, aby kniha byla jen nafouknutým scénářem. Chceme, aby plnila svůj účel tak, jak mohou jen knihy. Aby stála na vlastních nohou. Myslím, že v tuto chvíli nám prostě stačí vědomí, že se za těmi stránkami skrývá příběh, který bychom jednou mohli natočit. A až ten čas přijde a všechno bude napovídat tomu, že to je dobrý nápad, půjdeme do toho.

Pokud se pro film přece jen rozhodnete, bude Kevin Costner režírovat a/nebo si v něm zahraje?

Svou účast, ať už před kamerou nebo za ní, jsem zatím nevyloučil, ale nemohu ji ani potvrdit.

Děkuji vám za rozhovor.

Mé neupřímnější díky patří vám, nakladatelství, za to, jakým způsobem jste naši knihu představili čtenářům, ke kterým by se jinak pravděpodobně vůbec nedostala. Díky, že i vy jste k naší sáze připsali další kapitolu.



Držitel Oscara se dal na dráhu spisovatele a opět exceluje.



MEDAILON

KEVIN COSTNER

(*18. ledna 1955)

Kevin Costner je renesanční člověk – úspěšný herec, režisér a scenárista, věnuje se hudbě i zpěvu. Na uměleckou dráhu se přitom držitel Oscara vydal až v dospělosti. Jako kluk se zamiloval do baseballu, po dokončení vysoké školy pracoval v reklamě. Nakonec se ale, pro své okolí velmi překvapivě, rozhodl stát hercem. Začátky to byly neslavné. Dostával malé role v podřadných snímcích. Šanci dostal až ve westernu Silverado, který doslova nakopl jeho kariéru. Potom už přišly filmy jako Hřiště snů nebo Tanec s vlky, který se stal nečekaným trhákem. Drama z období občanské války s minimem dialogů získalo sedm Oscarů včetně sošky za nejlepší režii, o kterou se postaral právě Costner. V současnosti mohou diváci vidět tohoto Kaliforněana nejen na filmovém plátně, ale také na jevišti s kytarou v ruce. V roce 2007 totiž založil country rockovou kapelu Modern West, s níž koncertuje živě po celém světě.

” CÍTLI JSME SE ZNOVU JAKO DĚTI, KTERÉ NEVĚDÍ NIC O ŽIVOTĚ, S VYKULENÝMA OČIMA POSLOUCHAJÍ U OHNĚ VYPRÁVĚNÍ DOSPĚLÝCH A PŘEJÍ SI, ABY NIKDY NESKONČILO.

HOLLYWOOD!

PROHIBICE! JAZZ!

AUTORKA HISTORICKÝCH BESTSELLERŮ JE ZPĚT!



V KNIHKUPECTVÍCH
OD 15. 2. 2017

ROMÁNY **BARBARY WOODOVÉ** VYDÁVÁ EUROMEDIA GROUP, A. S. - **IKAR**

co číst dál

Jestli se vám líbily Bábovky...

Dvanáct osudů na stránkách Bábovek zaujalo tisíce českých čtenářek. A protože jste si autorku bestselleru Radku Třeštíkovou tolik oblíbili, máme pro vás další tipy na podobné knížky, které by se vám mohly líbit. Tak nebud'te bábovky a čtěte dál, protože jak říkal básník Jiří Orten, „je zoufalé nemít rozečtenou krásnou knihu, nemít v zásobě nic, co bychom mohli otevřít bez zklamání.“

Radka Třeštíková:

Bábovky

Motto, cena: 299 Kč

Diana Gabaldon:

Vážka v jantaru

Knihy Omega, cena: 399 Kč

Patrik Hartl:

Okamžiky štěstí

Bourdon, cena: 356 Kč

Lucie Nachtigallová:

Deník fejsbukové matky

Knihy Omega, cena: 249 Kč

Michal Viewegh:

Melouch

Druhé město, cena: 279 Kč

Cecelia Ahern:

Sběratel skleněnek

Knihy Omega, cena: 299 Kč

Cecelia Ahern:

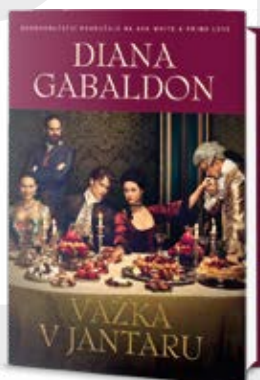
Vadná

Knihy Omega, cena: 299 Kč

Helen Fieldingová:

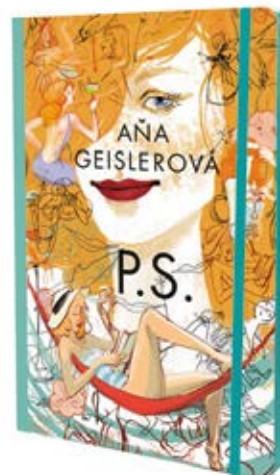
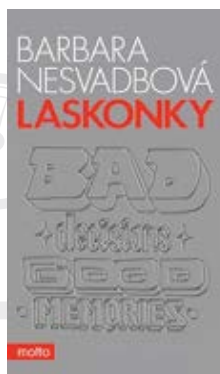
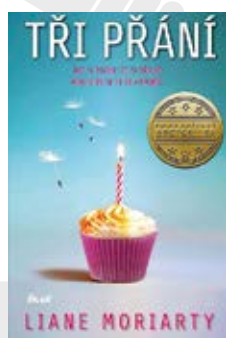
Dítě Bridget Jonesové

XYZ, cena: 349 Kč



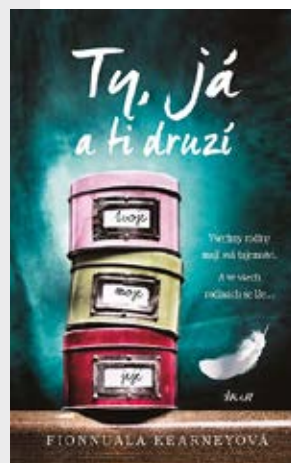
„Opakuju stejné chyby a pak se upřímně divím, že to znovu bolí úplně stejně, ale neumím z toho kolotoče vystoupit, jednoduše proto, že ještě nechci. Připlácím si za další jízdu a potom zvracím.“

Bábovky



„Dospělá budu
v momentě,
kdy bude můj
bankovní účet
méně vtípný
než můj účet
na Twitteru.
Stále na
to čekám.“

Bez jablka,
Michelle Lisekoot



Liane Moriarty:
Tři přání
Ikar, cena: 299 Kč

Barbara Nesvadbová:
Laskonky
Motto, cena: 249 Kč

Marie Doležalová:
Kafe a cigárko
Domino, cena: 249 Kč

Aňa Geislerová:
P.S.
Ikar, cena: 299 Kč

Miloš Říha,
Michelle Lisekoot:
Bez jablka
Motto, cena: 299 Kč

Dominik Landsman,
Zuzana Hubeňáková:
Deníček moderního páru
Ikar, cena: 229 Kč

Fionnuala Kearneyová:
Ty, já a ti druzí
Ikar, cena: 299 Kč

Ilona Kleníková:
Je mi třicet a jsem single
XYZ, cena: 199 Kč

KNIŽNÍ TAJEMSTVÍ

Vydání dlouho očekávaných knih už dnes nepředznamenávají jen fronty před knihkupectvím. Předchází jim marketingové kampaně, vyhocené diskuse na internetu a také spousta stresu a vypětí spisovatelů, editorů, překladatelů a vůbec všech, kdo se na zrodu knihy podílí. Z jejich původně poklidných profesí dělají dnešní bestsellery často doslova špionážní dobrodružství.

T Jiří Holubec F iStock, Profimedia

Pokud bychom chtěli ilustrovat všechny fenomény spojené s vydáváním bestsellerů na jedné knize, nemůžeme nezmínit případ Harryho Pottera. Poté, co během prvních tří dílů nabírala sága na popularitě, se další knihy setkávaly s čím dál větším očekáváním, a zároveň rostla snaha čekání aspoň maličko zkrátit. I třeba za cenu ilegálního činu. Ačkoliv se to nezdá, příležitosti k němu je spousta. Kniha je totiž velmi týmové dílo. Odhaduje se, že od chvíle, kdy si autor sedne ke klávesnici, po moment, kdy si ji přinesete domů, se knihy dotkne kolem pěti tisíc lidí. Zajistit, aby byl jediný z těchto deseti tisíc rukou neměla za lubem něco záluďného, je nadlidský úkol, a nakladatelství proto muselo sahat k čím dál rafinovanějším opatřením, jak děj dalších pokračování utajit.

Největší očekávání samozřejmě doprovázelo vydání závěrečného dílu. Aby se riziko vynesení na veřejnost zredukovalo, byla Relikvie smrti přístupná pouze malé skupině vyvolených editorů a bezpečnostní opatření připomínala spíše scény z bondovek. Nigel Newton, šéf nakladatelství Bloomsbury, například vzpomíná, jak mu agent J. K. Rowlingové Christopher Little předával rukopisy. Setkávali se kvůli tomu v hospodě U Pelikána v londýnském Fulhamu. Když do ní Newton dorazil, viděl, jak má Little u židle položenou objemnou igelitku. Šli spolu k baru, dali si pivo, povídali si o fotbale, pak se rozloučili, Newton sebral igelitku a šel s ní domů. Jak tvrdí, byl neskutečně nervózní z faktu, že nese Londýnem rukopis závěrečného dílu Harryho Pottera. Tajemství musel zachovávat i před rodinou: „Měl jsem doma rozečtený rukopis Davida Gutersona Na východ od hor, ze kterého jsem vytrhl první čtyři strany a přilepil je na Relikvie,“ vzpomíná. „Zůstal jsem pak celou noc vzhůru a četl, což mé ženě bylo nadmíru podezřelé.“ Co tu noc četl, prozradil rodině až poté, co rukopis předal editore. Prý se mu ohromně ulevilo, ovšem jen proto, že tíha zodpovědnosti spadla na Emmu Matthewsonovou, která text editovala. Všechny

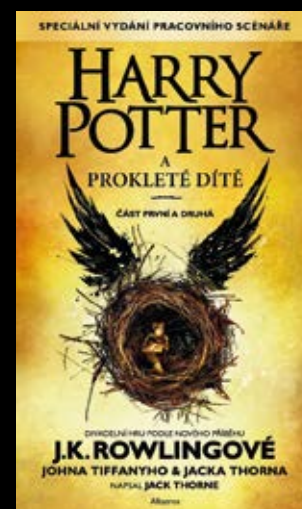


Vydání nového příběhu čarodějnického učně bylo vždy obklopeno přísným tajemstvím.

na její práce musela probíhat v přísné tajnosti, na zabezpečeném „air-gap“ počítači – tedy takovém, který nebyl nikdy připojen k internetu. Jednotlivé verze textu byly v systému vydavatelství Bloomsbury ukládány pod falešnými jmény jako Edinburgští Hrnčíři nebo Život a doba Clary Rose Lovettové.

Bezpečnostní opatření se samozřejmě stupňovala spolu s blížícím se datem vydání. Samotná distribuce pak připomínala vojenské manévry. Nakladatelé se báli, že se bude opakovat situace z roku 2003, kdy neznámí zloději zcizili ze skladu skoro 8000 kopií Fénixova řádu. V tiskárnách a skladech proto hlídkovala bezpečnostní služba, která měla přísný zákaz jakkoliv komunikovat s médii. Na balení a distribuci přímo dohlíželi vysocí manažeři přepravních i distribučních společností. S nakladatelstvím dokonce dlouhodobě spolupracovala i britská zpravodajská služba GSHQ, která v jeden moment volala Nigela Newtona se zprávou, že se kniha objevila na internetu. Ten si nechal přecházet do telefonu několik odstavců a mohl s úlevou prohlásit, že jde o podvrh. Pro jistotu ale byly sklady Amazonu opatřeny nápisem Objekt je strážěn tříhlavým psem!

„ABY SE RIZIKO VYNESENÍ NA VEŘEJNOST ZREDUKOVALO, BYLA RELIKVIE SMRTI PŘÍSTUPNÁ POUZE MALÉ SKUPINĚ VYVOLENÝCH EDITORŮ A BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ PŘIPOMÍNALA SPÍŠE SCÉNY Z BONDOVEK.“



Albatros

Cena: 499 Kč

Florence

NA FALEŠNÉ STOPĚ

Doba, kdy jsou významní autoři považováni za celebrity a sledování na každém kroku, se promítá i do samotného tvůrčího procesu. Při psaní čistě fantastické knihy, jako je Harry Potter, to až tak nevadí, protože do hlavy autora (zatím) vidět není. Spisovatelé, kteří svá díla zakládají na pečlivém studiu reálií, s tím ale musí počítat. Vyprávět o tom může například autor bestselleru Šifra mistra Leonarda Dan Brown. Ten ve svých knihách o historikovi Robertu Langdonovi často doslova putuje po reálných lokacích a pro turistické agentury ve městech, kde se jeho romány odehrávají, je to přímo požehnání (v Římě, Washingtonu i Florencii existují oficiální průvodci po reáliích z Brownových knih). Stejně požehnání je to pro rychlospisovatele, kteří okamžitě po vydání nového Brownova románu vydávají knihy vysvětlující a doplňující historické reálie v nich probírané. Samotný Brown ale musel mít na paměti, že ho při rešerši nové knihy může vždy někdo sledovat a odhadovat tak, o čem bude psát. Není to paranoidní představa, ale realita, se kterou se setkal při práci na své poslední knize Inferno. „Snažím se sice držet věci v tajnosti, ale nikdy nemůžu zakázat expertům, se kterými se setkávám, aby se pochlubili známým, na co jsem se jich ptal.“ Musel jsem proto své poznávací výlety rozšířit a zkoumat i věci, o kterých vůbec nehodlám psát,“ svěřil se při rozhovoru pro Wall Street Journal. Opatrnost se mu vyplatila, protože okamžitě po vydání Inferna se na trhu ocitla kniha Grega Taylora Uvnitř Inferna Dana Browna. Ukázalo se, že Taylor s největší pravděpodobností Browna skrytě sledoval, protože v ní dlouze popisuje místa, která sice spisovatel během cesty po Itálii navštívil, ale v samotném Infernu o nich nepsal.



Dan Brown

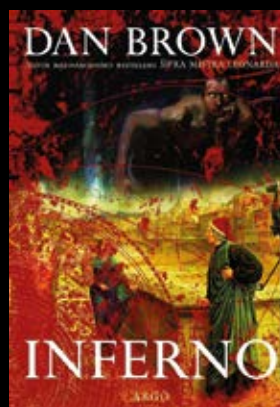


Argo

Cena: 248 Kč

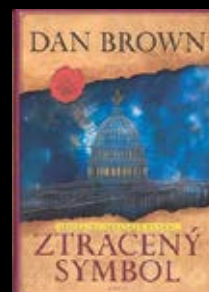
„Snažím se sice držet věci v tajnosti, ale nikdy nemůžu zakázat expertům, se kterými se setkávám, aby se pochlubili známým, na co jsem se jich ptal.“

Dan Brown



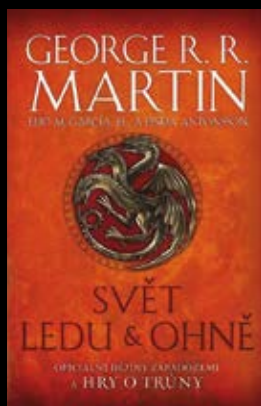
Argo

Cena: 448 Kč



Argo

Cena: 398 Kč



SVĚT LEDU A OHNĚ

GEORGE R. R. MARTIN

Tato nádherně ilustrovaná kniha – obsahující více než 170 barevných maleb vytvořených speciálně pro ni – nabízí vyčerpávající vylíčení historie Sedmi království, včetně všech dějinných zvratů, vzrušujících bitev, hořkého soupeření a odvážných povstání, které předcházely událostem Písně ledu a ohně a televizního hitu HBO Hra o trůny.

Talpress,
Cena: 899 Kč

PŘEKLADATELSKÉ INFERNO

Inferno vystupuje ještě v jedné, poněkud nepříjemné epizodě ze světa utajovaných knih. Na rozdíl třeba od Harryho Pottera, který byl překládán až po vydání anglické verze, se cizojazyčné verze Brownovy knihy připravovaly předem. Několik měsíců po vydání vystoupil dánský překladatel se svědectvím, jak jeho práce probíhala. Spolu s deseti dalšími kolegy byl převezten do podzemního bunkru, kde sedm dní v týdnu pracoval na laptopu přišroubovaném ke stolu. Před vstupem musel odevzdat mobilní telefon, byl podroben osobní prohlídce ozbrojeným strážným a každou přestávku musel zaznamenávat do zápisníku. Jakmile byl s prací hotov, byl překlad předán jeho šéfreditorce na zašifrovaném USB klíči. Prý ho do Dánska vezla ukrytý v podprsence.

„SPOLU S DESETI DALŠÍMI KOLEGY BYL PŘEVEZEN DO PODZEMNÍHO BUNKRU, KDE SEDM DNÍ V TÝDNU PRACOVAL NA LAPTOPU PŘÍŠROUBOVANÉM KE STOLU.“

Je možné, že takto drastická opatření jsou kromě bezpečnosti mířená i na marketing a propůjčují knize auru přísně střeženého tajemství. Na druhou stranu je ovšem potřeba mít na paměti, že jde o knihy, jejichž prodejnost se počítá ve stovkách milionů a ve stejných číslech se pohybují i náklady s nimi spojené. Vzhledem k tomu, že se neustále zlepšují metody sledování a špehování, budou ale autoři i překladatelé muset s podobnými opatřeními pracovat čím dál tím častěji. Řada z nich – například Joyce Carol Oatesová, Neil Gaiman, Amy Tan, Tom Wolfe, Danielle Steelová, Jhumpa Lahiriová nebo Quentin Tarantino – proto nedá dopustit na psaní rukou, popřípadě na stroji. I George R. R. Martin píše své tisícistránkové ságy na prastarém word-procesoru Word-Star 4.0 (a rukopisy předává nejradši osobně, protože moc nevěří poště). Dělá to sice hlavně kvůli zvyku, ale zároveň se nemusí starat o to, že by mu někdo ukradl nápady z jeho dosud nevydaných závěrečných dílů ságy Písní ledu a ohně. Obavy tak padají až na štáb HBO, který podle nich natáčí seriál Hra o trůny. Ten už musel loni bojovat s drony pořízujícími pirátské nahrávky scén z natáčení.





Sir Walter Scott



Jonathan Swift



Thomas Pynchon

SPISOVATELÉ S UTAJENOU IDENTITOU

Walter Scott

Přestože byl sir Walter Scott považován svými současníky za jednoho z největších žijících básníků, k autorství svých románů se dlouho nehlásil. Paradoxně to ovšem byly právě historické ságy, které mu přinesly světovou proslulost a také finance, kterými právě neoplyval. Proč své romány jako Waverley, Ivanhoe, Rob Roy nebo Nevěsta z Lammermooru vydával anonymně, se přesně neví. Pravděpodobně nechtěl, aby se jeho konzervativní otec dozvěděl, že se žije něčím tak povrchním, jako je psaní knih. Své autorství tak tajil i před svou rodinou a prozradil ho až takřka na konci kariéry. V roce 1825 musel vyhlásit bankrot a odhalit své partnerství v nakladatelství Ballantyne & Co. Zbývajících šest let svého života pak zasvětil tomu, aby se znovu etabloval na veřejnosti jako spisovatel.

Jonathan Swift

V tajnůstkářství si líboval i autor Gulliverových cest, kterého k tomu ale vedla jeho vlastní komplikovaná osobnost. Šifry, jinotaje a tajné kódy používal odjakživa ve své korespondenci a stejnou taktiku používal i poté, co začaly vycházet jeho slavné Gulliverovy cesty. Ani vydavatel si dlouho nebyl jist, kdo vlastně autorem je, protože Swift mu rukopisy obvykle posílal v noci prostřednictvím najatého posla a přikládal k nim dopis podepsaný vymyšleným bratrancem samotného Gullivera.

Thomas Pynchon

Utajit svou identitu není dnes tak snadné jako v 18. století, ale přesto se to několika spisovatelům daří. Asi nejznámějším neznámým je Thomas Pynchon, který vzbuzuje pozornost už od 60. let. Po vydání svého prvního románu V, který obdržel cenu Williama Faulknera ze nejlepší knihy roku, se spousta novinářů pokoušela pořídit s ním interview. Jednomu z mála, kterému se to podařilo, ale Pynchon po několika minutách vyskočil z okna a utekl. Od té doby se naprosto vyhýbá médiím a v roce 1973 za sebe poslal na předávání National Book Award komika. Zajímavé je, že se objevil v jedné epizodě Simpsonových a svou postavu dokonce sám namluvil. Ani jeho animovaná podoba o něm bohužel nic nenapoví, protože má celou dobu na hlavě papírový pytlík.

Elena Ferranteová

V utajení dlouho zůstávala i Elena Ferranteová, jedna z nejoslavovanějších italských spisovatelek proslavená historickými romány. Už od začátku své slávy dávala najevo, že nemá ani v nejmenším zájem podílet se na jakékoliv publicitě. „Napsala jsem knihu a tím to pro mne celé končí. Jestli za něco stojí, musí to stačit. Nebudu chodit na konferenci, nebudu z ní číst, a jestli za ni obdržím nějaké ceny, nebudu je přebírat,“ píše svému nakladateli v dopise z roku 1991, tedy ještě před tím, než její romány způsobily celosvětovou senzaci. Své slovo dodržela. Až letos uveřejnil italský investigativní novinář Claudio Gatti, že pravé jméno Eleny je Anita Rajaová. Vypátral ji na základě výše příjmů a majetku v katastru nemovitostí. Jeho tvrzení bylo ale vzápětí zpochybněno, protože stejné údaje pasují i na jejího manžela, spisovatele Domenica Starnoneho.

„Ani vydavatel si dlouho nebyl jist, kdo vlastně autorem je, protože Swift mu rukopisy obvykle posílal v noci prostřednictvím najatého posla.“

JOONA LINNA ZASAHUJE POŠESTÉ!

AŽ SE Z VAŠEHO
TELEFONU OZVE DĚTSKÝ
HLAS ODŘÍKÁVJÍCÍ
BÁSNIČKU O DESETI
MALÝCH KRÁLÍCÍCH,
DEJTE SE NA ÚTĚK...

VYCHÁZÍ
23. ÚNORA 2017



Lovec králíků je opravdu neskutečně napínavý. Je tak dobrý, že je prakticky nemožné odložit ho dřív než po přečtení všech 520 stran. A právě to z něj dělá prozatím vůbec nejlepší Keplerův román. Udržet konstantní napětí na tolika stránkách je mimořádný úspěch.

FÆDRELANDSVENNEN

HOST

CESTOU NA JEŠTĚD PRO KNÍŽKY



Krajské město Libereckého kraje je s více než sto tisíci obyvateli pátým největším městem Česka. Je proto nasnadě, že v něm nesmí chybět pořádně velké knihkupectví.

T Štěpán Vorlíček F Robin Čermák, Shutterstock a Profimedia

My tu máme rovnou dvě — kromě zavedené prodejny v nákupní galerii Plaza je tu naše nová chloubka v obchodním centru Nisa.

Prodejna je to opravdu nová, otevřela 1. prosince, tedy ideálně k zachycení toho největšího mumraje před Vánoci. „Jsme tu sice krátce, ale už teď můžeme říct, že je to především víkendová prodejna. Obchodní centrum leží mimo střed města, a tak ho lidé nejvíce využívají právě o sobotách a nedělích k větším nákupům nebo k návštěvě kina,“ popisuje vedoucí prodejny Martina Strošová.

Ta má za sebou bohaté zkušenosti z prodejny v NG Plaza, kde působila od roku 2012. Když dostala nabídku šéfovat nové prodejně v Nise, neváhala. „Jsem ráda, že můžu mít na sta-

rosti takhle krásné místo, je vidět, že náš architekt odvádí skvělou práci,“ pochvaluje si Strošová, jež v největším knihkupectví v regionu (350 m²) šéfuje týmu šesti lidí, kteří se střídají ve dvousměnném provozu.

Jsou Liberečtí jako zákazníci něčím netypičtí? „Já říkám, že jsme skuteční horalové. Lidé jsou tu velice vstřícní a milí, toho si všimají i návštěvníci odjinud, ale na druhou stranu jsou svěhlaví. Zkrátka sami dobře vědí, co chtějí, jen tak jim něco nevnutíte,“ směje se Strošová.

Přejeme tedy nové prodejně a jejímu týmu co nejlepší vykročení do knižního života.

Jejich šéfová jedno přání také odhaluje. „Moc by mě potěšilo, kdyby se nám v budoucnu dařilo pořádat u nás autogramiády známých osobností,“ uzavírá sympatická vedoucí s tím, že jedním z favoritů, které by k autogramiádě chtěla lákat, je Patrik Hartl.





Kam v Liberci

Ještěd

Hlavní a největší turistické lákadlo regionu. A navíc od OC Nisa co by kamenem dohodil. Na parkoviště pohodlně dojedete tramvají, a pokud se na horu nechcete škrábat po vlastních, máte k dispozici sedačkovou i kabinovou lanovku (ta druhá jede až přímo na vrchol). Za návštěvu stojí hotel a vysílač ve tvaru rotačního hyperboloidu od Karla Hubáčka, který byl slavnostně otevřen v roce 1973. V zimě se tu dobře lyžuje, v létě se můžete nechat vyvézt nahoru i s kolem a pak se po vlastní ose pustit mnoha různými směry dolů. Doporučujeme dlouhý sjezd malebným Kryštofovým údolím.



Zoologická a botanická zahrada

Nejstarší ZOO v Česku byla založena v roce 1919. Na ploše třináct hektarů tu chovají přes 170 druhů zvířat. Největšími lákadly jsou lachtani nebo bílí tygři, podle nichž je pojmenovaný i liberecký hokejový tým. Zastavte se rovněž v nedaleké botanické zahradě, která je také nejstarší u nás. Její doménou jsou sbírky tropických rostlin. Skleníkový areál ve tvaru krystalové drúzy sestává z devíti různých velkých expozičních pavilonů, skýtajících plochu zhruba 3000 m².



Relax i potrápení mozku

Až budete zmoženi výletem na Ještěd a v jedné z našich prodejen si nakoupíte zásobu čtení, dejte svému tělu odpočinout v Centru Babylon, kde najdete akvapark a zábavní, společenský a hotelový komplex. Nejen děti se pak jistě dosyta vyřádí v nedaleké IQLANDII, což je science centrum s celkem deseti expozicemi o čtyřech stovkách interaktivních exponátů. Je tu první humanoidní mluvicí robot v Česku nebo 3D planetárium.

PÁR DALŠÍCH OTÁZEK PRO VEDOUcí PRODEJNY MARTINU STROŠOVOU



JAKÉ BYLY VÁNOCE?

Řeknu to jedním číslem: 300 hodin v práci. Vánoce jsou jednoznačně nejnáročnější období roku. Samozřejmě v tom hrálo roli, že jsme nová prodejna, naváželo se zboží. Na to, že jsme vlastně neměli žádnou reklamu, prostě jsme se tu zjevili, byly prodeje a tržby skvělé. Lidé chodili.

CO SE NEJVÍC PRODÁVALO?

Určitě Patrik Hartl, to je jasná hvězda poslední doby. Já ho trochu srovnávám s Michalem Vieweghem a musím říct, že v mých očích ho Hartl předčí. Píše skvělé oddechovky.

CO RÁDA ČTETE?

Já jsem netypický čtenář. Mám ráda knihy z nakladatelství Argo, říkám jim „srozumitelný Kafka“. Líbí se mi autoři, u nichž dopředu nevím, co se stane.

A KONKRÉTNÍ OBLÍBENÉ KNIHY?

Parfém bláznivého tance od Toma Robbinse, Návrat do Killybegs od Sorjho Chalandonna nebo Podpis všech věcí od Elizabeth Gilbertové. Báječná je také Tetovaná teta od Daniely Fischerové, ráda mám i Irvingův Svět podle Garpa. Čtu také ráda dětské knížky a nepohrdnu dobrou fantasy. Tohle jsou knížky pro oddech, člověk u toho nemusí moc přemýšlet, je to relax po náročných pracovních dnech.

JACÍ ZÁKAZNÍCI JSOU VAŠI NEJOBLÍBENĚJŠÍ?

Ti, kteří přijdou a opravdu chtějí něco koupit. Čím dál častěji v knihkupectví potkáváme lidi, kteří jdou jenom okukovat a zabít čas. Obzvlášť v těchto velkých nákupních centrech. Já navíc moc neumím lidem něco nutit, zastávám klasickou knihkupeckou školu: ráda poradím, doporučím, ale nutit nechci. Takže mě potěší každý člověk, který přijde s tím, že si skutečně chce něco koupit.

Jaroslav Zeman:

Liberec

Kniha předkládá především dochovaný architektonický fond z období 19. a 20. století, ale zaznamenán je také Liberec současnosti, který se mění doslova před očima. Text se rovněž věnuje zeleni města, památkové ochraně, industriálnímu komplexu, podzemí a zaniklým, obnoveným i nově instalovaným drobným památkám, jako jsou kašny, pomníky a sochy. Charakteristiku reprezentativních staveb doplňují profily významných architektů, projektantů a stavitelů.

Knihy 555 645 Kč

Hana Chocholoušková:

Zmizelé Čechy – Liberec



V edici Zmizelé Čechy představuje autorka dokumentaci zaniklých památek a jiných nemovitostí Liberce a jeho bezprostředního okolí. Kniha se skládá ze dvou částí: textové a obrazové. Čtenář zde najde prakticky vše od historie města až po turistické zajímavosti.

Paseka 289 Kč

Marek Řeháček

Liberec

Tento turistický průvodce je první knihou svého druhu, která v takové podobě v Liberci vyšla. Ideově vychází z velmi podrobných průvodců předválečných německých autorů, systematicky je však řazena po vzoru nejmodernějších zahraničních publikací. Neobvyklou formou a stylem představuje nejen místa notoricky známá, jako jsou zoologická zahrada, radnice či hora Ještěd, ale neopomíná ani polozapomenutá a často romantická zákoutí, kde dodnes lze prožívat atmosféru Liberce minulého století.

Kalendář Liberecka, s. r. o. 318 Kč

RODÁCI A OSOBNOSTI

Jizerská metropole byla rodištěm mnoha českých osobností. Zmíníme kupříkladu krále komiků Vlastu Buriana, literárního kritika a spisovatele Františka Xavera Šaldu, automobilového závodníka Tomáše Engeho, hokejistu Petra Nedvěda, atletku Zuzanu Hejnovou, herce Oldřicha Kaisera a Pavla Lišku nebo německého automobilového konstruktéra Ferdinanda Porscheho. S městem je spjatá také řada dalších jmen, například baron Johann Liebieg, velkopodnikatel, zakladatel rodu Liebiegů, významný představitel libereckého textilního průmyslu. V Liberci žil také architekt Karel Hubáček, držitel Perretovy ceny za vysílač na Ještědu, nebo legendární představitel večerníkového Krakonoše František Peterka, který ve městě žil a dlouhá léta působil v divadle F. X. Šaldy.

KDE NÁS NAJDETE



KNIHY DOBROVSKÝ

OC Nisa
České mládeže 456
460 00 Liberec
liberec-nisa@knihydobrovsky.cz
727 919 775

Po-Ne: 9.00–21.00



LUKÁŠ RENDEK OD LETADEL KE KNÍŽKÁM

T Štěpán Vorlíček F Robin Čermák a Shutterstock

Jak se vystudovaný letecký mechanik dostane od Trenčína do Prahy – a do oboru, který s klapkami, křídélky a kniply má jen pramálo společného? Lukáš Rendecký je příkladem zajímavého příběhu, jak se lze vypracovat od začátků až na šéfa prodejny.

Jak se kluk z Nové Dubnice dostane do Prahy?

Jsem knihkupec velmi netradiční. Mé kroky od malička směřovaly k letadlům.

Vždycky mě bavily modely a letadla mě fascinovala. Vyučil jsem se proto leteckým mechanikem. Ale uchytit se v tomto oboru bez praxe je dnes velice těžké.

Takže jste se musel poohlédnout jinde?

Ano. Velké lákadlo pro mě vždy byla Praha. Navštívil jsem ji jako mladý a úplně si mě získala, bylo to město plné tajemství a kultury. Takže hned po střední škole jsem se vypravil do světa – do Prahy.

Jaké byly vaše začátky?

Nelehké. Bral jsem každou práci. Začínal jsem s pár korunami. Přijel jsem do Prahy s přítelkyní, měli jsme jen kde bydlet, všechno jsme zařizovali od začátku. První práce, kterou jsem dělal, se týkala mé druhé lásky – sportu. Prodával jsem sportovní vybavení a asi se mi dařilo, protože jsem se za krátkou dobu stal zástupcem vedoucího pobočky.

A jaká byla cesta ke knížkám?

Knížky mě bavily vždy, a když jsem cítil, že ve sportovním obchodě jsem dosáhl svého maxima, říkal jsem si, co budu dělat dál. A knihy byly prostě prostředí, kde mi bylo dobře. Chtěl jsem jednoduše být mezi knížkami.

Krásné bylo, že jsem si našel práci v knihkupectví během jednoho dne. Ve čtvrtek jsem se rozhodl, že chci dělat s knihami, a v pátek jsem byl na začátku své knihkupecké cesty. Šel jsem se zeptat na práci do Knih Dobrovský na Pankráci a klaplo to – nastoupil jsem v prosinci, přímo do předvánočního šílenství, jako pokladní. Velmi veselá záležitost.

A hned jste věděl, že zůstanete?

Ano. Tak jsem zjistil, že jako knihkupec chci růst, pohltilo mě to. Je to báječný úsek života. Snažil jsem se posouvat dál, musím říct, že to šlo docela rychle. Z pokladny jsem se dostal na prodejnu a za krátkou chvíli jsem dělal směnového vedoucího. Na Pankráci jsem byl celkem čtyři roky.

A dál?

Pak mi pan Dobrovský nabídl, jestli bych chtěl šéfovat vlastní pobočce, tedy právě na Andělu.

Jaká je to pro člověka, který je letecký mechanik a prodává sportovní vybavení, změna vstoupit mezi knížky? Musel jste se hodně učit?

Načteno v češtině jsem něco měl, na Slovensku některé tituly nevycházely, takže je strýc vozil z Česka. Pak jsem od pokladny, kde jsem začínal, prošel kompletně celou prodejnu, vyzkoušel jsem si úplně všechnu práci. U sportu mi chyběla možnost rozvoje, to je výhoda knih: neustále se dozvídám nové věci.

Jinak jsem se hlavně snažil odpozorovávat od lidí, kteří už byli na své pozici dlouho a mezi knihami nějaký ten pátek strávili.

Potíže nenastaly?

To víte, že nastaly. Mladý kluk, Slovák, dostal na starost české učebnice. A už to jelo: Mladý muži, vy nevíte, kdo to je Běloun? Vy nevíte, jaké učebnice se tu používají? No, vznikalo hodně komických situací. V učebnicích to byl asi největší boj.

Někteří zákazníci mi opravdu dávali najevo, kdo jsem, odkud pocházím a kdo v jejich očích vlastně vůbec nejsem. (smích)

Co management a práce s lidmi?

Tohle mě hodně bavilo a baví, zabývám se osobním rozvojem, čtu knížky třeba od Roberta Kiyosakiho a podobně. Zajímám se i o ezoteriku, tyhle dvě věci se prolínaly. Samozřejmě jsem se musel naučit tu úředničinu, ale to nebyl problém.

U SPORTU MI CHYBĚLA MOŽNOST ROZVOJE, TO JE VÝHODA KNIH: NEUSTÁLE SE DOZVÍDÁM NOVÉ VĚCI.

Čtete pořád rád? Nebo je to už jen profesní věc?

Láska k četbě mě neopustila, i když přiznávám, že

na to už není tolik prostoru. Trávím hodně času v kanceláři. Ale pořád si hledám ty své oblíbené autory a žánry. Hodně se mi rozšířil záběr knih, které čtu. Dřív jsem totiž moc nečetl beletrii, k tomu mě má práce přivedla. Také se hodně probírám oddechovou literaturou, ta mě dřív mýjela.

Hodně využívám audioknihy, při sportu nebo během jízdy v autě „přelouskám“ opravdu velké množství knih. Jsem schopný takhle poslouchat i doma, když třeba dělám nenáročnou práci na počítači.

KDE PRACUJE



Praha – Anděl City

Stroupežnického 21
150 00 Praha
andel@knihydobrovsky.cz
tel.: 251 560 156, 727 943 541

Po-Pá 9:00-21:00
So 9:00-19:00
Ne 10:00-19:00

Postavíte se sám „na plac“?

Samozřejmě. V prodejně mě to baví mnohem víc než v kanceláři. To je ta pravá knihkupčina a právě to bych doporučil úplně všem z vedení – aby si aspoň na pár hodin vyzkoušeli práci na prodejně se zákazníky. (smích) Člověk na tuto profesi získá úplně jiný pohled. Upřímně řečeno, já takhle chodím relaxovat.

V KOSTCE

3

tolik je věcí, které považuje za základní výbavu každého knihkupce: nůž, tužka a papír.



Těší ho procházky v lese a meditování, trénuje aikido, hodně plave. Rád spí.

Čte především knihy o osobním rozvoji, ezoterice a také životopisy zajímavých a úspěšných lidí.

Přiznává, že oproti jiným kolegům není až tak náruživý čtenář, měsíčně přečte asi pět nebo šest knih z mnoha různých žánrů.

Ve své prodejně velí devíti lidem.

Nejtěžší je pro něj práce s lidmi. „Už jen naučit některé lidi pozdravit je nadlidský výkon,“ směje se.

K přečtení v novém roce doporučuje starší klasické tituly jako Tulák po hvězdách od Jacka Londona nebo Škola malého stromu od Forresta Cartera.

LUCA DI FULVIO:
VŠICHNI
SPISOVATELÉ
JSOU
EGOCENTRICI

Italský bestsellerista do Prahy přiletěl z Říma na začátku listopadu. Bohužel jeho kufry ne. Sychravé středoevropské počasí tak musel přestát v tenké bundičce. Ale ani trochu ho to nerozhodilo. Říká, že práce spisovatele je založena na domýšlivosti, ale je tak milým a příjemným společníkem, že mu to nechcete příliš věřit.

T Natálie Veselá F Jitka Fořtová, Euromedia Group

Jste v Praze poprvé? A jak vám tu líbí?

Ano, jsem tu poprvé a moc jsem toho ještě neviděl. Přijel jsem včera večer, ale to, co jsem si zatím stihl prohlédnout, je pro mě úplně neuvěřitelné. Ještě dva dny tu budu pouze pracovně, ale pak zůstanu i na víkend, protože to tu chci poznat. Neznám nikoho, kdo by byl v Praze a neřekl mi, že je překrásná. Ale to vy víte...

Původně jste vystudoval dramaturgii, ale utekl jste k psaní. Proč?

Já jsem na dramaturgii nijak nezanevřel, mám ji stále rád. Pro mě je ale mnohem syntetičtější, vždycky postavená na dialogu, zatímco když píšete, je jen na vás, jak vyložíte myšlenky postavy. Pojímáte svět v širším měřítku. Když jdete do divadla a vidíte hercův kostým, děláte si o něm



Italský spisovatel představil v Praze svůj v pořadí třetí historický román.



úsudek. Zatímco když čtete, prostý popis oděvu vás o ničem z jeho charakteru nepřesvědčí. Ale z dramaturgie stále čerpám, a to hlavně z dialogů.

O čem je *Dítě, které v noci našlo slunce*?

Přečetl jsem si esej o humanismu, tím to začalo. Uvědomil jsem si, jak byl důležitý, protože do středověku byl celý svět podřízen bohu. Až s renesancí se člověk stává protagonistou tohoto světa. Tehdy se člověk emancipuje a stará se sám o sebe. V mé knize mladý kníže ztratí úplně všechno a začíná znovu, úplně ode dna, aby zjistil, co je to opravdový člověk.

Čím vás tak fascinují lidé na okraji?

To je pro mě jako pro spisovatele nástroj. Když začínáte úplně na dně, můžete jít jen vzhůru. Ze dna se chce odrazit každý. A pro mě je tenhle mechanismus skvělým dramaturgickým nástrojem. Možná vám bude připadat trochu přehnané, ale já ho přesto použiji. Když skončí bouřka a slunce se chce zase dostat na scénu, díky vodě, která je stále ve vzduchu, vzniká něco naprosto nádherného. Duha. Prostě se mi líbí představovat si ten lepší z možných světů.

Nedáváte čtenářům tak trochu plané naděje, že svět je lepším místem, než se zdá? Že si každý může splnit své sny?

Chápu vaši otázku, ale musím se ohradit. Já čtenářům říkám, že svět je místo, které doká-

” PROSTĚ SE MI LÍBÍ PŘEDSTAVOVAT SI TEN LEPŠÍ Z MOŽNÝCH SVĚTŮ.

že být velmi tragické a nelítné. Obzvláště ke slabším. Zároveň si ale myslím, že člověk má právo, možná dokonce i povinnost, snít a bojovat za zlepšení. Protože to samo o sobě jeho život zlepšuje. Nevzdává se. Myslím si, že je důležité nebýt pouhou obětí. To je taková tělocvična pro duši.

Vášim dalším velkým leitmotivem je boj o osobní svobodu. Máte s ním nějakou osobní zkušenost?

Já mám přímo alergii na nesvobodu. Tak jako celá moje rodina pokládám svobodu za základní hodnotu. Koncept, který nás hluboce definuje a dovoluje nám být sami sebou. Vždycky, když nejsem sám sebou a dělám to, co se ode mě očekává, zabíjím v sobě část své vlastní bytosti. Hlavně mi jde o svobodu



Knižní klub
Cena: 449 Kč



Knižní klub
Cena: 399 Kč

myšlenky. Jinak by tu nastala jakási homologace, museli bychom mít myšlenky dopředu schválené a většina našich snů by touhle myšlenkovou homologační komisí neprošla..

Vaše knihy vyšly v patnácti jazycích a kromě Itálie máte největší úspěch v Německu. Jak si to vysvětlujete?

Myslím, že v tom hraje velkou roli štěstí a náhoda. To je v životě důležitá složka. A při všem tom štěstí jsem překládán v zemích, kde existuje obrovská láska ke čtení. To mi otevřelo dveře. Dostal jsem příležitost a vyšlo to.

První knihu jste vydal před dvaceti lety. Mezinárodní úspěch se dostavil až o mnoho let později. Doufal jste v něj celou tu dobu?

Ano, první kniha mi vyšla před dvaceti lety, ale psát a obracet se na vydavatele jsem začal už před třiceti lety. A nikdo mi deset let nevěnoval pozornost. Pak mě začali vydávat, měl jsem nějaký úspěch, ale žít bych z něj nemohl. Měl jsem štěstí, že jsem celou tu dobu mohl pracovat pro film. Je pochopitelné, že když píšete, což je založeno na určité domyšlivosti, doufáte v úspěch. Když si ráno sednete k počítači a začnete psát, řeknete si: „Ted’ píšu něco, co by mohlo zajímat alespoň jednoho člověka.“ Už to samo o sobě je domyšlivé.

Padělatele?

Vy si asi myslíte, že bych chtěl být podvodníkem, ale psaní je vytváření neexistujících světů pro čtenáře. Takže taky vytváříme nějakou iluzi opravdovosti, která ale vyvolává skutečné emoce tím, že vyprávíme věci, které se nestaly.

Zkoušíte někdy i jiné žánry než historický román?

Já začínal s thrillery, které měly v Itálii a ve Francii řekněme průměrný úspěch. Jenže thriller je literární ghetto – žánr, který podléhá velmi rigidním pravidlům. Ale když něco umístíte do minulosti, stále můžete vyprávět o věcech, které se nás týkají. Můžete se víc rozepsat třeba o citech.



Knihu pokřtila Simona Stašová.

My spisovatelé jsme všichni egocentrici. Každý z nás sní o slávě. Ale je tu jeden rozdíl, který jsem pochopil až později. Úspěch může být buď vaší gilotinou, nebo odrazovým můstkem. Bud’ skončíte, nebo se rozletíte ještě o něco dál.

Jak to udělat, aby to dopadlo tím druhým způsobem?

Já jsem měl dobrý vzor. Když jsem ještě studoval, mým profesorem byl Andrea Camilleri, který tenkrát nebyl ještě známým autorem. Dnes je mu 75 a prodal v Itálii miliony knih. A je to člověk, který se nezměnil. Ráno pracuje, stále stejně se obléká, stejně myslí i jedná. A o to se snažím i já.

Co byste dělal, kdybyste nepsal knihy?

Jsem docela slušný truhlář, ale myslím si, že bych nejraději dělal něco, co je psaní knih podobné, třeba padělatele.

Jakým způsobem pracujete? Máte nějakou rutinu, nebo čekáte, až to přijde, a pak píšete?

Já sám sebe vnímám spíše jako řemeslníka. Ráno vstanu, jdu na procházku se psy a pak si sedám k počítači a píšu. Nemám nějaký kvantitativní cíl, kolik toho denně musím napsat. Ale chovám se jako řemeslník. To, jestli jste i umělec, už posoudí jiní lidé.

Váš oblíbený autor a kniha?

To záleží na období a věku. Ted’ trochu odbočím, protože se mě lidé často ptají, co dělat, aby se člověk stal spisovatelem. A já na to vždycky odpovím: Musíš rád číst. Knihy, které probudily lásku ke čtení u mě, když jsem byl dítě, byly Londonův Bílý Tesák a Hemingwayův Stařec a moře. Během života jsem je samozřejmě četl znovu, a to nemůžu říct, že bych četl pětkrát totéž. V každém věku ke mně hovořily jinak, pokaždé mi řekly jiný příběh.

MEDAILON

LUCA DI FULVIO
(*1957)

Římský rodák vyrůstal v Benátkách. Původně vystudoval dramaturgii, psaní knih se věnuje od roku 1996. Tehdy vydal svou prvotinu – překvapivě o upírech. Předtím pracoval v divadle a jednu divadelní společnost dokonce sám založil. Jenže potom přičichl k práci v nakladatelství a zlákal ho spisovatelské řemeslo. Oblíbili si ho čtenáři v Itálii, ale ještě více v Německu a v mnoha dalších zemích, do jejichž jazyků jsou jeho knihy přeložené. A dnes jsou to bestsellery. V češtině Luca di Fulvio zaujal knhami *Dívka, která se dotkla nebe*, *Chlapec, který rozdával sny* a *Dítě, které v noci našlo slunce*. Jako spisovatele ho zajímají historické náměty, které nějak souvisejí se současností. Fascinuje ho také téma dospívání – ona zvláštní chvíle, kdy se dítě proměňuje v dospělého.



Knižní klub
Cena: 449 Kč



A v dospělosti mi hodně pomohl otevřít mysl William Faulkner. Nemůžu zapomenout zmínit Shakespeara, který se zasloužil o můj slovník. Mám takový rituál, že si otevřu jakoukoliv jeho knihu a náhodně si vyberu slovo. Neexistuje případ, abyste co dva řádky od něj nenašli něco úplně mimořádného. Shakespeare byl nejspíš z jiné planety.

O čem bude váš příští román?

Víte, já jsem Ital a věřím na osudové náhody. Nebudu vás zatěžovat nějakými moudrými citáty, ale je to skutečně tak. Včera po mém příjezdu se mi stala velmi zvláštní věc. Měl jsem opravdu dlouhý den a teprve o půlnoci jsem se dostal k večeři. A jediná restaurace, která byla otevřená, se jmenuje La Casa Argentina. Přišlo mi to legrační, být v Praze a večeřet v argentinské restauraci. Ale zároveň mi to přišlo jako znamení, protože teď píšu o Buenos Aires.

Prozradíte mi víc?

Ten příběh se odehrává v roce 1913, kdy město mělo dva miliony obyvatel a z toho polovina byli Italové. Byla to mužská společnost imigrantů, kteří odešli z domova, aby hledali něco lepšího. A hlavními postavami mého románu jsou dvě ženy. Italka, jež prožívá všechny ty těžkosti, které samotná žena zažívá v cizí zemi, a Židov-

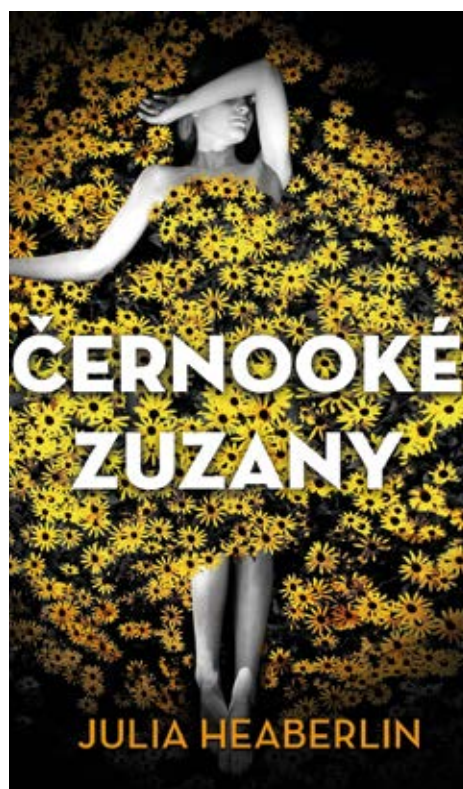
ka z východní Evropy. Dozvěděl jsem se totiž, že tehdy existovala organizace, která slibovala mladým Židovkám do 17 let, že jim v Buenos Aires najde práci a zajistí lepší, důstojnější život. Už při cestě lodí do Jižní Ameriky byly ale tyhle dívky znásilněny a pak se s nimi nakládalo jako se sexuálními otrokyněmi. Žily v nevěstincích, kterých v téhle společnosti bylo hrozně moc. A tyhle dívky mívaly i padesát zákazníků denně sedm dní v týdnu. Brzy umíraly a nikdo s tím vůbec nic nedělal. Ale jak to tak v mých knihách bývá, i tady uvidíme světlo na konci tunelu. ■





T Knihkupci a blogeri, F Archiv

Naši zkušenosti knihkupci a blogeri přelouskali a zhodnotili bestsellery, čerstvé novinky a další knížky, které by neměly uniknout vaší pozornosti. Přečtěte si, co by ve vaší knihovně nemělo chybět.



ČERNOOKÉ ZUZANY

Julia Heaberlin

Píše se rok 1995. Šestnáctiletá Tessie Cartwright, zdravá, šťastná hvězda školního týmu, je v blízkosti svého domova ve Fort Worth unesena. O více než 30 hodin později je nalezena zraněná, zbitá a částečně zahrabaná v hrobě na poli, které je pokryto kobercem z květin známých jako černooké Zuzany. Není tam sama, v hrobě je nalezena další mrtvá studentka a kosti dalších dvou obětí. Tak začíná brilantně koncipovaný a mistrně napsaný thriller Julie Heaberlin o boji křehké dívky proti všemocnému zlu.

Když knihu držíte v ruce, tak už od začátku tušíte, že to bude jízda. Hltáte krátké kapitoly, kde se střídají vzpomínky Tessie z roku 1995 a pak dospělé ženy ze současnosti. Myslela jsem si, že to bude chaotické a budu se v tom ztrácet. Jenže tady ne. Díky vzpomínkám poodhalujete, co se tehdy stalo a co se roztáčí za kolotoč, aby spravedlnost našla své pravé místo. Aby nakonec nezemřel nesprávný člověk...

Najednou jste skoro na konci a stále tápete, protože je víc otázek než odpovědí. Kdo za tím tedy je? Až poslední stránky vám dají odpovědi a vy si říkáte, že to není možné. Možná jste něco chvilkami tušili, ale ta myšlenka vyklouzne stejně rychle, jako se objevila. Pokud se tedy chcete dohadovat a hledat vraha, být napjatí až do konce a pak nevěřícně zírat, tahle kniha je to pravé. Já si ji vážně užila.

Knihy Omega Cena: 329 Kč

Zdenka z Medvědí oázy,
bloggerka

96%



BEZ JABLKA

Miloš Říha, Michelle Losekoot

Bez jablka je kniha sepsaná dvěma odlišnými lidmi, a tím pádem nabízí i dva úhly pohledu na témata, která prožívají muži i ženy z celého světa dnes a denně. Jak se tak říká, svět mužů a svět žen je naprosto rozdílný a v této knize je to mnohdy jasně dokázáno. Avšak každý z nás je ještě navíc svou vlastní individualitou a o to těžší naše koexistence bývají.

Bez jablka se zabývá tématy, jako jsou placení, hubnutí, holení, okukování, sexuální sny, první sex, lenost ve vztahu nebo třeba stáří. Některá jsou choulostivější než jiná, u některých se zasmějete, u dalších kulíte oči. Zkrátka, všechny poznatky, co autoři za svůj dosavadní život nasbírali, sepsali a okořenili vtipem sobě vlastním.



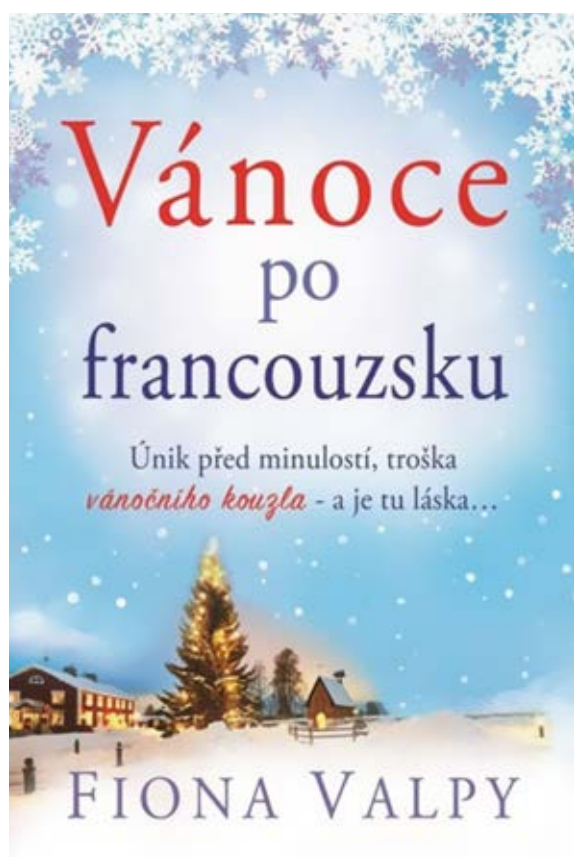
Autoři Michelle a Miloš se znají už léta a společně také začali psát blog bezjablka.cz a z tamních fejetonů vznikla právě stejnojmenná kniha. Miloš je filozoficky zaměřený skaut a Michelle zase nedá dopustit na sociální sítě, na nichž si vypěstovala závislost. Jak se tito dva lidé potkali a proč se vlastně spřátelili, je mi záhadou. Ale jelikož mám výsledek jejich přátelství a práce v ruce, řekla bych, že i přes zjevné rozdíly to prostě klapalo. A to je, řekla bych, kouzlo všech vztahů.

Motto Cena: 299 Kč

Adriana
Hověžáková,
bloggerka

90%





VÁNOCE PO FRANCOUZSKU

Fiona Valpy

Evie si prochází složitým obdobím a ještě k tomu se blíží Vánoce. Čas, který mnoho lidí rozradostní, ale Evie na něj nemá zrovna dobré vzpomínky. Vánoce jsou pro ni připomínkou velké ztráty, kterou není možné nijak překonat. Nabídka na propůjčení venkovské chaty od kamarádky přichází právě včas. Francouzský venkov je malebným prostředím, kde si může užít chvíli vytouženého klidu. Jenže i na nejdlehlším místě světa se může objevit někdo, kdo rozdmýchá v uzavřeném srdci jiskřičku čehosi, co se zdálo být zahrabané v nehlubším nitru.

Naše Evie se musí vypořádat s mnohým a ještě těžším. Musí ale přijít na všechno sama. Život jde dál... život půjde dál, i Evie. Najde naše hlavní hrdinka opět chuť do vaření i do života? O všechno se postará krásné kouzlo Vánoc.

Máte rádi klasické vánoční romantické filmy, ale raději si čtete než sledujete televizi? Pak je tohle to pravé pro vás. Pohladí a potěší dušičku. Prostě kniha pro chvíli pohody. Knize vlastně nemám ani co vytknout. Potěší každou čtenářku, která má rada romantické knihy. Vánoce jsou sice už nějaký čas za námi, ale to neznamená, že je na tuto knihu pozdě, ba naopak. Proč si je znovu nepřipomenout a proč ne zrovna z jiného soudku?

Baronet Cena: 259 Kč

Michaela Rubášová,
bloggerka

80%



V PRODEJI KNIHA
S FILMOVOU OBÁLKOU

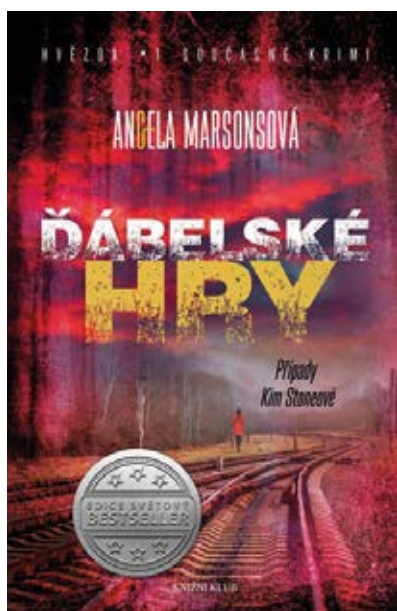


ĎÁBELSKÉ HRY

Angela Marsonsová

Když jsem v červnu letošního roku se zatajeným dechem dočítala první případ Kim Stoneové s názvem Némý křik, stala se jeho autorka mojí osobní spisovatelkou jedničkou. Čerstvě vydané Ďábelské hry z pera Angely Marsonsové mne po prvních stránkách rychle přesvědčily, že Kim Stoneová zůstává ve skvělé formě a svým novým případem opět dokazuje, že je Marsonsová vycházející hvězda současné krimi. Novinkové Ďábelské hry zkrátka musíte mít!

Inspektorka Kim Stoneová společně se svým týmem vyšetřuje strašlivý případ sexuálního zneužívání malých holčiček. Záhy jsou povoláni k nálezu ubodaného těla muže, který sám kdysi spáchal závažný trestný čin. Pomstila se snad oběť brutálního násilného člověka, jenž ji zničil? Posléze se ukáže, že se Kim Stoneová stala terčem velice nebezpečné psychopatické osoby. Inspektorka Stoneová, poznamenaná temnou minulostí, dlouhodobě balancuje nad propastí šílenství a v nerovném boji si sáhne až na samé dno svých psychických sil.

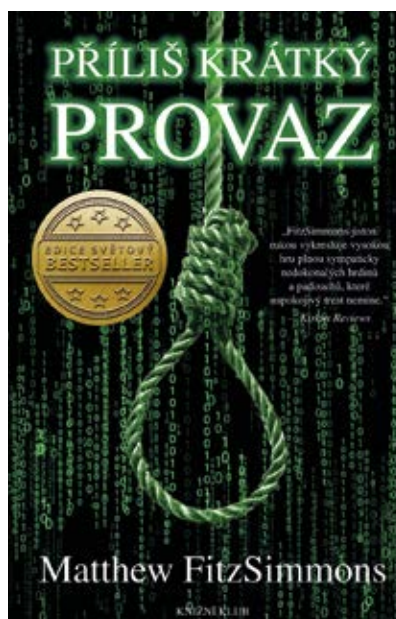


Novinkové Ďábelské hry se mi ohromně líbily a osobně je považuji za jednu z nejlepších detektivek letošního roku. Pokud si s chutí přečtete výbornou detektivku, máte rádi silné a charismatické hlavní hrdiny, oceňujete hutnou atmosféru a děj, který vás nenechá ani chvíli vydechnout, pak jste na správné adrese a Ďábelské hry jsou pro vás nutností.

Knižní klub Cena: 349 Kč

Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně
Teplíce OC Galerie

100%



PŘÍLIŠ KRÁTKÝ PROVAZ

Matthew FitzSimmons

Malý Gibson miloval svou nejlepší kamarádku Suzanne jako vlastní sestru. Smáli se spolu a jeden bez druhého nedali ani ránu. Pak ale čtrnáctiletá Suzanne beze stopy zmizela. Od té chvíle uběhlo celých deset let. Talentovaný hacker a bývalý mariňák Gibson nese její ztrátu velice těžce. Když obdrží nabídku podílet se na objasnění jejího zmizení, neváhá ani vteřinu. Do rukou se mu navíc dostává zásadní důkaz. Odhodlaný Gibson se nezastaví před ničím, aby odhalil pravdu. Bohužel ještě netuší, jak krutá a nezvratná zjištění může učinit. Pokaždé, když se rozhodnu pro novou knihu, tajně doufám, že nesáhnou vedle a natrefím na něco, co mne chytne od začátku do samého konce. Nejinak tomu bylo v případě Příliš krátkého provazu amerického spisovatele Matthewa FitzSimmonse. Ten patří bezesporu k thrillerům, které vás nenechají na pokoji. Autor píše neuvěřitelně poutavě a šokující zápletky se postará o to, že podobně jako já nedokážete Příliš krátký provaz odložit. Gibsonovo pátrání po Suzanne se ke všemu odehrává na pozadí kampaně jejího otce, nyní už viceprezidenta Spojených států. Pokud hledáte knihu, od níž se nebudete moci odtrhnout, jste na správné adrese. Novinkový Příliš krátký provaz se mi ohromně líbil a osobně jej řadím mezi nejlepší knihy, jaké se mi v posledních měsících dostaly do hledáčku. Nechybí mu sympatický hlavní hrdina, tučnat nemilosrdných záporáků, dostatek akce, poutavý děj a velice nečekané rozuzlení.

Knižní klub Cena: 359 Kč

Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně
Teplíce OC Galerie

100%



KONEC HLÍDKY

Stephen King

Příběh knižní trilogie Bill Hodges započal pošmourného rána roku 2009, kdy psychopat najel vědomě do fronty prosebníků o práci u Městského centra. Bulvár tehdy pojmenoval šílence Pan Mercedes. Tenkrát se mu postavil detektiv Kermit William Hodges, jenž případ objasnil a odešel do důchodu. Tehdy ho počala užírat nuda a propadal se do deprese. Zachránilo ho založení společnosti o dvou lidech Právo nálezce. Bill se nakonec vrátil ke svému workoholismu a posedlosti Panem Mercedesem, neboť neuvěřil, že vrah nadobro odešel do pásma soumraku. Asi nebude překvapením, že se Billův instinkt nepletl.



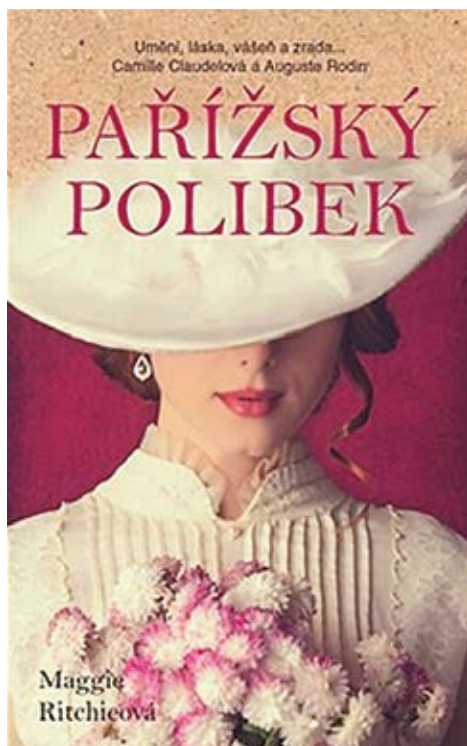
Zlá vůle je v textu přímo zjevná a hmatatelná. King má jedinečný talent, jak nechat své čtenáře nahlédnout do mysli ústředních postav a sledovat i jejich nepatrné synapse, ten voyeurství vjem může někoho pobouřit pro svou explicitní surovost. Četba tudíž není vhodná pro útlocitné osoby. Kniha Pan Mercedes nepotřebovala žádné nadpřirozeno, což se lehce změnilo v následující knize Právo nálezce, a v závěrečném dílu s názvem Konec hlídky je Stephen King v plné zbroji a parádě, tak jak ho milují miliony fanoušků po celém světě. Kingovo pero opět boří jemné mantinely, jež oddělují svět realistů od pole působnosti éterických sil. Věřte nevěřte, já uvěřil.

BETA Dobrovský Cena: 359 Kč

Pavel Mejstřík, blogger

95%





PAŘÍŽSKÝ POLIBEK

Meggie Ritchieová

Děj se odehrává v Paříži koncem 19. století. Z Londýna přijíždí mladá umělkyně Jessie Lipscombová, která se v sochařské dílně seznámí s Camille Claudelovou. Obě jsou nadšené, když zjistí, že je bude učit sám Mistr Auguste Rodin. Postupem času však Jessie zjistí, že Camille má s Rodinem milostný poměr, což se začne podepisovat na jejich společné práci. Jenže je tu ještě Rodinova žena, která to nehodlá nechat jen tak. Jessie chce kamarádce, jež na tom není psychicky dobře, pomoci, avšak Camille to odmítá.

Čtenář se kromě hlavních hrdinek seznámí i s mnoha umělci té doby, což mě inspirovalo, abych si o nich našla víc a zjistila, kteří z nich jsou opravdu historickými postavami. Kniha se čte velice dobře, rychle mě vtáhla do děje, dozvěděla jsem se spoustu zajímavostí. Atmosféra Paříže dýchá z každé stránky.

Doporučila bych všem, kteří mají rádi historické romány s nádechem romantiky, ať už se o umění zajímají, nebo ne. Popisu je v knize tak akorát, takže se čtenář nestihne nudit a netrpělivě otáčí stránku za stránkou. Líbilo se mi střídání kapitol se současností.

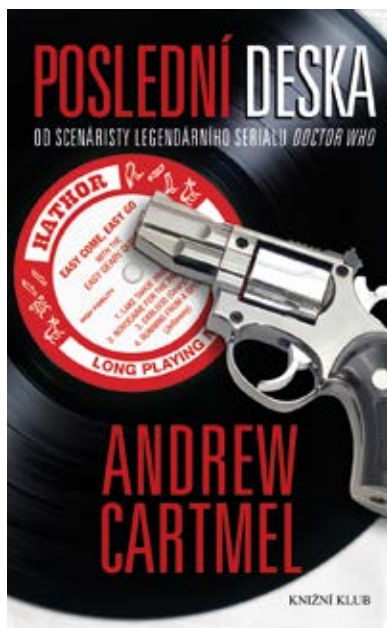
Metafora Cena: 349 Kč

Lucie Sikorová, knihkupkyně
Forum Nová Karolina
Ostrava

100%



POSLEDNÍ DESKA



Andrew Cartmel

Pokud patříte mezi fanoušky kultovního seriálu Doctor Who, pravděpodobně budete znát i britského spisovatele a scenáristu Andrewa Cartmela. Originalitu ve všech ohledech předvádí skvělý Andrew Cartmel i ve svém novinkovém lehce detektivním románu Poslední deska, jenž právě přichází na pulty našich knihkupectví. Rozhodně si nenechte tuhle knižní dobrůtku uniknout, protože příběh vinylového detektiva v sobě ukrývá nečekané tajemství, solidní dávku napětí, pořádnou porci typicky cartmelovského humoru, a především neobyčejný čtenářský zážitek, který stojí za to prožít na vlastní kůži.

Nestydím se přiznat, že sama jsem tak trochu geek, a proto se vždy s chutí pustím do všech netradičních bláznivých románů. Novinková Poslední deska se mi tedy velice líbila a určitě bych ji doporučila všem čtenářům, kteří si dlouhé večery chtějí zpříjemnit napaditým,

skrz naskrz originálním příběhem. Vyloženou nutností je pak kniha pro vinylové a gramofonové nadšence. Nezbyvá mi, než se už teď těšit na zbrusu novou zápletku z autorské dílny Andrewa Cartmela se sympatickým vinylovým detektivem v hlavní roli, který se podle všeho na nás v blízké budoucnosti chystá. Jistě to opět bude parádní jízda!

Knižní klub Cena: 299 Kč

Marcela Gottlieblová, knihkupkyně Teplice OC Galerie

100%



DÍVKA V LEDU

Robert Bryndza

Sněhem zavátý Londýn, pozemky Hornimanova muzea pod bílou peřinou, mladíkovy kroky vedoucí k přístěnku pro čluny. Zamrzlé jezero a v něm krásná dívka. Mrtvá. Aby toho nebylo málo, jedná se o dceru vlivného muže.

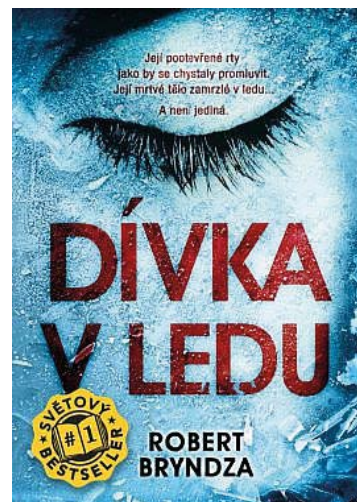
Detektiv šéfspektor Erika Fosterová je inteligentní, vnímavá a vidí spojitosti i tam, kde je ostatní z nějakého důvodu vidět nechtějí. Jako žena to nemá mezi kolegy příliš snadné, zvláště pak kvůli minulosti, která nepříjemně ovlivňuje i její přítomnost. Její úkol je zjistit, kdo vraždil a proč. Čím hlouběji do vyšetřování Erika proniká, tím komplikovanější se vše zdá. Nechce se mi ani věřit, že je Dívka v ledu autorovým prvním kriminálním románem.

Robert Bryndza vrhne čtenáře vytříbeným stylem do ledových vod okrajových částí Londýna, vykreslí atmosféru širavě plíživých pocitů a čtenářova touha dozvědět se, kdo zabil Andreu a co se vlastně děje, je stejně silná jako pravý anglický déšť. Erika Fosterová si získala mé vřelé sympatie a já jí fandila od samého začátku a pevně věřila tomu, že případ vyřeší a tak trochu vytře zrak těm zbedněncům, kteří jí ve své mužné dokonalosti házeli klacky pod nohy.

Grada Cena: 399 Kč

Nikola Slavičková, bloggerka

92%





DÍTĚ BRIDGET JONESOVÉ

Helen Fieldingová

Dítě, nebo kariéra? Bridget překousla mučení okolí poukazujícího na to, že jí biologické hodiny tikají čím dál hlasitěji, a otěhotněla. Nebyla by to ale ona, aby šlo vše hladce.

Dle mého názoru se v České republice vyskytuje jen málo lidí, kteří by neznali Bridget a její autorku Helen Fieldingovou. Obě jsou slavné, známé, populární a Bridget je navíc ještě vtipná, okouzující a také magnet na trapasy, které se jí dennodenně stávají, ať se snaží sebevíc jim vyhýbat. V tu chvíli to bývá ještě horší.

Musím říct, že jsem se u čtení opravdu bavila. S jistotou můžu napsat, že Bridget je zpět a v perfektní formě, i když má pár kilo navíc kvůli svému těhotenství a problém s tím, kdo je otcem jejího dítěte. No, však co, je to padesát na padesát. Ono to nějak dopadne.

Příběh je psán formou deníku, tudíž víme přesně, co se kdy stalo. Navíc se čte lehce, díky tomu, jak jsem byla napnutá, kdo je otec, jsem musela číst a číst, až jsem to zjistila. Uf, tohle byla bomba!

Dítě Bridget Jonesové je skvělý návrat úžasné ženské, která se dokáže vylízt z každého maléru s grácií sobě vlastní. Oddechový román, který potěší. Já dokonce uronila slzu, jelikož jsem sama tento rok porodila krásného syna, takže jsem se dokázala vžít do její situace, co se týkalo příprav na příchod nového tvorečka.

XYZ Cena: 349 Kč

Darina Krejčí, blogerka

82%



OMLUVA: Omlouváme se blogerce Haně Wielgusové, jejíž recenzi na knihu Vdova jsme v minulém čísle omylem připsali jiné autorce.

NOVÁ
KNIHA

D všem,
co chci,
aby věděla
moje dcera



Průvodce moderní dospívající dívky
o sexu, líčení i zdraví
www.zdravedospivani.cz

Měla bych být
v každé dívčí
knihočce!

„Dobrý den, chci se zeptat
a nevím na co...“

ZASLECHLI JSME V KNIHKUPECTVÍ

**OBČAS JE PRÁCE KNIHKUPCŮ
DOBRODRUŽNÁ A KOMICKÁ
ZÁROVEŇ, SKORO JAKO
V KNIHÁCH, KTERÉ PRODÁVAJÍ.
S ČÍM VŠÍM SE MUSÍ NAŠI
PRODEJCI VYPOŘÁDAT, KDYŽ SE
VĚNUJÍ ZÁKAZNÍKŮM SE VSKUTKU
ORIGINÁLNÍMI POŽADAVKY?**

Zákazník: „Máte černý gumový
pavouky?“

Z: „Já chci zápisník,
hlavně aby tam bylo datum
a aby tam byl kalendář.“

Z: „Kde máte puzzlíky?“

K: „Chcete puzzle dětské, nebo do-
spělé?“

Z: „Se zvířátkama.“

Chlapec, asi 5–7 let, si říká pro sebe:
„Něco hustýho ukázat Maxovi...“

Z: „Chtěla bych nějakou jednoduchou
mapu Prahy.“

K: „Tak to půjdete uličkou úplně do-
zadu...“

Z: „Tam, jak jsou ty vztahy?“

Z: „Nemáte prdící sliz?“

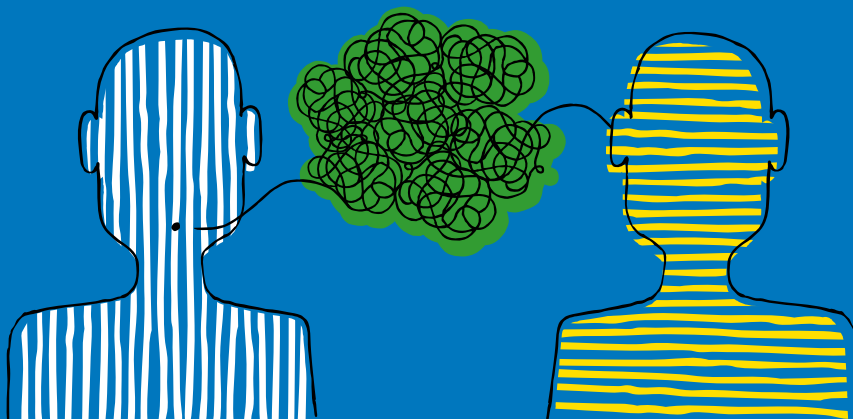
Z: „Barevný papír, takový zrcadlí-
cí se...“

Z: „Máte takový pěnový obálky?“

K: „Asi myslíte bublinkový...“

Z: „Alexandra Potter? To je ta, co na-
psala Harryho Pottera?“

Z: „Berete láhve?“



Z: „Máte diáře čistě jenom na letošní rok?“

K: „Ne, ty už jsou bohužel vyprodané.“ (je konec června)

Z: „Já jsem si to myslela, že si ho nemám rozmočit.“

K: „Můžu vám nějak poradit?“

Z: „Můžete. Je jich deset... Prd'ola... prd'ola...“

K: „Myslíte Poseroutku?“

Z: cizinka žijící v ČR: „Máte koláčku?“

K: „Pardon?“

Z: „Kalkulačku.“

Z: „Dostanu u vás hřebínek? Já si ho zapomněla doma.“

Z: „Máte už kalendáře na rok 1917? Teda pardon, 2017?“

Syn, asi šestiletý, loudí na matce hračku:

„Štěpánku, ne, nebudu ti kupovat nějaký bubliny za 350 korun, to prostě ne.“

Syn: „A proč ne?“

Z: „Protože jsem lakomá! Ještě slovo a půjdu ti koupit písanku.“

Z: „Máte knihu Posilovna pro mozek?“

K: „Ano, máme...“

Z: „A kde?“

K: „Poprosím ke kolegynce tady na informační stoleček.“

Z: „Kde? Aha, AŽ TAM!“

Z: „Náhodou poštovní známky asi nemáte, co?“

K: „Bohužel nemáme, ale tady hned přes silnici je pošta.“

Z: „To je daleko. Něco blíž?“

K: „Tak blížší pošta než přes silnici opravdu není.“

UDĚLEJTE JÍ DOBROVSKOU RADOST

Následující týdny budou patřit ženám. Potěšte své životní partnerky originálním dárkem ke sv. Valentýnu. Jak totiž říkával Honoré de Balzac: „Manžel by měl stále sledovat, co právě chybí jeho ženě, protože ona to ví vždycky.“

T Jana Bohutínská F iStock, archiv



Zábavný sex

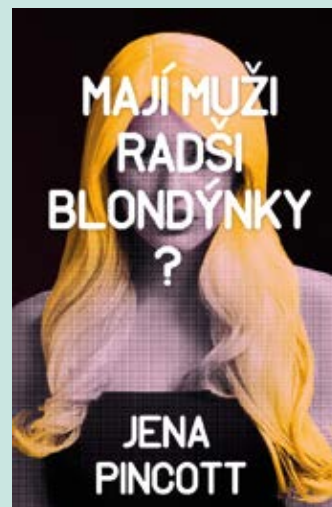
1000 her – a samozřejmě naplněných erotikou. Zábavný sex je příslibem, že si ze své ložnice odnesete nové a nezapomenutelné zážitky. Okořeníte si předeheru i milování a budete se divit, kolik sexy možností vás čeká.

Cena: 349 Kč

Nevinné hrátky Deluxe

Pikantní erotická hra pro dvojici je jako dělaná pro valentýnskou oslavu. Jde o balíček od Albi, kde najdete škrabošku, bičik, zlatou kostku a sadu hříšných karet. Co je cílem hry? Přeci spalující vášně!

Cena: 999 Kč



MAJÍ MUŽI RADŠÍ BLONDÝNKY?

JENA PINCOTT

Kniha přináší téměř 100 otázek a odpovědí na téma sex-appeal: Vybírají si ženy partnera podle vzhledu svého otce? Proč mají modrookí radši modrooké? Dokáže mužský pot zlepšit ženskou náladu a zbystřit smysly? Proč mají muži s hlubokým hlasem více dětí? Co „říkáte“, když při chůzi houpete boky? Proč vás někdy přitahuje drsnějšák, ač to jinak vůbec není váš typ? K čemu je francouzský polibek? Jsou ženy kolem třicátky sexuálně na vrcholu? Co mohou odhalit data z internetových seznamek? S kolika si vyrazit, než se člověk usadí? Proč se lidé v páru časem podobají jeden druhému?... a mnoho dalších témat, která nás zajímají a nic o nich nevíme... Po odpovědích autorka pátrala také ve studiích nejrozumnějších vědních disciplín.

Kniha Omega,
299 Kč



Země, město

Dino nabízí oblíbenou hru Země, město v karetní podobě. Její výhodou je, že k hraní už nepotřebujete tužku a papír. Stačí karty zamíchat a kdekoliv se pustit do hry. Symbol určí téma kola a barva napoví písmeno.

Cena: 349 Kč

POTĚŠTE JE

Mezinárodní den žen se blíží a s ním i doba, kdy bychom svým životním partnerkám, maminkám, babičkám nebo dcerkám měli udělat radost za to, co nám do života přináší. A můžeme jim to dát najevo dárkem, který vždycky potěší – třeba novým diářem, společenskou hrou nebo kvalitní knížkou.

T Jana Bohutínská F iStock, archiv



Růžový zápisník

Leuchtturm1917

Dokonalý a stylový zápisník, jaký potřebujete. Ten v jasné a živé barvě New Pink (nová růžová) se navíc přesně hodí jako dárek k Valentínu. Kdo ho dostane, vzpomene si na vás při každém jeho otevření.

Cena: 329 Kč



ROZUM A CIT

JANE AUSTENOVÁ

Rozum a cit (Sense and Sensibility) je první publikovaný román anglické spisovatelky Jane Austenové. Poprvé vyšel roku 1811. Autorka se pod svou knihu nepodepsala, ale román vyšel pod pseudonymem A Lady. Skutečné jméno autorky znali jen nejbližší rodinní příslušníci. První verze byla sepsána již kolem roku 1795 jako román v dopisech pod názvem Elinor a Marianne. Na konci téhož roku ho Jane Austenová přepracovala a dala mu název Rozum a cit. Definitivní podobu kniha dostala až v roce 1809, tedy dva roky před svým vydáním.

Román se dočkal několika filmových a televizních zpracování. Nejznámější je filmová adaptace podle scénáře Emmy Thompsonové z roku 1995, kterou režíroval Ang Lee. V hlavních rolích se představili Kate Winsletová (Mariana), Emma Thompsonová (Elinor), Hugh Grant (Edward Ferrars) a Alan Rickman (plukovník Brandon). Film získal řadu ocenění, včetně Oscara za nejlepší scénář.

Knihy Omega,
219 Kč

POZNEJTE CITÁT Z KNÍŽKY

Schválně, kolik poznáte slavných citátů z ještě slavnějších literárních děl! Vybrali jsme pro vás opravdové lahůdky napříč dějinami domácího i světového písennictví.



1. Šťastná to žena!

3. Náš obrlajtnant Makovec, ten nám vždy říkal: „Disciplína, vy kluci pitomí, musí bejt, jinak byste lezli jako vopice po stromech, ale vojna z vás udělá lidi, vy blbouni pitomí.“ A není to pravda? Představte si park, řekněme na Karláku, a na každém stromě jeden voják bez disciplíny. Z toho jsem vždycky měl největší strach.

2. Kde v půli život náš je se svou poutí procházet bylo mi tak temným lesem, že pravý směr jsem nemoh uhodnouti.

4. Je cosi shnilého ve státě dánském.

5. Po modrém blankytu bělavé páry hynou, lehounký větřík s nimi hraje; a vysoko – v daleké kraje bílé obláčky dálným nebem plynou

6. Jeden prsten vládne všem, jeden jim všem káže, jeden všechny přivede, do temnoty sváže.

7. ...Pojď se mnou tam, kde nebe je vysoké a modré a kde oblaka bílá rychleji než kde jinde plují. Slyšíš tu píseň větrů v korunách borovic?

Řešení:
1. Božena Němcová: Babička
2. Dante Alighieri: Božská komedie
3. Jaroslav Hašek: Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války
4. William Shakespeare: Hamlet, princ dánský
5. Karel Hynek Mácha: Máj
6. J. R. R. Tolkien: Pán prstenu
7. Jaroslav Foglar: Kronika Ztracené stopy

BAVTE SE...

PRO VOLNÉ
CHVÍLE JSME PRO
VÁS PŘIPRAVILI
HÁDANKY
A KRESLICÍ
DOPLŇOVAČKU!

F Profimedia a archiv



HUKUKI MARAMUKI

Zde je několik zkomolených názvů knih Harukiho Murakamiho. Dovedete z nich dešifrovat ty správné?

Kafka, má láska
O čem mluvím, když mluvím o dřevu na pobřeží
Kronika ovce s 1Q84
Hon na Sputnik
Muži na západ od slunce
Norské ženy, které nemají ptáčka na klíček
Běhání na jih od hranic

Správné:
Kafka na pobřeží; Norské ženy; Kronika ptáčka na klíček; Hon na ovce; Na jih od hranic; Na západ od slunce; Muži, kteří nemají ženy; 1Q84; O čem mluvím, když mluvím o dřevu na pobřeží; Sputnik; Hon na ovce; Na západ od slunce

VÝHERCI Z MINULÉHO ČÍSLA

V soutěži o nejhezčího draka zvítězili sourozenci Glierovi a Lucie Císařovská, kterým zašleme **podepsané komplety tetralogie Christophera Paoliniho**. Dobrou knihou ale oceníme i **dalších pět autorů krásných obrázků** – Barboru Valáškovou, Janu Švedovou, Dagmaru Macíkovou, Kláru Herejtovou a Zuzanu Štembergovou.

Nejlepší krátké příběhy jako vystřižené ze severské detektivky zaslali Roman Bílek, Marie Slováková a Věra Brandšteinová. Dostanou od nás **audioknihy a knihy od Samuela Bjørka**.

CO HRÁT, KDYŽ VĚNKU SNĚŽÍ

VRHNĚTE SE BĚHEM
ZIMNÍCH VEČERŮ
MÍSTO KOUKÁNÍ
NA TELEVIZI RADĚJI
DO OBJEVOVÁNÍ
GALAXIÍ, STAVĚNÍ
KRÁLOVSTVÍ A HRANÍ
OŽIVLÝCH PIŠKVOREK.
S MODERNÍMI
SPOLEČENSKÝMI
HRAMI OD MINDOKU
ZABAVÍTE CELOU
RODINU A PROCVIČÍTE
SI SVŮJ DŮVTIP.



OVLÁDNI GALAXII

Carcassonne: Star Wars

Mé jméno je Darth Vader, temný pán Sithu. Jako pravá ruka Císaře je mou povinností zachovat mír, řád a hojnost v Galaktickém impériu. Proto je zcela zásadní zbudovat nové obchodní trasy napříč celou galaxií. Povstalci, Jediové, námezdní lovci... ti všichni se budou snažit urvat si co největší kus vesmíru pro sebe. Ale já využiju veškerého strategického i taktického umu, propojím planety mezihvězdnými lety, odříznu jejich jednotky pomocí asteroidových pásů, a pokud budu muset, rozdrtím svou armádou jejich ubohá snažení. Mé jméno je Darth Vader a nastolím vládu Impéria po celé galaxii.

Pro dva až pět hráčů od 7 let.
Přibližná doba trvání jedné hry: 35 minut.

Cena: 799 Kč



STAŇ SE NEJVĚTŠÍM VLADÁŘEM ZE VŠECH

Kingdomino

Moje království roste. Mám opravdový hrad, získal jsem už vesnici a mám čím dál víc země. Dějiny jsou neúprosné, jen nejbohatší panovník zvítězí a dostane se do historie. Dva vládcové okolních zemí dělají, co můžou, ale náš rod je největší a nejslavnější. Vzdejte to, žabaři, vysazují sady a moji rybáři dobývají moře. Kdo se mi postaví, toho smetu a moje rozrůstající se země ho pohltí!

Pro dva až čtyři hráče od 8 let.
Přibližná doba trvání jedné hry: 15 minut.

Cena: 499 Kč



PIŠKVOVKY, ALE ZÁBAVNĚJŠÍ

Gobličky jedlíci

Jsem ještě malý Goblík, ale jednou budu velký. A když mě někdo sežere, táta zase sežere jeho! Úkolem nás Goblíků je udělat řadu tří. A když nás sežere někdo větší, tak ho tak dlouho boucháme zevnitř do bříška, než zase odskočí a my se objevíme. A uděláme řadu. A vyhraje. Protože vyhrávat je pro nás zábava a člověka (ani Goblíka) to neomrzí třeba ani popadesáté. Zkuste si to s námi a uvidíte, že Gobličky si oblíbí každý.

Pro dva hráče od 5 let.
Přibližná doba trvání jedné hry: 5 minut.

Cena: 499 Kč

OPRAVTE NÁZVY KNÍŽEK

Jména knih, která tu najdete, jsou v něčem trošku jinak, než mají být. Zkuste je opravit – schválně, u kolika se vám to povede!

Správně: 1) Pipi Dlouhá papuče, 2) Ferda vápenec, 3) Hoši od Bobří sluje, 4) Liška Bystročka, 5) Sudožrouti, 6) Harry Potter a uhnílý pohár, 7) Andělka v říši divů, 8) Letopisy marnie, 9) Bylo nás tři, 10) malý pinč, 11) Hoblík aneb Cesta tam a zase někam jinam, 12) Dva a půl roku prázdnin, 13) Z deníku kocoura modrošlápka



SOUTĚŽ NAKRESLETE PANÍ UČITELKU

Namalujte nám svou paní učitelku a napište nám, co je na ní nejzvláštnější. Obrázek pošlete do 15. března 2017 na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication, Nad Kazankou 37, 171 00, Praha. Tři nejoriginálnější obrázky odměníme knížkou pro malého malíře i pro paní učitelku.



SOUTĚŽ DOPIŠTE BÁSNIČKU

Až ji doplníte, pošlete nám ji do 15. března 2017 na adresu Dobro.druh, Boomerang Communication, Nad Kazankou 37, 171 00, Praha. Tři nejvtipnější básničky čeká knížka.

máma řekla: „máš to marný,
dnes nepůjdem do cukrárny!
Půjdem radši...

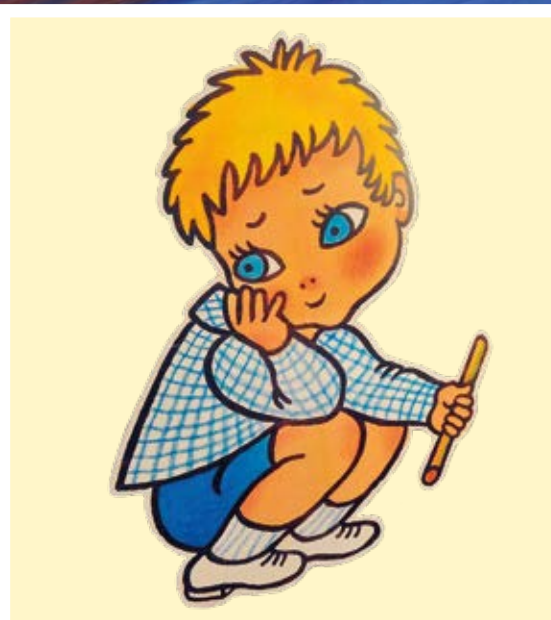
...

SPOJTE MALÍŘE SE SPRÁVNÝM OBRÁZKEM

1



3



2



4



- A Josef Lada
- B Helena Zmatlíková
- C Jiří Trnka
- D Kája Saudek

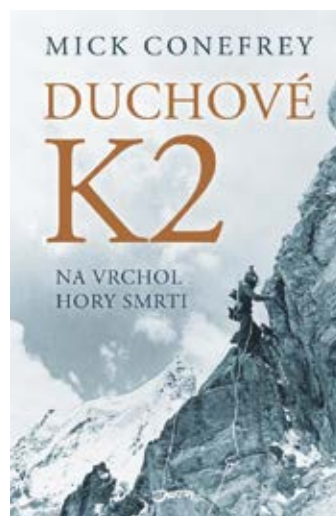
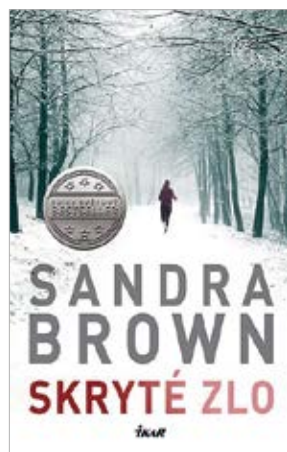
Správné:
1D, 2C, 3B, 4A

VÝHERCI Z MINULÉHO ČÍSLA

Za odhalení patnácti rozdílů u Anči a Pepíka **posíláme knihu** Simoně Bartošové, Petře Fedorovičové, Aděle Šmídové, Janě Hernychové a Davidu Šuchmanovi. Gratulujeme!

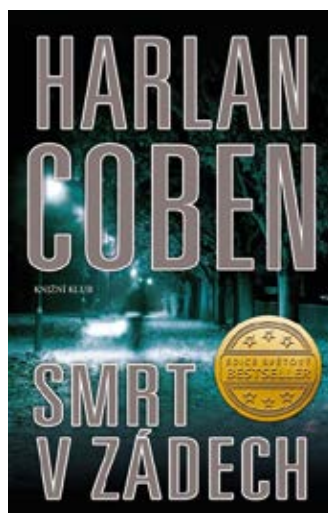
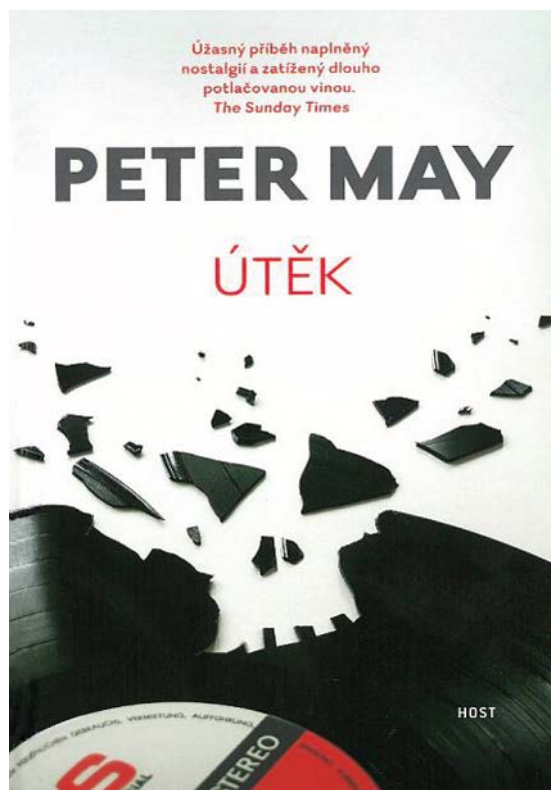
DOBROVSKÝ DÁREK

CHLADNÉ DNY
A ZASNĚŽENÉ VEČERY
PŘÍMO LÁKAJÍ K TOMU,
ZACHUMLAT SE DO
DEKY A PŘEČÍST SI
DOBRU KNÍŽKU,
KTERÁ ZE VNITŘ
ZAHŘEJE STEJNĚ
JAKO HRNEK ČAJE.
A NEBO JE NAOPAK
MŮŽETE VYUŽÍT
JAKO PŘÍJEMNOU
PŘÍLEŽITOST KE
SPOLEČNÝM HRÁM
A UŽÍT SI TAK KUPU
ZÁBAVY S RODINOU
NEBO KAMARÁDY.
TADY JSOU NAŠE TIPY
NA IDEÁLNÍ ZIMNÍ
SPOLEČNÍKY, KTERÍ BY
NEMĚLI CHYBĚT NA
ŽÁDNÉM VÍKENDU NA
HORSKÉ CHATĚ.



„Spatřil jsem ji velmi znenadání
a z toho pohledu se mne zmocnila
závrať. Prošli jsme zatáčkou a najednou
se po levé straně vytvořil štít nesmírné
velikosti. Nemohla to být žádná jiná než
po Mount Everestu druhá nejvyšší hora
planety.“ *Duchové K2*





Duchové K2

Mick Conefrey
Jota, 348 Kč

Cortex Challenge

Albi, 399 Kč

Activity Original 2

Piatnik, 799 Kč

Český film

Otázky a odpovědi
Albi, 499 Kč

Skryté zlo

Sandra Brown
Ikar, 299 Kč

Jedna noc 1: Zaslíbená

Jodi Ellen Malpasová
XYZ, 399 Kč

Víkend

Albi, 499 Kč

Útěk

Peter May
Host, 349 Kč

Smrt v zádech

Harlan Coben
Knižní klub, 349 Kč

Čas zapomnění

Sharon Guskinová
Ikar, 299 Kč

Hostitel

Robin Cook
Knižní klub, 299 Kč

Scotland street

Samantha Youngová
Ikar, 299 Kč

Člověče, nezlob se!

Na cesty
Albi, 99 Kč

Bang!

Albi, 329 Kč

Dobble

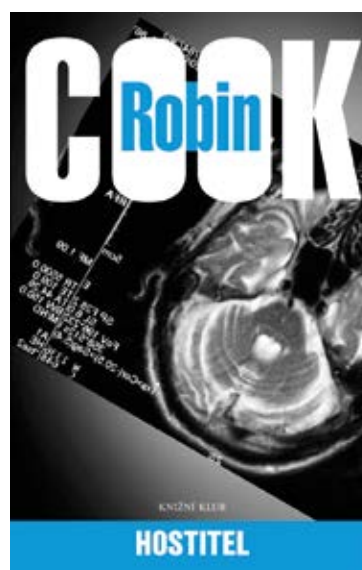
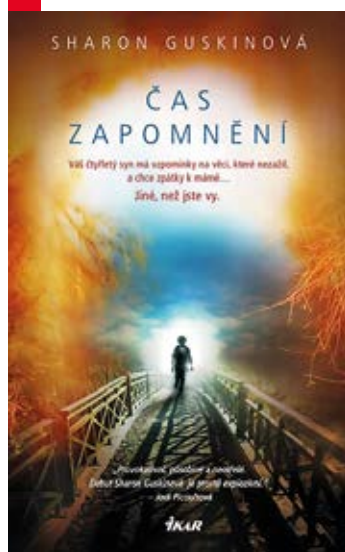
ADC Blackfire, 349 Kč

Dostihy a sázky -

cestovní hra
Dino, 439 Kč

Kamionem po Evropě

Dino, 549 Kč



J. K. ROWLINGOVÁ
VÁS ZVE DO NOVÉ ÉRY KOUZELNICKÉHO SVĚTA



FANTASTICKÁ ZVÍŘATA

A KDE JE NAJÍT

SCÉNÁŘ: J. K. ROWLINGOVÁ
REŽIE: DAVID YATES

PG-13

PŮVODNÍ SCÉNÁŘ
VYCHÁZÍ 13. BŘEZNA

