

3

LÉTO 2017

39 Kč

Příští číslo vyjde
14. 8. 2017

DOBRO.DRUH

DO VODY

Temná detektivka od autorky bestselleru *Dívka ve vlaku*
je na světě! Čtěte na str. 14 a 44

MAGAZÍN PRO
ZÁKAZNÍKY,
PŘÁTELE
A PARTNERY
KNIHY
DOBROVSKÝ

ZVÍŘECÍ HRDINOVÉ

Jakou roli mají
zvířata v literatuře?

str. 20

ENCYKLOPEDIE, NEBO GOOGLE?

Je lepší čerpat znalosti
z knížky, nebo na internetu?

str. 34

RADKA TŘEŠTÍKOVÁ

Popovídali jsme si
s nejúspěšnější českou autorkou

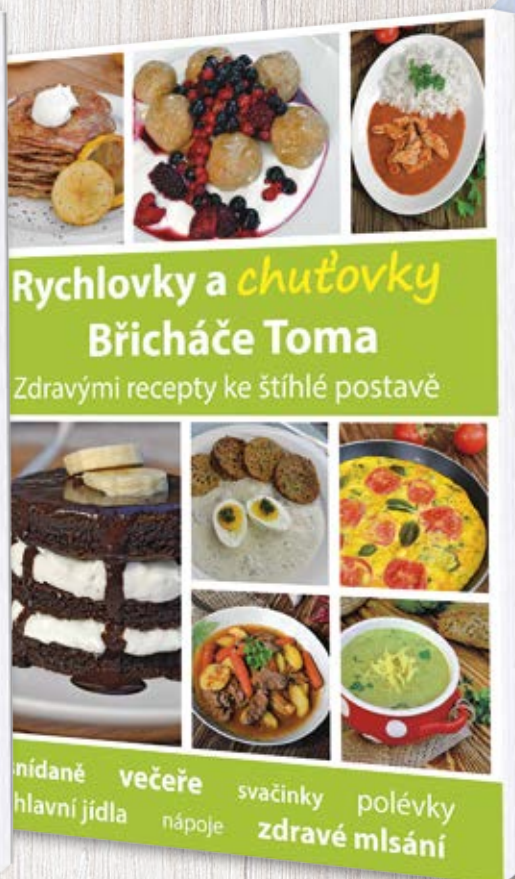
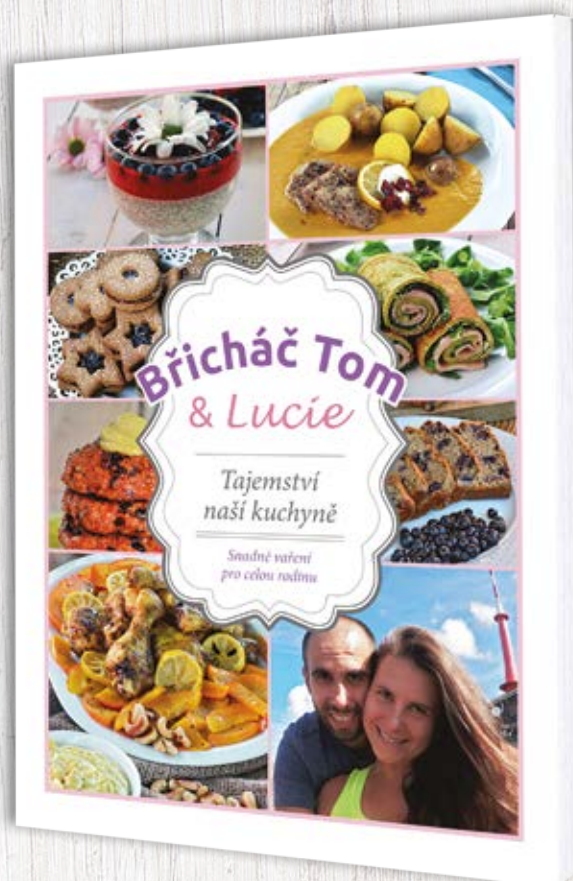
str. 28



LETNÍ HUBNUTÍ

s Břicháčem Tomem

PRODÁNO
260 000
VÝTISKŮ!



Způsob hubnutí, který se stal
senzací a inspiroval statisíce lidí.

V tomto čísle najdete i dalšího důležitého člena našeho týmu – Bettynu Dobrovskou. Provede vás tématem o zvířecích hrdinech.



Fotografie: Martina Root

ROOT
MARTINA
PHOTOGRAPHY

MILÍ DOBRO.ČTENÁŘI

Cítíte vůni letních dnů, slaneého moře, koupališť či jezer a slunečních paprsků na své kůži? Po jarním aprílovém počasí konečně začíná pravé léto a k němu patří i krásná kniha. V Knihy Dobrovský jsme nelenili a přinášíme vám už šesté číslo Dobro.druha, magazínu plného dobrého čtení.

Ať už na letní dovolenou či prázdniny chystáte cokoli, můžete si přečíst zajímavý rozhovor s Radkou Třeštíkovou, která se stala nejoblíbenější a nejprodávanejší autorkou minulého roku. My se samozřejmě moc těšíme na její novou knihu Osm. Kromě interview v magazínu naleznete i plno letního čtení, skvělé novinky i prověřenou klasiku, která se k létu ideálně hodí. Dobro.druh přináší skvělé recenze od našich knihkupců a bloggerů, dozvíte se o plánovaných akcích a co v nejbližší době chystáme. Tradičně nesmí chybět oblíbená rubrika „Zaslechli jste v našich knihkupectvích“.

Je to prostě samé skvělé čtení nejen na léto. A když už o něm mluvíme, chtěli bychom vám popřát, abyste si užili krásnou dovolenou s knížkou podle svých představ. Skvělé tipy najdete v Dobro.druhu. Všechno to báječné počtení máme pro vás připravené na našich prodejnách po celé České republice. Ať je to nějaká zdravá letní kuchařka, napíná vý román nebo třeba již 11. pokračování

Deníku malého poseroutky. Kromě knih na vás čekají prověřené i nové společenské hry. Můžete si je společně s knihou přibalit na plánované cesty.

Přejeme vám, abyste strávili léto se svou rodinou, odpočinuli si od práce a byli stále zdraví a spokojení, a to kdekoli – u moře, na chalupě či na zahradce.

Příjemné počtení u tohoto letního vydání našeho Dobro.druha a plno skvělých letních momentů s rodinou, přáteli či známými.

Petra a Petr Dobrovští
s rodinou



OBSAH

3 Dobro.log

6 Knihy Omega

12 Spisovatelé jsou borci

20 Dobrovské téma: Zvířata jako hlavní hrdinové

28 Exkluzivní rozhovor s Radkou Třeštíkovou

34 Dobro.téma: Jsou chytrější encyklopedie, nebo internet?

40 Dobrý rozhovor: Herec a vášnivý čtenář Jan Kačer

44 Dobro.měr: Knižní recenze

46 Zajímavosti z našich prodejen

48 Dobro.zábava: Pro dospělé i pro děti

51 Dobrovský dárek

TIRÁŽ:

Vydavatel Boomerang Communication s. r. o., Nad Kazankou 708/37, 171 00 Praha 7 – Troja, tel.: 244 023 201, www.boomerang.co.com, pro DOBROVSKÝ s. r. o., Květnového vítězství 332/31, 149 00 Praha 4, www.knihydobrovsky.cz. Uzávěrka vydání 5. 5. 2017. Datum vydání 14. 6. 2017. Prodej inzerce Marek Hammerschmied, e-mail: marek.hammerschmied@boomerang.co.com. Uzávěrka podkladů inzerce 15. 5. 2017. ISSN 2464-8477. Údaje jsou platné ke dni uzávěrky. Změny uvedených údajů nebo tiskové chyby jsou vyhrazeny. MK ČR E 22591. Příští číslo vyjde 14. 8. 2017.

AKCE A AUTOGRAMIÁDY

V našich knihkupectvích jsme zase měli napilno. Nejenže jsme pořádali spoustu skvělých autogramiád osobností, jako je třeba Michal Viewegh, ale čekala nás i účast na akci roku – Světu knihy. Těšíme se na další společnou jízdu!

T Archiv



V suterénu oblíbeného brněnského knihkupectví „Na Čáře“ nyní místo papírnickví najdete oddělení stolních her. Hry jsou hezky pohromadě u sebe. Do budoucna chceme tento sortiment dále rozšířit a nabídnout zákazníkům ještě víc. Ve druhém patře místo her objevíte oblíbené kuchařky, které dostaly víc místa a lepší prostor. Objevíte zde i publikace o osobním rozvoji. Nakupování tak bude pro naše zákazníky mnohem příjemnější.

V naší prodejně na Václavském náměstí jsme podpořili projekt Pro Dědu a Babičku věnující se sociálnímu podnikání, vyhledávání výhod pro lidi starší 50 let a osoby v invalidním důchodu. Přišel za námi i umělec Kristián Kodet.

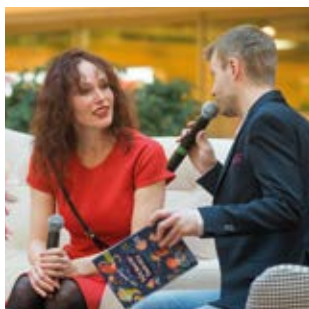


Účastnili jsme se populárního veletrhu Svět knihy, kde jsme měli možnost představit naše knižní přírůstky a hezky si popovídat s návštěvníky.



Josef Dvořák - autogramiáda
Praha Arkády 5. 4. 2017

Barbara Nesvadbová -
Knihfest Letňany
březen 2017



Sára Saudková -
Knihfest Letňany
březen 2017

Michal Viewegh -
autogramiáda
Praha Arkády 17. 5. 2017



Jana Klimešová,
PR a marketingová managerka
nakladatelství Sloart

Jano, proč vlastně vznikla značka #BOOKLAB?

Nakladatelství Sloart se tradičně zaměřovalo na vydávání kvalitních obrazových publikací a knih pro děti. Do edičních plánů nyní více zařazujeme i beletrii a s ohledem na trendy klademe velký důraz na vydávání young adult literatury. S přibývajícím množstvím titulů bylo nutné vyprofilovat samostatnou značku, která nám umožní lépe cílit na čtenáře nejen na sociálních sítích atp.

Reagujete i na konkurenci ostatních nakladatelství, která založila vlastní vydavatelské značky?

Konkurenci samozřejmě sledujeme, vznik nové značky ale primárně vzešel z potřeby specifické komunikace s cílovou skupinou čtenářů a udržení tradičních vydavatelských plánů Sloartu.

Jak vznikalo logo #BOOKLAB?

Překvapivě „na první dobrou“. Jeho autorem je Oleg Kolomijec, který stojí i za logem nakladatelství Sloart. Podařilo se mu hned v prvních návrzích zpracovat veškeré naše požadavky na aktuálnost vizuálu a oslovil svým nápadem všechny kolegy.

Bude vznik značky #BOOKLAB provázet něco speciálního?

Značku otevíráme vydáním knihy *Paní pŭlnoci* z očekávané série *Cassandry Clare Temné Isti*. Stejně jako u ostatních našich knih klademe velký důraz na kvalitu zpracování a efektní podobu. Vyšla jako paperback s původní obálkou a zelenými stranami na ořezu.

Jaké další tituly #BOOKLAB svým čtenářům nabídne?

V edičním plánu se vedle série *Temné Isti* *Cassandry Clare* objeví novinka *Patricka Nesse Release* i knihy podle seriálu *Class* (ze světa ikonického seriálu *Doktor Who*), který je právě premiérově vysílán v USA s velmi nadšenými ohlasy fanoušků. Dále také úžasná fantasy ve stylu série *Skleněný trůn* *Flamecaster* a *Shadowcaster*, klasická teenagerská fantasy z 60. let *20. století A Wrinkle in Time* a další díly série, podle které studio Disney dokončuje filmový blockbust. Objeví se i teenagerské romány jedné z nejúspěšnějších slovenských autorek *Mirky Varáčkové*, jako první v červnu *Hlavně to nikomu neříkej*.

Co myslíte, že stojí za tak obrovským zájmem mladých o young adult literaturu?

Čtenáři jistě oceňují žánrovou rozličnost od romantických románů přes deníky a romány v dopisech až po velmi oblíbené dystopické romány.

Jsou to knihy zaměřené na silný příběh, hlavní hrdinové jsou věkově i postojově blízcí čtenářům, mohou se tak s nimi snadno identifikovat. Popisují možná řešení každodenních i vážnějších problémů, které provázejí dospívání. Jsou psány čtivě, čtenář jim rozumí. Svou roli jistě hraje také převedení literárních námětů na filmové plátno.

#BOOKLAB



PANÍ PŮLNOCI

CASSANDRA CLARE

Los Angeles, 2012.
Je tomu již pět let, co dvanáctiletá lovkyně stínů Emma Carstairsová přišla za *Temné války* o oba rodiče. Dnes už Emma dávno není dítě, ale mladá žena odhodlaná k pátrání a pomstě. Spolu se svým parobátem Juliánem Blackthornem musí překazit nekalé spiknutí a rozbít síť temné mafie, jejíž dlouhé prsty sahají od *Sunset Stripu* až k magickým hlubinám oceánu a plážím v Santa Monice. Aby to dokázala, musí se však naučit důvěřovat svému srdci, které ji, zdá se, svádí na scestí...

#BOOKLAB, 349 Kč

JÍZDA

GUY ADAMS

Poppy je tichá dívka. Až do chvíle, než ukradne auto a projede s ním výlohou sázkové kanceláře. Max je hodný kluk, ale jednoho dne vyvraždí celou svou rodinu. Jen tak, pro zábavu. Amar byl vždycky plný radosti ze života, tak proč se chce zabít skokem ze školní střechy? Někteří studenti z Coal Hill nejsou tak úplně sami sebou. Někteří z nich umírají. Ram se právě vzbudil v cizím těle, a pokud nepřijde na to proč, může být na řadě právě on.

#BOOKLAB, 299 Kč

HLAVNĚ TO NIKOMU NEŘÍKEJ

MIROSLAVA VARÁČKOVÁ

Lvovi je dvacet a život má před sebou. Mladší sestra Eva je jeho jediná slabost, pro ni bez váhání vytáhne do boje. Sedmnáctiletá Eva je bratrův pravý opak. Je terčem posměchu, proto se snaží být neviditelná. Ale s jízvou na tváři a stigmatem rodinné tragédie se před spolužáky unika stěží. Když nevinné žertíky přerostou v přímočarou tyranii, Eva nachází jedinou radost ze života v tanci. A tam jí osud uštědří poslední a nejtvrdší ránu jménem láska.

#BOOKLAB, 299 Kč



KNIHY
OMEGA

„Ráj jsem si vždycky představoval jako knihovnu, nikdy jako zahradu,“ prohlásil Jorge Luis Borges. Doplňte si tedy kousek toho svého soukromého ráje a rozšiřte svoji domácí knihovnu. Třeba o následující knížky z nakladatelství Knihy Omega. Máte z čeho vybírat...

F Archiv



” PETR DOBROVSKÝ

Frekvence: Moc osobních vibrací

Tato kniha vás naučí, jak se naučit vnímat okolní svět a jak ho vidět v pozitivních barvách. Jak v sobě najít pozitivní energii, kterou využijete ve svém každodenním životě v kontaktu s přáteli, rodinou, kolegy a vlastně v každé interakci s lidmi.

Knihy Omega, Cena: 349 Kč

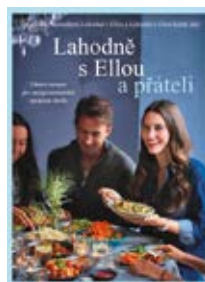


” PETRA DOBROVSKÁ

Lahodně s Ellou a přáteli

Jídlo od Elly doma milujeme. Jestli jste si také oblíbili zdravou kuchyni, mám pro vás tip. Nová kuchařka Lahodně s Ellou a přáteli přináší desítky lehkých a chutných jídel, která si vychutnáte s přáteli a rodinou při každé příležitosti.

Knihy Omega, Cena: 349 Kč

” ŠTĚPÁN
HAVRÁNEK**Metoda 15/33**

Rád bych vám představil knihu, ze které vás bude mrazit ještě dlouho po přečtení. Metoda 15/33 je výtečný psychothriller, který neodložíte, dokud nepřčtete poslední stránku. Jak to vypadá, když se z oběti vyklubou vyšilující psychopati?

Knihy Omega, Cena: 329 Kč



NOVÉ POMPEJE

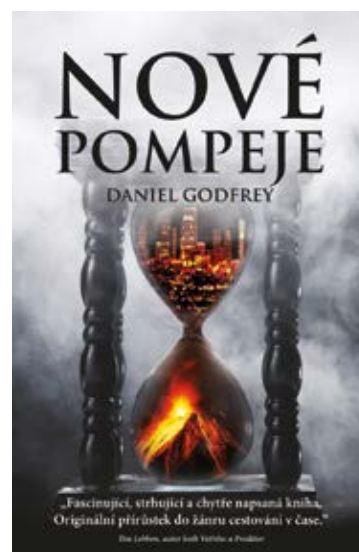
Daniel Godfrey

Nové Pompeje jsou replikou starověkého města. Žijí v nich Římané, kteří byli těsně před výbuchem sopky přeneseni v čase. Město je totiž tajemstvím jedné z obřích energetických společností. Ta se v konkurenci, která soutěží o kontrolu nad obnovitelnými zdroji energie, dostane ke kontroverzní technologii a může přenášet hmotu z daleké minulosti. Nick Houghton je nový historický poradce firmy. Netuší, proč zaměstnali zrovna jeho, přesto je z nové práce nadšený. Jenže pak vyplavou na povrch okolnosti, za nichž odešel jeho předchůdce. Ukaže se, že firma má taková tajemství, o nichž se nesní ani odborníkům na konspiraci. Noví Pompejané jsou totiž chytřejší, než se zdá.

” Máte rádi sci-fi příběhy? Pak si nenechte ujít Nové Pompeje. Vědci učiní kontroverzní objev – dokážou transportovat čistou hmotu a energii. Jenže ještě nevědí, že se jim celý experiment vymkne z rukou...

ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega, Cena: 349 Kč





REIKI: DOMÁCÍ LÉKÁRNA

Walter Lübeck

Jsmo-li nemocní, jsmo často zvyklí hned sahat po lécích. Jak nás však přesvědčí Walter Lübeck, není to vždy nezbytné. I v domácích podmínkách lze totiž na více než 40 nemocí úspěšně aplikovat systém reiki. A s těmito nemocemi vás také detailně seznámí. Přírodní energie reiki je v léčení využívána od nepaměti. Symbolizuje životní sílu a všeobsahující životní energii kosmu. A právě tu lze k léčení využít. Kniha obsahuje jak nezbytnou teorii, tak praxi, jak nemoci léčit. Kniha je plná kvalitních ilustrací, které při řešení zdravotních potíží pomohou.

” Taky jste tak zvyklí, že když jste nemocní, vezmete si lék? Kniha Reiki: Domácí lékárna mi ukázala, jak pracovat s přírodní silou a jak najít pevné zdraví sama v sobě.

PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega, Cena: 249 Kč

ZPÍVÁ, ZPÍVÁ, KAŽDÝ PTÁK



Evie Wylde

Starý statek na nejmenovaném britském ostrově, kde nepřetržitě prší a fouká silný vítr, má jedinou obyvatelku – Jake Whyteovou. Je tu jen s divokým psem a stádem ovcí. Je tu, protože si to přála. Kdyby ale každých pár dnů něco nepřicházelo a netrhalo ovce... Jsou to nějaká zvířata, lišky, kterých je plný les? V lese ale žije i divný člověk, který vypráví legendu o ještě divnějším obrovském zvířeti. Co skrývá les a co sama Jake, která utíká před temnou minulostí a před příběhem, který se před lety odehrál na druhém konci světa? Zbyly jí po něm jizvy a šrámy na zádech.

” Tato kniha navazuje na klasické romány poloviny dvacátého století. Hlavní hrdinka Jake, divoký pes, stádo ovcí a nádherná příroda britských ostrovů jsou navzájem až magicky spojeni. Takové příběhy mám moc rád.

PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega, Cena: 279 Kč

ALERGIE - LÉČBA A ODSTRANĚNÍ PŘÍČIN ALERGICKÝCH REAKCÍ

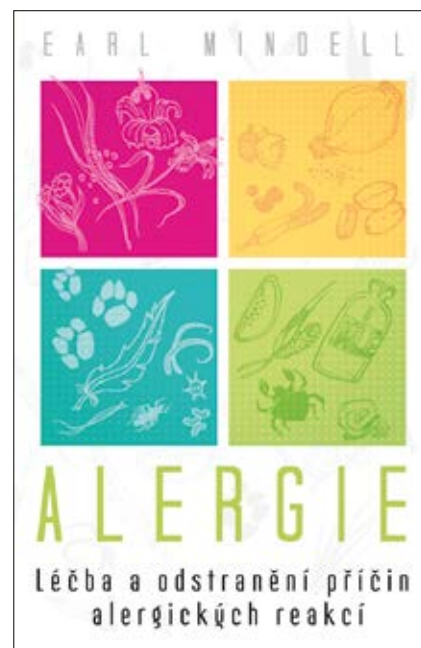
Earl Mindell, Carol Colmann

Earl Mindell je kanadsko-americký odborník na výživu. Ve své knize se věnuje příčinám, průběhu a možnostem léčby nejrozličnějších druhů alergií. Vždyť alergie jsou epidemií moderní doby. Earl Mindell se zaměřuje hlavně na odstranění původních příčin, nejde mu jen o tlumení příznaků. Pomocí k úspěšnému zvládnutí chronických alergických onemocnění jsou podle něj dobře zvolené doplňky stravy. Ve své knize s nimi čtenáře podrobně seznamuje a vysvětluje, jak je efektivně používat. Popisuje však také pomocí jakých syntetických léků lze čelit alergii a astmatu, jaké jsou další alternativní terapeutické postupy nebo kde zrádné alergenů číhají.

” Jediná kniha, která podává ucelující informace pro alergiky. Vysvětluje, jak snížit příznaky senné rýmy a venkovních alergií. Jak na alergii z potravin, domácích zvířat, alergenů na různých typech pracovišť.

ŠTĚPÁN HAVRÁNEK

Knihy Omega, Cena: 279 Kč



SNÍŽTE HLADINU CUKRU V KRVÍ ZA OSM TÝDNŮ

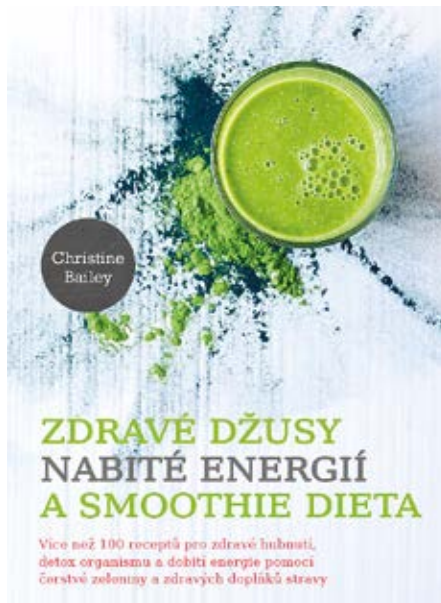
Michael Mosley

Doktor Michael Mosley je autorem bestsellerů Dieta jinak a Nová dieta 5 : 2. Tentokrát odhaluje jednu z nejzávažnějších a nejnenápadnějších epidemií dnešní doby – zvýšenou hladinu krevního cukru. Denně konzumujeme potraviny plné cukrů a lehce stravitelných sacharidů, které jsou viníkem tloušťnutí a zvyšují riziko řady nemocí – diabetu 2. typu, mozkové mrtvice, demence, rakoviny a s tím spojeného celoživotního užívání léků. Každý třetí dospělý v Česku má zvýšenou hladinu cukru v krvi, a většina to přitom vůbec neví. Doktor v knize vysvětluje i důvody hromadění nebezpečného břišního tuku a ukazuje, jak se ho rychle zbavit. Vyvrací také různé mýty. Knihu by si měl přečíst každý, kdo někdy bojoval s tělesnou váhou a chce znovu získat kontrolu nad svým zdravím.

„Nevěřil bych, že stačí omezit příjem cukru a člověk se najednou bude cítit mnohem lépe a bude mít více energie. Doporučuji vyzkoušet.“

PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega, Cena: 299 Kč



ZDRAVÉ DŽUSY NABITÉ ENERGIÍ A SMOOTHIE DIETA

Christine Bailey

Kniha obsahuje více než stovku receptů pro zdravé hubnutí, detoxikaci a dobití energie pomocí čerstvé zeleniny a zdravých doplňků stravy. Příprava zelených šťáv a smoothies nezabere moc času a jsou to zdravé nápoje plné vitamínů, minerálů a fytonutrientů. Mají i nízký obsah cukru a vyváženou energetickou hladinu. Christine Bailey, expertka na zdravou výživu, navíc využívá také superpotraviny a každý džus nebo koktejl obsahuje alespoň jednu takovou složku. Třeba prášek acai berry (jeden z nejkoncentrovanějších zdrojů antioxidantů), kolagenový prášek (skvělý pro výživu pleti), mořskou zeleninu, semena, včelí produkty, jeřabiny, byliny a tinktury. Kniha je doplněná praktickým rejstříkem, v němž je možné rychle hledat recepty na hubnutí, zvýšení tělesné energie, posílení imunity nebo boj proti stárnutí.

Knihy Omega, Cena: 249 Kč

RADIKÁLNÍ SEBELÁSKA – JAK MILOVAT SEBE SAMA A ŽÍT SVÉ SNY

Gala Darling

Sníte o životě plném smíchu a lásky, ale nevíte, jak ho dosáhnout? Nejste sama. Autorka bestsellerů Gala Darling moc dobře ví, co je to deprese a porucha příjmu potravy. Její život byl chaos



a katastrofa. V této knize líčí, jak se její život obrátil k lepšímu, a to od sebezníčení k sebelásce. A především ukazuje, jak toho můžete dosáhnout i vy. Odhaluje totiž mnoho nástrojů a technik, které vám pomohou probudit v sobě kouzelný život plný blaženosti a dobrodružství. Nabízí vám plno zábavných domácích úkolů, cvičení a hezké ilustrace, díky nimž se zamilujete sama do sebe a naučíte se také milovat druhé.

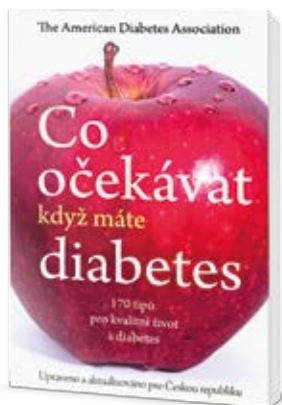
„Knížka vám ukáže, jak se naučit milovat sama sebe. Jedině tehdy budete moct milovat i ostatní. Nenechte si zbytečně otravovat život vnějšími okolnostmi, buďte šťastná tady a teď.“

PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega, Cena: 249 Kč

CO OČEKÁVAT, KDYŽ MÁTE DIABETES

The American Diabetes Association



Počet lidí, kteří trpí cukrovkou, se stále zvyšuje. Tato kniha proto přináší cenné rady, jak žít i s tímto onemocněním kvalitní život. Najdete odpovědi na všechny otázky, které vás k diabetu napadnou. Je diabetes nebezpečná nemoc? Měli byste říci svému nadřízenému a spolupracovníkům, že máte cukrovku? Ovlivní jiné léky vaši hladinu cukru v krvi? Informace jsou určeny především lidem s diabetem 2. typu – vždyť 90 až 95 procent pacientů má právě tento typ cukrovky. Kniha je přehledně seřazená z otázek o odpovědi seřazených podle témat.

Knihy Omega, Cena: 249 Kč



LÉČIVÁ SVĚTLA ANDĚLŮ

Raven Keyes

Síla andělů vám může pomoci na cestě k uzdravení a celistvosti. Raven Keyes je mistryně reiki a pomůže vám spojit se s vaším andělem, který vás bude inspirovat na pouti za štěstím. Může vám pomoci se zmírněním fyzické bolesti, potlačit příznaky nemoci, tišit emocionální i duchovní trauma. Andělé vám také pomůžou odstříhnout se od minulosti a začít novou budoucnost, postavenou na lásce a požehnání. Raven Keyes do knihy zařadila poučné osobní zkušenosti svých klientů, kterým andělé pomohli. Autorka také nabízí cvičení a meditace, které vás přímo propojí s anděly.

Knihy Omega, Cena: 229 Kč

ODRAZ K CESTĚ ZA ÚSPĚCHEM

Matthew Syed

Proč někdo vyhrává, a jiný ne? Jak hrajeme hru našeho života? Je jasné, že všichni rádi vyhráváme a neradi prohráváme. Nezáleží na tom, jestli jsme na hřišti, v kanceláři, nebo ve škole. Oceňovaný autor a olympionik Matthew Syed nám poskytuje nový pohled na lidské chování a zkoumá naši soutěživou povahu. Odhaluje, jaký vliv má soupeření, nejstarší a nejzákladnější lidské snažení, na nekontroverznější otázky naší doby. Od biologie přes ekonomiku po psychologii a od genetiky a rasové otázky až po sport a politiku.

„Přemýšleli jste někdy nad tím, proč jsou někteří lidé v životě úspěšní, a druzí ne? Tato kniha vám rozkládá to, co je skutečnou podstatou úspěchu.“

PETR DOBROVSKÝ

Knihy Omega, Cena: 299 Kč



FAKTOR ŠTĚSTÍ

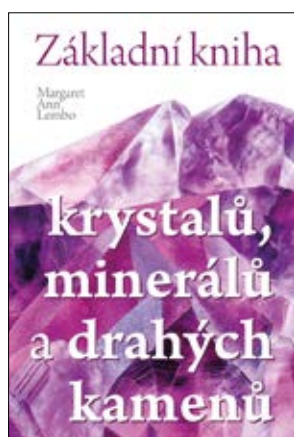
Richard Wiseman

Před dvaceti lety se profesor Richard Wiseman rozhodl zkoumat zdánlivě nepolapitelné faktory štěstí. Pustil se do sbírání názorů, pocitů a zkušeností šťastných i nešťastných lidí. A přišel s radikálně novým způsobem nahlížení na štěstí. Kladete si následující otázky? Proč jsou někteří lidé úspěšní a šťastní, zatímco jiní řeší jen samý nezdar a smutek? Proč někteří najdou dokonalého partnera, zatímco jiní se potácejí od jednoho vztahu k druhému? Může nešťastný člověk udělat něco pro zlepšení svého života a naklonit si štěstí na svou stranu? Richard Wiseman identifikuje a popisuje čtyři jednoduché a vědecky prokázané techniky, které vám pomohou přilákat štěstí.

„Můžu si štěstí naklonit na svou stranu? Faktor štěstí vám ukáže čtyři základní techniky, které vám pomohou přilákat štěstí. Vše je ověřeno vědeckou metodou.“

PETRA DOBROVSKÁ

Knihy Omega, Cena: 249 Kč



ZÁKLADNÍ KNIHA KRYSTALŮ, MINERÁLŮ A DRAHÝCH KAMENŮ

Margaret Ann Lembo

Kniha obsahuje 190 barevných fotografií a praktické informace o 160 snadno dostupných krystalech, minerálech a drahých kamenech. Zlepšete s nimi svůj život po všech stránkách: psychické, fyzické i duchovní. U každého kamene najdete jeho název, vlastnosti, barvy, odpovídající čakry, planety, prvky, znamení zvěrokruhu, numerologický význam a jeho mentální, emocionální, fyzické a duchovní použití. Margaret připravila pro každý kámen také pozitivní afirmace. Naučíte se, jak kameny čistit, pečovat o ně a používat je při léčení, věštách a pro vlastní duchovní probuzení a osobní rozvoj.

Knihy Omega, Cena: 499 Kč

PERFEKCIONISMUS – KDYŽ CÍL JE NUTNOST

Raphael M. Bonelli

Vídeňský psychiatr Raphael M. Bonelli vypráví 77 příběhů svých pacientů. Ukazuje na nich, jak perfekcionista fungují, čím trpí a jak se mohou z pasti perfekcionismu vymanit. Zve nás do světa iracionálních strachů, falešné ctižádosti a životních lží. Dokládá, že štěstí čeká jen na toho, kdo se dokáže perfekcionismu zbavit a přijmout sám sebe ve své vlastní nedokonalosti. Ostře analyzuje naši dobu a přináší úsměvný návod na spokojenou nedokonalost. „Přijetí svých slabin je vstupenkou ke štěstí,“ tvrdí.

Knihy Omega, Cena: 299 Kč

DŽUSY: ZDRAVÉ ŘEŠENÍ

Erin Quon

Džusy a smoothies ze syrového ovoce, zeleniny a ořechů jsou velmi zdravé, pomohou vám cítit se mnohem lépe a tělu jednoduše dodají potřebnou denní dávku vitamínů. V knize najdete přes 90 receptů na lahodné šťávy pro jakoukoliv část dne, které vás povzbudí, dodají vám energii,



mají detoxikační účinky a chrání imunitní systém. Naučíte se, jak ze svého odšťavňovače dostat maximum pro své zdraví a kondici. Výhodou je, že suroviny zůstávají v syrovém stavu a šťávy neztrácejí živiny, o které by tepelnou úpravou přišly. Šťávy bohaté na vlákninu a zdraví prospěšné tuky nahradí i lehké jídlo. Zbaví vaše tělo toxických látek a mají přirozené antibakteriální vlastnosti.

Knihy Omega Cena: 299 Kč

SAMOREGULACE – JAK POMOCI SVÉMU DÍTĚTI (I SOBĚ) PROLOMIT CYKLUS STŘESU A ÚSPĚŠNĚ SE ZAPOJIT DO ŽIVOTA

Stuart Shanker, Teresa Barker

Dětský psycholog Stuart Shanker má za sebou několik desetiletí klinické praxe a výzkumu. Je to průkopnická kniha, která nově popisuje chápání emocí a chování dítěte. Slouží jako praktický rádce pro rodiče, aby pomohli svým dětem úspěšně a v klidu se zapojit do procesu učení a života. Samoregulace je způsob, jak může nervová soustava reagovat na stres. Dnešní děti a dospívající jsou velmi zatěžováni stresem, což vede k emočním a sociálním problémům, poruchám učení a chování a k zdravotním problémům. Jen málo rodičů přitom dokáže rozpoznat skryté spouštěče stresu, se kterými se děti potýkají, ať už jsou fyziologické, sociální, či emocionální. Samoregulace přinese trvalé změny v chování, které dítěti prospějí. Autor prakticky radí, jak rozvíjet své samoregulační schopnosti a učit děti totéž.

Knihy Omega, Cena: 329 Kč



MEDOVÁ SMRT

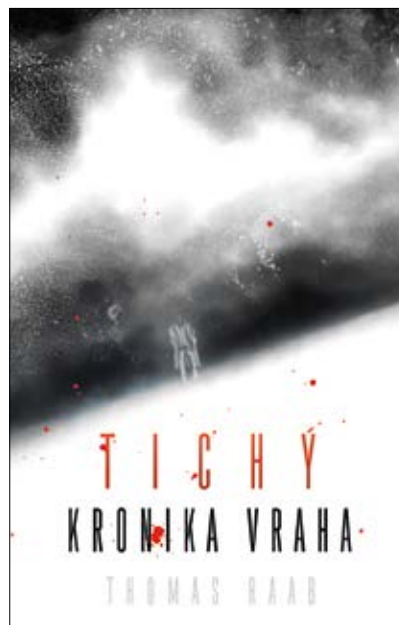
Hanni Münzer

Mladá Američanka Felicity se vypraví do Říma, aby se tu pokusila najít svou matku. Otevře se však před ní temná a trýznivá historie její vlastní rodiny.

Pátrání ji zavede až k dramatickému osudu prababičky, proslulé operní zpěvačky Elisabeth Malpran, a její dcery Deborah. Rodinu mladé Deborah postihne neštěstí. Její otec beze stopy zmizí. O pár let později ji opustí i matka a jediný, kdo zůstane, je mladší bratr. Ví, že se o něj musí postarat. A jednou z možností je milostný poměr s vysoce postaveným důstojníkem SS

Albrechtem Brunnmannem. Deborah se nechá noblesním životem plným večírků a zábavy pohltit. Jaké události ji tedy nakonec přivedou do polského odboje a proč odcestuje do Říma? Na to odpoví příběh čtyř žen plný lásky i utrpení, odvahy i nenávisti.

Knihy Omega, Cena: 349 Kč

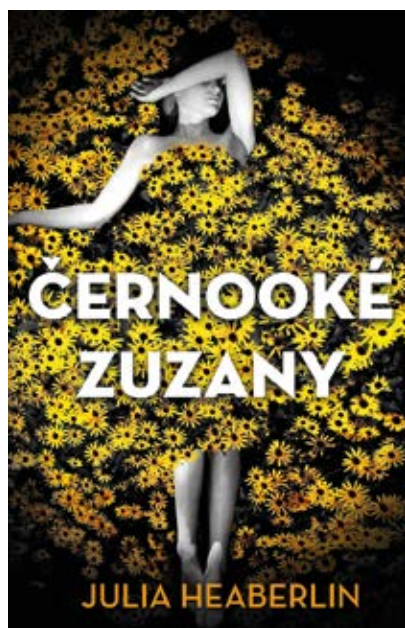


TICHÝ – KRONIKA VRAHA

Thomas Raab

Jettenbrunn, malá vesnice na úpatí Křížového vrchu. V tomto kraji se narodil Karl Heidemann, politováníhodná a krutá bytost. Chlapec, jehož největším utrpením je jeho sluch. Nejcitlivější sluch, jaký kdo kdy měl. A tak křičí. Jeho matka ho slyší, ale nechápe jeho trápení. Klid mu může přinést jen pobyt ve zvukotěsném sklepě. A tak vyrůstá v izolaci, mlčí. Až do tragického odpoledne na břehu jettenbrunnského rybníka. Setkává se tu s tichem smrti a rozpoznává v něm dar krásy a pokoje. Opouští sklep a zanechává za sebou krvavou stopu v lese a zdecimovanou vesnici. Z utrpení hluku ho vysvobodí jen ticho smrti, a tak vraždí podle libosti. Ale přesto nenachází to, po čem touží. Lásku. Až jednou...

Knihy Omega, Cena: 349 Kč



ČERNOOKÉ ZUZANY

Julia Heaberlin

Tesse Cartwrightové bylo šestnáct, když ji našli na poli v Texasu. Polomrtvou, mezi pohozenými kostmi, jen se záblesky toho, jak se tam vlastně dostala. Od té doby ji pronásleduje tisk jako přeživší „Černookou Zuzanu“. Tak přezdívali obětem této masové vraždy kvůli žluté vrstvě lučního kvítí, která vykvetla na jejich společném hrobě. Těsiino svědectví poslalo před dvaceti lety jednoho muže do cely smrti, nyní je Tessa umělkyní a svobodnou matkou. Jenže v únoru pod oknem do ložnice nachází trs čerstvě zasazených černookých Zuzan – květin, které kvetou jen v létě. Je vyděšená. Co by to mohlo znamenat? Poslala do vězení nepravého a skutečný vrah je stále na svobodě? Právníci chtějí Tessu přesvědčit, aby podstoupila hypnózu a sdílela své kresby z terapie těsně po její záchraně.

Knihy Omega, Cena: 329 Kč

SPISOVATELÉ JSOU BORCI

Jestli v knize hledáte především dobrého společníka, neváhejte a sáhněte po dílech dvou skvělých spisovatelů, které vám tímto představujeme.

T Archiv F i Li Yibo, archiv



PROBLÉM TŘÍ TĚLES

První díl trilogie s rozmachem Duny a stejnou dávkou akce jako Den nezávislosti.

V Říši středu zuří Velká kulturní revoluce a Číňané, kteří nechtějí zůstat pozadu za Sověty a Američany, se v rámci tajného vojenského projektu pokoušejí navázat kontakt s mimozemskými civilizacemi. Třicet let poté začnou na Zemi umírat významní vědci a vznikají sekty, které vybízejí k návratu k přírodě. Objeví se nová počítačová hra pro virtuální realitu, zvláštní, čarovná a znepokojivá, která jako by ani nepocházela z tohoto světa. A pomalu se začíná vyjevovat pravda o tajném projektu z éry Kulturní revoluce.



Host, 369 Kč

LIOU CCH'-SIN

Liou Cch'-sin (nar. 1963) je hlavním představitel nově generace čínských autorů science fiction. Devětkrát obdržel nejprestižnější čínskou žánrovou cenu Galaxy a jednou titul velmistra čínskojazyčné sci-fi. Jeho díla se řadí k žánru hard science fiction, věhlas si získal především díky silné atmosféře a brilantní představivosti. Liou Cch'-sin ve svých románech úspěšně propojuje abstraktní myšlenky s tvrdou realitou a napříč svým dílem se pokouší odhalit podstatu a estetiku vědy. Na konci května se čeští fanoušci sci-fi literatury konečně dočkali vydání jeho světového bestselleru Problém tří těles. První díl trilogie Vzpomínka na Zemi obdržel prestižní ocenění Hugo za román roku 2015. Třetí díl (s anglickým názvem Death's End) je na tutéž cenu nominován letos. Série uchvátla čtenáře nejen v Číně, práva byla prodána téměř do čtyřiceti zemí světa. Problém tří těles přerostl bublinu fanoušků sci-fi literatury a zaujal jak mainstreamové čtenáře, tak odbornou veřejnost. „Nejtypičtějším čínským čtenářem sci-fi literatury jsou studenti středních a vysokých škol. Problém tří těles však přitáhl pozornost také IT expertů, kteří na nejrozličnějších internetových fórech rozebírali vědecké teorie a detaily z knihy a vnímali je jako metafory pro bezohledné soupeření mezi čínskými internetovými společnostmi. Kniha ovlivnila dokonce i vědce a techniky. Li Miao, kosmolog a zastánce strunové teorie, napsal knihu The Physics of Three Body. Mnoho leteckých inženýrů se stalo jejími fanoušky, dokonce mě Čínská národní vesmírná agentura požádala o konzultace,“ říká autor.

Následující dva díly trilogie Chei an sen lin (Temný les) a S' šen jung šeng vyšly v letech 2008 a 2010, jejich české vydání připravuje

„Kniha má obrovský záběr. Bavila mě částečně i proto, že když mimozemšťané chystají invazi na Zemi, moje každodenní problémy s Kongresem se najednou zdají být celkem malicherné.“ (smích)

Barack Obama o Problému tří těles pro časopis The New York Times

nakladatelství Host na podzim 2017 a léto 2018. V roce 2017 bude také do kin uvedena filmová adaptace Problému tří těles.

” ČÍNSKÁ TRILOGIE VZPOMÍNKA NA ZEMI STAVÍ NA ORIGINÁLNÍCH MYŠLENKÁCH A NAPLŇUJE OČEKÁVÁNÍ ČTENÁŘŮ JAK OHLEDNĚ ČTIVOSTI, TAK TAKÉ INTELEKTUÁLNÍ HLOUBKY.

Jiří Štěpán, redaktor nakladatelství Host

ÚSPĚCHU SE DOČKALA AŽ V DŮCHODU!



LEILA MEACHAMOVÁ

Trpělivost přináší růže, praví staré přísloví. V případě americké spisovatelky Leily Meachamové je více než doslovné. Svůj bestseller *Poselství růží* napsala až v sedmdesáti letech. V češtině teď vyšli *Titáni*, její čtvrtý historický román z Texasu.

Ještě jako učitelka angličtiny napsala Leila Meachamová v polovině 80. let několik románů pro ženy, ale psaní ji příliš

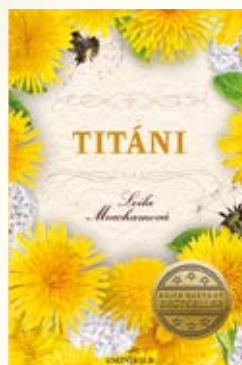
nebavilo. Cítila, že se na to nedokáže kvůli svému zaměstnání naplno soustředit, takže když se nedostavil žádný výrazný ohlas, odložila další literární ambice na neurčito. „Jenže jednoho dne jsem už coby důchodkyně popíjela v posteli kafe a najednou mě napadlo: Co budu dělat se zbytkem života?“ vypráví elegantní dáma s perlovým náhrdelníkem, již by osmdesát let hádal málokdo. Rozhodla se proto vrátit ke knize, kterou začala psát v roce 1985, ale nedokončenou ji odložila do krabice na půdu.

Ten rukopis získal jméno *Poselství růží*. Rodinná sága z Texasu svým jižanským šarmem okouzila čtenáře po celé Americe a vyšplhala se na žebříček bestsellerů New York Times. Čtenáři ji začali přirovnávat k dnes již klasické knize (a filmu) *Jih proti Severu* od Margaret Mitchellové. „Já jsem přitom *Jih proti Severu* nikdy nečetla!“ směje se Leila Meachamová. „Ani film jsem nikdy neviděla celý. Vždycky mě odrazovalo to násilí a hrůzy občanské války,“ vysvětluje spisovatelka, kterou víc než střety na bojišti zajímají střety srdcí. Sama prý žije zcela poklidný život s manželem v texaském San Antoniu, píše pět dní v týdnu a komerční úspěch, či neúspěch ji nijak netrápí. „Na tohle strachování už jsem moc stará,“ tvrdí. „Myslím, že to je jedna z výhod toho, že moje kariéra spisovatelky začala takhle pozdě. Nedělám si hlavu s tím, jestli se kniha bude, nebo nebude líbit, jestli bude mít větší, nebo menší úspěch než ta předchozí. Prostě píšu, jak nejlíp dovedu.“ Po úspěchu

„LÁSKA BY NEMĚLA PŘÍCHÁZET NA MLADÝ, JENOM STARÝ JSOU DOST MOUDRÝ, ABY JI ZVLÁDLI.“

Poselství růží napsala další dvě knihy: *Dlouhé stíny*, které vykreslují, jak se vztah dvou

přátel změní poté, co se oba zamilují do stejné dívky, a *Sen o Somersetu*, který časově předchází *Poselství růží*. V těchto dnech se na pulty českých knihkupectví dostala novinka Leily Meachamové. *Titáni* vyprávějí dramatický příběh o lásce a zradě, který nás opět přenesle do Texasu na začátku 20. století...



TITÁNI

Texas kolem roku 1900, kdy jeho obyvatelé stále cestují v koňském sedle a teprve se obeznamují

s telefonem, se ocitá na prahu ropné konjunktury a dochází k mnoha převratným změnám. O tom, co brzy přijde, však Texasané ještě nemají tušení a uprostřed této transformativní doby jižanských dějin se neodvratně prolíná osudy dvou hrdinů, kteří se navždy zapíší do srdcí čtenářů: Samantha Gordonové, dědičky rozlehlého dobytčářského ranče Las Tres Lomas nedaleko Fort Worth, a Nathana Hollowaye, laskavého a okouzujícího mladého muže z farmy na severu Texasu. Na pozadí změn pronikajících na texaský venkov se osudové propojení Samantha a Nathana stává pohonem strhujícího vyprávění.

Knižní klub, 379 Kč

3 zajímavosti o autorce:

Celý život strávila ve svém milovaném Texasu, ale narodila se naproti přes řeku v Louisianě.

Dvakrát získala ocenění Učitelka roku.

I navzdory svému věku dodržuje velmi přísný psací režim: píše osm hodin denně, ale každý den chodí alespoň na půlhodinovou procházku svižnou chůzí.



Knižní klub
Cena: 369 Kč



Knižní klub
Cena: 359 Kč

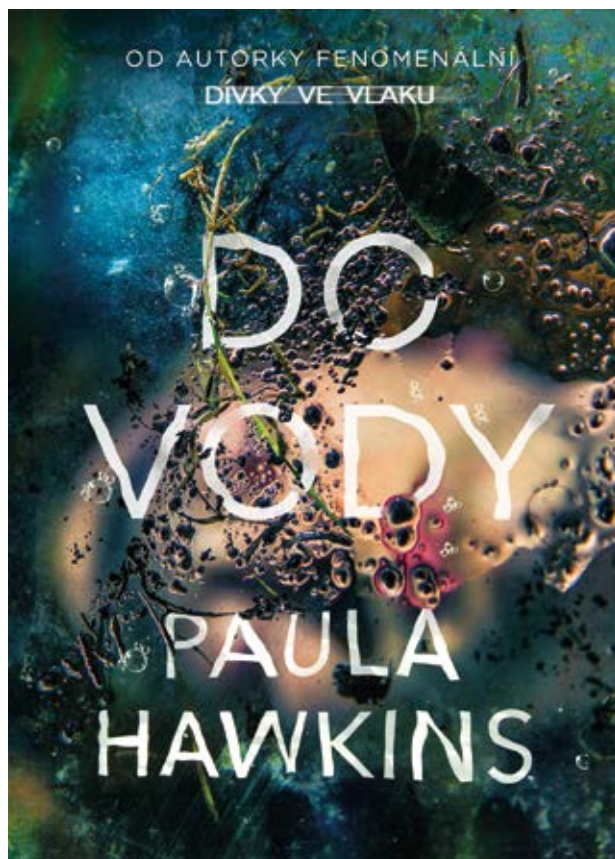


Knižní klub
Cena: 359 Kč

ČERSTVĚ NA PULTECH

„NIKDY A NIČÍM
NA SVĚTĚ
NEPŘIMĚJETE
ČTENÁŘE, ABY
POZNÁVALI SVĚT
PROSTŘEDNICTVÍM
NUDY,“ MYSLEL
SI SPISOVATEL
ALEXEJ NIKOLAJEVIČ
TOLSTOJ.
A PROTOŽE
JSME TAKÉ
VÁŠNIVÍ ČTENÁŘI
A ROZHODNĚ
NECHCEME,
ABYSTE SE NĚKDY
NUDILI, PŘIPRAVILI
JSME PRO VÁS
PŘEHLED KNIŽNÍCH
NOVINEK, KTERÉ
NEDÁTE Z RUKY.

T Jana Bohutínská
F Archiv



DO VODY

Paula Hawkins

Hned od začátku knihy působí atmosféra v Beckfordu spíš dusně než uvolněně. Všichni vypadají nevinně a počestně, ale jak to tak v dobrých detektivkách bývá, nakonec každý něco skrývá. Něco, na co není pyšný a o čem doufá, že to nikdy nevyplave na světlo. Jenže vždycky se najde někdo, kdo tajemství druhých rád odhalí. Ostatně téma vody hraje v příběhu silnou roli. A přivádí ho hluboko do historie, kdy tu před staletími podrobovali čarodějnice zkoušce – potopili je do vody a čekali, jestli jsou nevinné a vyplavou. Jenže nejedna nebohá svázaná žena se utopila. A tohle je dědictví, které je v příbězích o místní řece a tůni Tonoucích stále živé. Které se místních žen pořád dotýká. Umělkyně Nel Abbottová ho navíc vědomě oživuje. Dokud není další utonulou... Stejně jako nedávno před ní teprve patnáctiletá Katie. A před nimi další a další. Nelina sestra Jules se po smrti sestry vrací do rodného města, aby se postarala o neteř a spolu s policií si klade otázku: Spáchala Nel sebevraždu, nebo jí do vody někdo pomohl? Spisovatelka Paula Hawkins, autorka veleúspěšné *Dívky ve vlaku*, se postará o to, že se od knihy neodtrhnete, dokud na tuto otázku nenajdete odpověď.

Ikar, Cena: 379 Kč

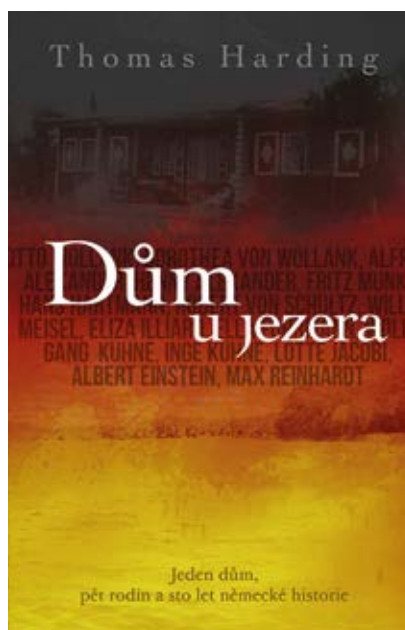
DŮM U JEZERA

Thomas Harding

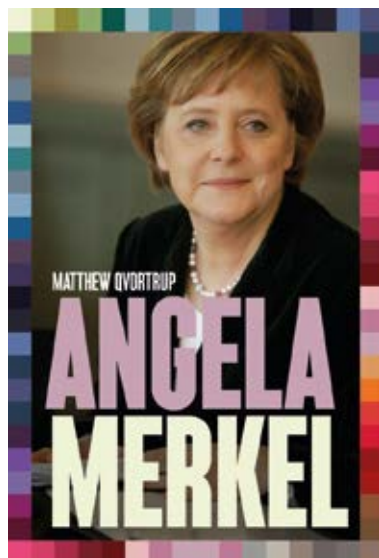
Thomas Harding je zkušený novinář a spisovatel, který v knihách vypráví o historii 20. století. Námět Domu u jezera našel přímo ve své rodině. Takový dům totiž postavil jeho pradědeček – lékař, který léčil i Alberta Einsteina. Jenže nacisté majetek zkonfiskovali, část rodiny zemřela v koncentračním táboře a část přežila útekem do Británie. Skrze záchranu domu, který čeká demolice, vypráví autor příběh pěti rodin a celého století německé historie.

Bourdon, Cena: 436 Kč

Vychází 22. 6. 2017



„A pak tady
byly všechny ty
historky, kterými
jsi mě krmila:
o čarodějnicích
zavlečených do
vody, o zoufalých
ženách, jež se
vrhly z útesů na
skály pod sebou,
o vyděšeném
chlapečkovi, který
se schoval v lese
a sledoval, jak se
jeho matka zabila
skokem dolů.“
Do vody



„Mladá matka musela vypadat ustaraně a bezradně, když s malou Angelou nastupovala do vlaku na Perleberg, tuctové městečko v komunistické zóně na východě Německa. V takřka biblickém výjevu nesla šestadvacetiletá žena své prvorozené dítě v košíku – skoro jako Mirjam Mojžíše v příběhu z knihy Exodus.“
Angela Merkel

ANGELA MERKEL

Matthew Qvortrup

Ange Merkelové patří přední místo mezi ženami, které ovlivňují běh Evropy a světa. Matthew Qvortrup je odborník na politiku a svou životopisnou knihu postavil na dosud nezveřejněném archivním bádání. Vyprávění o životě Angely Merkelové, původně vědkyně, která se vyšvihla na politický vrchol, proplétá s historií Německa po roce 1945. Kdo chce být v obraze a pochopit světové dění, knihu by si neměl nechat ujít.

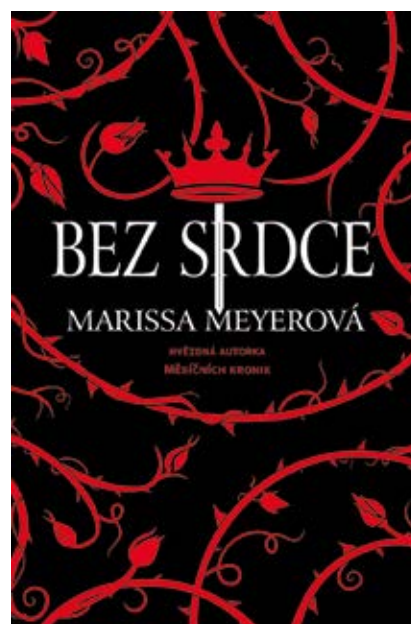
Bourdon, Cena: 459 Kč

NEZTRAŤTE MOTIVACI V DOBĚ BLAHOBYTU

Marian Jelínek, Kamila Jetmarová

Na začátku knihy stál vědecký článek o blahobytu, štěstí, radosti a úspěchu. Jenže jak píše Marian Jelínek, slavný kouč sportovců, jde o téma, které si žádalo víc. Celou knihu. Jak už jsme u něj zvyklí, odpovědi na své otázky hledá napříč kulturami. Zajímá ho současná psychologie, svět sportu i indická zkušenost. Píše o komfortu, učení, stresu a samozřejmě o motivaci. Jak a čím dnes lidi motivovat? Přečtěte si možné odpovědi.

Portál, Cena: 299 Kč



BEZ SRDCE

Marissa Meyer

Jak to bylo před Alenkou v říši divů? Jednou z nejžádanějších dívek v říši tehdy byla Catherine, oblíbenkyně samotného Krále. Ten z nadané pekařky, k radosti jejích rodičů, dokonce chtěl udělat svou královnu. Jenomže to se Cath nelíbilo, svůj život si představovala jinak. A pak na plese potkává tajemného Šprýma, který se jí začne dvorit... Jenomže v zemi šilenství, nestvůr a kouzel nic nemůže jít jednoduše.

Egmont, Cena: 349 Kč

FALEŠNÝ POLIBEK

Mary E. Pearson

Princezna Lia žije v království Morrigan, ale některá pravidla jí v něm zkrátka nejdou přes nos – třeba sňatek z rozumu s někým, kdo vám sice přinese cenné spojení, ale nic o něm nevíte. Lia se proto v den svatební slávy rozhodne pro útěk a najde si nový domov mezi vesničany. Jenomže ho sdílí se dvěma záhadnými muži – jeden ji má zabít, druhý si ji vezít. Najde Lia pravdu? A ke komu ji připoutá láska?

CooBoo, Cena: 299 Kč





CHYBÍŠ MI

Kate Eberlenová

Když vás osud odloučí, může vás zase svést dohromady? Také jste si takovou otázku už někdy položili? Na Tess a Guse nastražil osud dvě místa – Anglii a Florencii. Ve Florencii se jejich cesty kříží dokonce dvakrát, jenže mezi tím uplyne šestnáct let života a lásky. Kate Eberlenová je Angličanka, která miluje Itálii, a tak není divu, že romantický milostný příběh rozplétá právě na trase mezi chladnějším severem a slunečným jihem.

Mladá fronta, Cena: 379 Kč

„Co když toho pravého potkáte v nepravý čas? Jak důležité je správné načasování?“

Chybíš mi

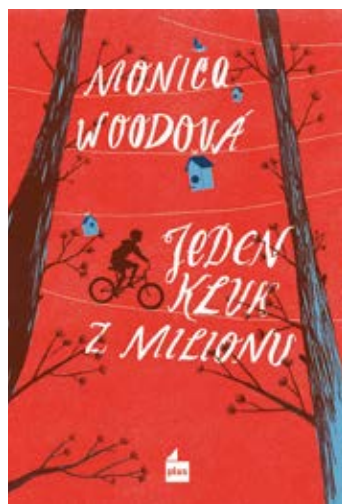


DOBRÁ TAK AKORÁT

Barbora Šťastná

Nové vlasy, hubenější postava, větší zodpovědnost – prostě lepší já. Jsou to věci, které potřebujeme k báječnému životu? Někteří ne. Život začíná i bez nich – je sice plný stresu a chaosu, ale zato zábavný a úžasný. Tedy alespoň takhle to cítí Bára Šťastná. Přečtěte si v její nové knize o tom, co se jí nepovedlo, co nestihla nebo pokazila, ale jak moc ji život baví. Je totiž jen její. A dobrý tak akorát...

Motto, Cena: 249 Kč



JEDEN KLUK Z MILIONU

Monica Woodová

Napadne vás zajímavější kombinace než 104letá stařenka, táta kytarista a synek se zálibou v rekordech? Jak vůbec k setkání takových lidí došlo? Stačí, aby se stará osamělá podivínka sprátelila s chlapcem, jehož naučí řeči ptáků, zatímco on ji seznámí s řízením auta. A to všechno kvůli zajímavému plánu, který dopadne tak, jak nikdo nečekal. S touhle knížkou se zasmějete, pobřečíte si a zjistíte, že přátelství dokáže zázraky.

Plus, Cena: 299 Kč



VÍŠ, ŽE TĚ MILUJU?

Estelle Maskame

Eden už tři roky neviděla svého otce, a teď s ním dokonce musí strávit léto v Kalifornii, ještě ke všemu s jeho novou rodinou! Na prázdniny se třemi nevlastními bratry a macechou se rozhodně neteší, vůbec je nezná a ani po tom netouží. Největší problémy ji nakonec čekají s nejstarším z bratrů – Tylerem. Drzý, divoký a egoistický divoch porušuje pravidla, kudy chodí, ale jeho svět jí stejně dokáže pořádně poplést hlavu.

Fragment, Cena: 299 Kč

MŮJ SYN TERORISTA

Ondřej Kundra, Tomáš Lindner

Co může vést člověka k tomu, že se přidá do řad teroristů a rozhodne se šířit strach a smrt? V knize Můj syn terorista se dozvíte, že vůči riziku džihádismu není imunní nikdo a rozhodně nejde jen o muslimy. Terorismus může postihnout každou rodinu, jak ukazují novináři z týdeníku Respekt. Ti se zaměřili na příběhy Evropanů, kteří mnohdy položili život za Islámský stát. Navíc se něco dozvíte i o jediném českém radikálově.

BizBooks, Cena: 299 Kč



„Od autora bestselleru Putinovi agenti, investigativního novináře Ondřeje Kundry.“
Můj syn terorista



„Mladý Čech svým románem ohromil USA, teď s ním míří domů...“
Kosmonaut z Čech

KOSMONAUT Z ČECH

Jaroslav Kalfař

Dětské sny osiřelého Jakuba Procházky se stanou skutečností, když ho zvolí jako jediného člena české posádky pro cestu na Venuši. Jenomže ve vesmíru Jakub ztrácí kontakt se svou ženou Lenkou a propadá se do temnoty doslova i přeneseně. Přijde o lásku výměnou za splněné ambice? Jak se ve vesmíru změní jeho uvažování? Jak se dá debatovat o životě s mimozemským pavoukem? A jak porazit ruské rivaly? Zjistěte to.

Plus, Cena: 299 Kč

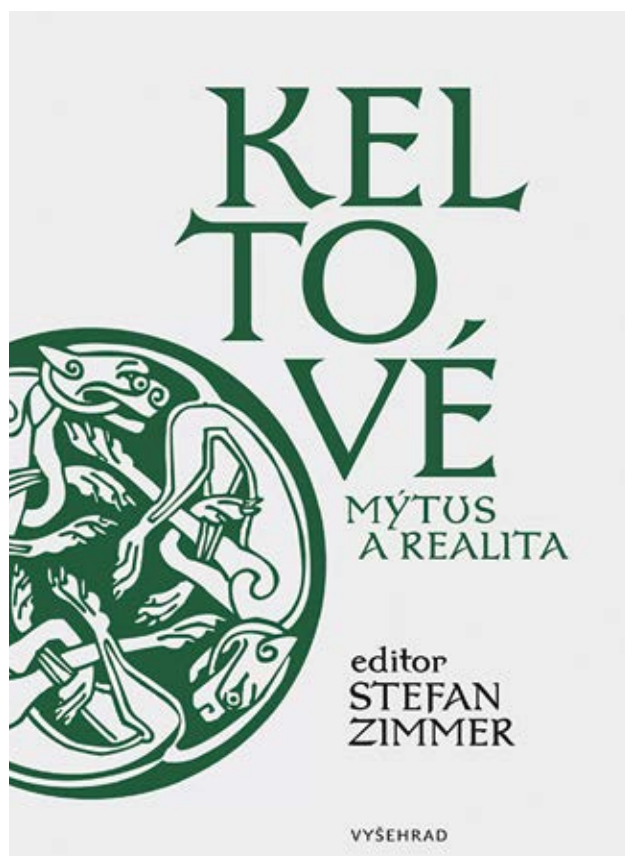
DĚDEČKŮV DENÍK

Libuše Koubská

Historie našeho národa demonstrována na příběhu jedné neobyčejné rodiny – tak by se dala označit kniha novinářky Libuše Koubské, která dává čtenářům nahlédnout do dramatických událostí, které vstoupily do života jejího česko-německého rodu. Ponořte se do deníku jejího dědečka a přiblížte si dobu mezi lety 1880 a 1953 z pohledu člověka, který zaznamenal 1. světovou válku nebo třeba své ruské zajetí.

Vyšehrad, Cena: 258 Kč





KELTOVÉ – MÝTUS A REALITA

Stefan Zimmer

Keltové jsou obestřeni mnoha tajemstvími, která vám poodhalí knižní novinka zaměřená na zajímavé vyobrazení tohoto národa. Zjistíte pozoruhodnosti o folklóru a jazyku keltských skupin, které zavítaly i na naše území. Jak velký byl v historii vliv Keltů? Jaký je čekat osud? Co nám po nich zbylo? A co všechno ovlivňovalo jejich život? Odhalte realitu a mýty, které o Keltech panují v průběhu staletí.

Vyšehrad, Cena: 318 Kč



DINOSAURŮ V ČECHÁCH

Vladimír Socha

Mysleli jste si, že dinosauři u nás nebyli? Oblíbený autor Vladimír Socha, jehož blog byl nominován na Magnesii Literu, vás vyvede z omylu. Ve čtivé knize vám dovolu nahlédnout do fascinující historie pravěkých tvorů, po nichž nám i v Česku zbyly zkamenělé pozůstatky. To vše s doprovodem povedených ilustrací Vladimíra Rimbaly. Srdce každého (nejen) amatérského paleontologa zaplesá při objevování našich vlastních dinosaurů.

Vyšehrad, Cena: 338 Kč

„Tam prý jsou města větší než Řím, žije v nich desetkrát více lidí, mají jiné, mocné bohy, jejich jídla se našim nepodobají a žijí tam se zvířaty, která rozumí lidem a mezi sebou mluví svojí řečí. A cesta je tam nemožná, protože v cestě stojí hory, které se dotýkají nebes a jen ti tmaví lidé znají cestu a bohy, kteří jim dovolí projít.“
Krása bezvýznamnosti

KRÁSA BEZVÝZNAMNOSTI

Štěpán Šimek

Benedikt je spíš reklamní textař než spisovatel. Všechna témata, o která zavádí, se mu zdají banální. Jenže pak se jeho běžná rutina, nákup potravin v košer obchodu, změnil v to největší



dobrodružství. Jedna rána do hlavy z něj udělá muže podezřelého z vraždy a zároveň ho v bezvědomí pošle do starověku. Čtenář s Benediktem putuje z Prahy do Libanonu, kde hledá svou zmizelou právničku, i zpět do minulosti, kde sleduje osudy římských císařů Tiberia, Caliguly a Claudia i jejich soupeřníka Agrippy v době, kdy se v Římské říši šíří nová víra – křesťanství. Osudy starých Římanů a našich současníků se nečekaně propojují.

Jonathan Livingston, Cena: 298 Kč

Vychází 15. 6. 2017



JAK PŘEŽÍT NEJEN TERORISTICKÝ ÚTOK

Andor Šándor

Příručka o tom, jak se zachovat při teroristickém útoku, nemůže mít povolanějšího autora než bývalého náčelníka Vojenské zpravodajské služby ČR, odborníka na otázky bezpečnosti, hrozby terorismu a krizový management, poradce v oblasti bezpečnosti a specialistu na blackout – Andora Šándora. Ať už jde o bombu, únos letadla, nebo nebezpečí na internetu, příprava se vyplatí. A kniha nabízí postupy, jak na ni.

Autreo, Cena: 199 Kč

„Svět, ve kterém žijeme, je mnohem méně předvídatelný, než jsme byli zvyklí, a tím pádem i značně nebezpečný.

Otázkou není, JESTLI u nás také dojde k teroristickému útoku.

Nevíme jen KDY – KDE – JAK.“

Jak přežít nejen teroristický útok



vychází také e-book



Příběh bratrů v okupované Francii

Film v kinech od 1. 6.

Žádejte u svého knihkupce.

Ptáci

a jiní literární hrdinové

T Jiří Holubec F Shutterstock a archiv





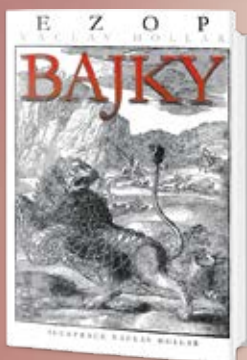
Bettyna

Jsem ze čtenářské rodiny. Všichni moji páníčkové pořád zírají do knížeček, a tak jsem začala taky. A řeknu vám, že nejradši mám knížky o nás psech. A taky o ostatních zvířatech. Nevěřila jsem, kolik jich vy lidi píšete. Ale zjevně jsme pro vás na-prosto fascinující. Když se podívám na sebe, tak se tomu samozřejmě nedivím. A abyste si mě užili, tak vás provedu následujícími stránkami.



Vyměnit v knize hlavního hrdinu za čtyřnohého, popřípadě dvounohého, ale opeřeného tvora není na první pohled úplně běžné. Přesto se to děje velmi často a tradice zvířecích hrdinů sahá hluboko do literární historie.





Knihy Omega, 249 Kč



Ikar, 249 Kč



V zato kolem a kolem, zvířata mají v knihách v podstatě stejnou roli jako v našem reálném světě. Baví nás, dojmají a také se jejich prostřednictvím dozvídáme leccos sami o sobě. Zvlášť v minulosti se jejich prostřednictvím mohli autoři vyjadřovat k tématům, která byla považována za příliš delikátní na to, aby se probírala přímo. Jako jeden z prvních se ke zvířecím prostředníkům uchýlil slavný Ezop, jehož bajky čteme dodnes a ani si neuvědomujeme, že byly napsány před více než 2600 lety. Ve starém Řecku a Egyptě vůbec vystupovala zvířata v literatuře a divadle velmi často. Tak často, že spisovatelé ani nevystačili s existujícím zvířetníkem a obohacovali si ho tvory, jako je drak, bazilišek, gryf nebo sfinga.

Zvířata se spokojeně zabydlela i v literatuře a slovesnosti kultur v Asii, Indii, Americe i Africe, a židovsko-křesťanská literatura a mytologie si dokonce beránka vetkla do samého středu své symboliky. Ve středověku jsme si pak neváhali sestavit celý ucelený „bestiář“, ve kterém jsou zvířata seřazena podle jim přisuzovaných vlastností a jsou používána jako nástroj pro výuku morálky a náboženství. Zvířata z literatury nezmizela ani po příchodu osvícenství, jejich využití se naopak ještě rozšířilo. Jonathan Swift a další satirikové je používali jako alegorické obrazy ctností i neřestí svých spoluobčanů, romantici jako Byron nebo Keats z nich udělali hrdiny svých básní o nespoutanosti divoké přírody a jejich tvorů.

Děti zvířátka milují a v dětské literatuře proto měli všemožní tvorové odjakživa zvláštní postavení. Zkuste si vzpomenout na první knížku ze svého dětství a s velkou pravděpodobností v ní bude vystupovat nějaký zvířecí hrdina. Pokud ne, budete velká výjimka, a to nejenom v našich zeměpisných šířkách. Pohádky a příběhy pro děti jsou se zvířaty propojeny napříč doslova všemi kulturami od aztéckých indiánů po Dálný východ.

Knihy určené pro děti ale začaly vznikat až poté, co se díky knihtisku začala šířit gramotnost. My máme to štěstí, že jednu z nejstarších, a navíc se zvířecí tematikou, napsal Jan Ámos Komenský.

„Ve středověku jsme si pak neváhali sestavit celý ucelený ‚bestiář‘, ve kterém jsou zvířata seřazena podle jim přisuzovaných vlastností a jsou používána jako nástroj pro výuku morálky a náboženství.“

SVĚT V OBRAZECH

neboli Orbis pictus je v souvislosti se zvířecími hrdiny zmiňován velmi často. Mimo jiné i proto, že metoda výuky abecedy prostřednictvím napodobování zvuků zvířat se používá dodnes. Až budete s prvňáčkem recitovat, že beránek dělá béé, tak si vzpomeňte, že tuhle geniální pomůcku vymyslel, napsal a nakreslil náš velký pedagog už v roce 1658. Zvířata ale nebyla v dětské literatuře používána jen jako vyluzovači zvuků. Naopak – zdaleka častěji vystupují přímo v rolích hrdinů a je k tomu velmi dobrý důvod.

Na fakt, že se děti daleko snadněji identifikují se zvířecími hrdiny než s lidskými či pohádkovými postavami, poukazuje řada pedagogů a psychologů.

Například Marie-Louise von Franz píše ve studii Psychologický výklad pohádek, že poslouchá-li dítě pohádku o princezně, kterou odnesl čert, dožaduje se nejprve vysvětlení, co je to čert. Nad větou „Pejsek řekl kočička“ se ale vůbec nepozastavuje a představa zvířat s lidskými vlastnostmi mu nepřipadá nijak divná. Zvířecí hrdinové jsou proto odjakživa zásadními postavami dětské literatury. Například vlivná britská spisovatelka a pedagogická reformátorka Sarah Trimmerová, která v otázkách výchovy dětí radila samotné královně Charlottě, použila zvířecí hrdiny hned ve své nejznámější knize Úžasné historky. Kniha, která má podle autorky vychovávat děti k lásce a úctě ke zvířatům, popisuje příběhy lidské rodiny a rodiny červenek hnízdících pod střechou jejich domu. V obou vzájemně propletených příbězích je to ovšem ptačí rodina, která slouží jako příklad funkčního a láskyplného vztahu. Kniha byla tak populární, že se viktoriánští autoři do zvířecích hrdinů doslova zamilovali a napsali o nich řadu dnes klasických knih, jako jsou Žabákova dobrodružství, Černý krasavec (příběh vyprávěný z pohledu koně) nebo Kniha džunglí, kde lidskou rasu zastupuje pouze Mauglí.

Hojné zastoupení různých živočichů ve staré a klasické literatuře vlastně není nijak překvapující. Psali je autoři, kteří se zvířaty jak divokými, tak domácími žili neustále ve styku a často na této symbióze záleželo jejich prosté přežití. Tato situace se však minimálně v posledních dvou staletích radikálně změnila, a pokud nepočítáme domácí mazlíky, potkáváme zvířata většinou pouze úhledně zabalená v lednicích supermarketu. Přesto se zdá, že zvířecích hrdinů neubývá a v budoucnu ani ubývat nebude. Už jen proto, že dnešní největší zábavní impérium vděčí za veškerou svou slávu myšákovi a jeho kamarádům.

PODŽÁNRY

Bajka

Prastarý literární útvar psaný jako morální ponaučení, ve kterém zvíře vystupuje jako symbol lidské vlastnosti (stejně tak je ostatně používáme i v běžné mluvě, kdy o někom tvrdíme, že je pilný jako včelka, popřípadě líný jako veš). Přisouzení jedné vlastnosti jednomu zvířeti je také důvod, proč se v bajkách spolu zpravidla baví zvířata, která by spolu v přírodě nepřišla do kontaktu – jako například liška se lvem v bajce Jak se liška poradila s rozumem.

Příběhy o mazlících a jiné zvířené

Četli jste jich určitě spoustu. Dášeňka čili život štěněte. Herriotovy zvěrolékařské příběhy nebo knihy Geralda Durrela o výpravách za zvířaty a zoologické zahrady v kufří. Kupodivu se k domácímu zvířátku vždy nepojí domácí idyla. V Říhově knize Divoký koník Ryn si zlomyslní sousedé kvůli nelibosti ke koním dokonce zapalují chalupy. Klasický americký příběh Old Yeller zase vypráví o hrdinném psu, který zachrání rodinu před smečkou vlků, ale chytne od nich vzteklinu a musí být utracen. Pušky se chopí sám jeho zdrcený mladý pán a jeho rozhodnutí necouvnut před smutnou povinností z něj udělá muže.

Zvířecí fantazie a pohádky

Příběhy, v nichž zvířátka vystupují v antropomorfizovaných rolích, mluví a nosí (alespoň nějaké) šaty. Patří sem klasiky jako Kniha džunglí, Žabákova dobrodružství nebo Medvídek Pú.

Horor a sci-fi

Příběhy, které těží z faktu, že ač jsme se stali pány tvorstva, většina z nás podřízených tvorů by s námi dokázala udělat krátký proces. Proto nás tak děsí žralok v Čelistech nebo Ptáci. Zvláštní kategorii zastupuje Wellsův Ostrov Dr. Moreaua, který těží ze strachu z možnosti, že by se lidé a zvířata mohli zkřížit.

Příběhy opravdových zvířat

Ne příliš často využívaný způsob vyprávění z pohledu skutečného zvířete. Většinou bývá používán jako kritika lidského chování ke zvířatům – sem spadá slavný viktoriánský román o koni Černý krasavec – nebo jako oslava divokého života v přírodě, jakou je Londonův Bílý tesák.



Knihy Omega, 199 Kč

PODIVNÍ HRDINOVÉ

Sredni Vaštar

Děsivá povídka spisovatele Sakiho (Hector Hugh Munro) o chlapečkovi vychovávaném nenáviděnou tetou a jeho fretce jménem Sredni Vaštar, kterou malý Conradin uctívá jako krvežíznivého boha.

Chief Salamander

Jen spisovatel formátu Karla Čapka dokáže napsat uvěřitelný příběh o tom, jak svět ovládli přerostlí obojživelníci, a ještě nakonec přijít s ohromujícím odhalením identity jejich vůdce.

Behemot

Bulgakovův román Mistr a Markétka je tak naditý podivnými postavami, že jedna navíc vlastně nic moc neznamená. Pokud to tedy není dvoumetrový kocour se zálibou v šachu a popíjení vodky se Smrtí.

Časopes Tock

Jedna ze zvláštních postav neméně zvláštního románu Podivuhodná výprava z pokoje až na kraj světa amerického spisovatele Nortona Justera. Tock je vlastně pes, ale na boku mu rostou hodiny. A taky tiká.

Krysí Smrt

Jedna z vedlejších, ale o to zajímavějších postavíček zeměplošného vesmíru Terry Pratchetta. Krysí Smrt se objeví v knize, kde si Smrt vezme dovolenou a někdo se musí postarat o pořádek v hlodavčím světě. Píli, charakterem a vybraným slovníkem („kník“ a „hň“) zaujme Smrtě tak, že ho nechá fungovat jako samostatnou jednotku.

Knihy Omega, 199 Kč

ZVÍŘECÍ SYMBOLISMUS A TOTEMISMUS

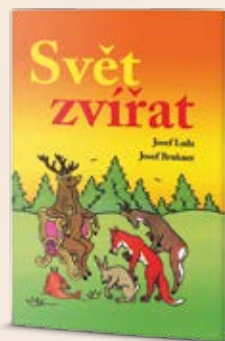


PES vystupuje takřka výhradně jako symbol loajality a ochrany. V kmeni Čejenů měli psi vojáci za úkol chránit vesnici. O psech ochráncích psal už Homér v Illiadě a tříhlavý pes Kerberos hlídá vstup do starořeckého podsvětí. Psů si velmi vážili Kelové, velký irský hrdina Kukulín se honosil přezdívkou Pes z Ulsteru.

KOČKA už to tak jednoznačné nemá. Egypťané ji doslova zbožňovali. V jejich panteonu byla ztělesněním hned několika ženských božstev – Bastet, Sachmet a Maftet. Kelové kočku spojovali s bohyní Brighid, která symbolizovala společnost, přátelství a ochranu. Oproti tomu některé americké indiánské kmeny, například Oglala, se koček stranily a bály se jejich údajných čarodějných schopností. Nejhorší pověst kupodivu našla kočka v křesťanské symbolice, ve které je spojována s čarodějnictvím a silami pekla, pravděpodobně pro svou odvěkou asociaci s ženstvím, která sexuálně frustrované církevní hodnostáře popouzela.



KŮŇ je ve většině kultur vnímán jako symbol nespoutané svobody. Římané ho spojovali s bohem války Marsem a za symbol moci a vítězství ho považovali i američtí indiáni. Kelové věřili, že koně nosí štěstí a bohatství. Jedna z jejich bohyň, Epona, symbolizující vyváženost moudrosti a síly, se zjevovala jako bílá klisna.



PAVOUK

nepatří k nejoblíbenějším tvorům, ale v symbolice si kupodivu vede velmi dobře. Bojovníci indiánských kmenů Dakotů a Lakotů si zdobili těla malbou pavučiny, která je měla chránit před zraněním. Lakotové jsou pak autoři slavných lapačů zlých snů, které pavučinu napodobují. Jedna ruská legenda připisuje pavoukům zásluhu o záchranu lidstva, protože prý pochytili morem nakažené mouchy. Hinduisté vnímají pavouka jako symbol vazby k iluzi fyzického světa.

” V ČÍNĚ SE RYBA DÁVÁ JAKO SVATEBNÍ DAR, PROTOŽE SYMBOLIZUJE HOJNOST A PLODNOST.

ZAJÍC

má v mnoha mytologiích – například u Egypťanů, ale i u severovýchodních indiánských kmenů algonquinské kultury – zásadní roli v mýtu o stvoření světa. Gótové měli zajíce za symbol svědomitosti a píle, jiné kultury ho zase vnímaly jako zlomyslného vtípalka.



RYBA

je nejznámějším symbolem raného křesťanství, kde značila mlčenlivost, ale i milosrdenství a štědrost (proto ji jíme na Štědrý večer). Staří Řekové si ryby spojovali s bohyní lásky Afroditou, která v rybí podobě unikala nástrahám. Velkou roli hrála ryba, konkrétně losos, v mytologii severozápadních indiánských kmenů, Ojibwové a Hopi ji měli dokonce jako hlavní totemové zvíře. Buddhisté považují rybu za jeden z osmi symbolů osvícení a v Číně se ryba dává jako satební dar, protože symbolizuje hojnost a plodnost.

*„Chtěla bych mít svůj vlastní totem.
Protože jsem krásná.“*



VEZME VÁS ZA SRDCE A ZRYCHLÍ VÁŠ TEP
VSKUTKU BOŽSKÝM ZPŮSOBEM



348 Kč

THRILLER NABITÝ ŠOKUJÍCÍMI ZVRATY,
BEZUZNÝM SEXEM A ŽÍZNÍ PO KRVÍ



298 Kč

KDYŽ HLAVNÍ ROLI PŘI HLEDÁNÍ
SVÉHO „JÁ“ HRAJE PAŘÍŽ



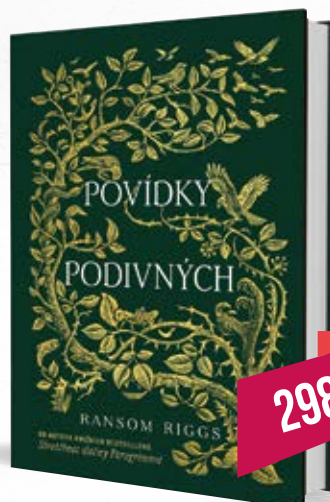
278 Kč

PRVNÍ TŘI DÍLY SÉRIE, KTEROU SE
NEBOJÍME OZNAČIT JAKO KULTOVNÍ



398 Kč

DĚTI ZE SIROTČINCE
SLEČNY PEREGRINOVÉ JSOU ZPĚT!!



298 Kč

„SMÁL JSEM SE, AŽ MI ŠUŠNĚ LÉTALY Z NOSU.“
DAVE BARRY, AUTOR KNIHY MĚŠTO ŠÍLENCŮ



248 Kč

Žijeme (s) knihami

JOTA®
NAKLADATELSTVÍ



398 Kč

VŠE O DOMÁČÍM VAŘENÍ PIVA!
HISTORIE – TEORIE – RADY – NÁVODY – RECEPTY



398 Kč

ŠPIÓNÁŽNÍ THRILLER ROKU
PULITZEROVA CENA 2016



598 Kč

VÍTEJTE V MĚŠTEČKU TWIN PEAKS!
SOVY NIKDY NEBYLY TÍM, ČÍM SE ZDAJÍ BÝT

ZVÍŘECÍ HRDINOVÉ CELÉHO SVĚTA

Afrika

Zvířata vystupují v afrických pověstech a literatuře velmi často, v některých kulturách představují vyprávění o zvířatech naprostou většinu všech tradovaných příběhů – u jihoafrických Křováků je to celých osmdesát procent. Zvláštní postavení hrají v africkém folkloru zvířata v roli šibala, který stejně jako u nás Hloupý Honza přechytráčí všechny chytráky. V západní Africe – Ghaně, Libérii nebo Sierra Leone si vypráví příběhy o chytrém pavoukovi Anansim, který občas funguje jako spojka mezi bohy a lidmi, ale většinou si tropí žerty a využívá své vychytralosti při různých zlomyslnostech. V Nigérii

„VĚŘÍ, ŽE NEJCHYTŘEJŠÍ
ZVÍŘE JE ZAJÍC

a Beninu připisují stejné vlastnosti příslušníci kmene Yoruba želvě, kdežto kultura Bantu na východě, jihu a ve středu Afriky věří, že nejchytřejší zvíře je zajíc.

Austrálie

Zvířata nejmladšího kontinentu jsou s ním často spojována jako symbol a to se odráží i v jejich literatuře. Kdybyste řekli Australanovi, aby vám vybral jednu dětskou klasiku, s velkou pravděpodobností by odpověď zněla: „Dot a klokán“. Je to příběh o malé holčičce, která se ztratí v buši, kde se jí naštěstí ujme přátelský klokán. Dá jí sníst čarovné bobule, díky nimž se naučí mluvit s ostatními zvířaty v buši a nakonec šťastně najde cestu domů.

Jižní Amerika

Kolébka prastarých jihoamerických civilizací byla na příběhy se zvířecími hrdiny obzvláště plodná. Například v příbězích uto-aztécké kultury O'odham figuruje podle studie etnografa Garyho Paula Nabhana 16 druhů bezobratlých, 13 druhů ryb, obojživelníků a plazů, 28 druhů ptáků a 20 savců. A aby to nestačilo, vymysleli si ještě spoustu zvířat, která sice neexistují, ale o to hezčí legendy o nich kolují. V Kolumbii straší děti příběhy o aligátorím muži, v Chile oživlou kraví kůží El Cuero a v Amazonii mají říčního delfína Mohanu. Ten na sebe bere lidskou podobu a chodí se bavit a muzicírovat na karnevaly, od kud občas unáší děvčata do své podvodní říše Encante.





„My psi jsme samozřejmě oblíbení úplně všude na světě, protože jsme nejlepší!“

Severní Amerika

Americká literatura je ovlivněna evropskou, ale ve zvířecích hrdinech si mnohdy zachovává vazby na pověsti a bajky původních obyvatel. Stejně jako u afrických národů je u nich častá postava vychytralého vtípáka, kterého zde zastupuje kojot, mýval nebo skunk. Zajímavé také je, že zvířatům jsou přisuzovány jiné vlastnosti, než na které jsme zvyklí. Například v pověstech severozápadního kmene Okanagan vystupuje v záporné roli zlá sova, která kradе lidem děti, dokud není poražena hrdinným kojotem.

Omahové si zase vypráví o zajíci Ictinikem, kterému jsou lidé tak jedno, že neváhá sníst dítě, které mu žena svěřila na hlídání.

Asie

Asijská literatura je zvířaty doslova přeplněna. V nejstarších indických védách najdete mluvícího opičáka Vrsakapiho nebo psici Saramu, která dělá posla bohům. V upanišádách se to mluvícími zvířaty jen hemží a sami indiští bohové na sebe často berou zvířecí podobu. Třeba Indra vystupuje kromě jiného jako beran, opičák, a dokonce hyena. Čínská kultura a literatura má (kromě slavného Opičího krále) také neuvěřitelně propracovanou zvířecí symboliku, kterou popisuje a zobrazuje lidské vlastnosti. Často celkem zvláště. Vysoké společenské postavení například symbolizuje krab, zatímco netopýr značí štěstí a dlouhověkost. Zvířata mají v oblíbě i ruští spisovatelé. Gogol nechá v Bláznových zápiscích psy nejenom mluvit, ale dokonce psát dopisy. Michaila Zoščenko dostalo povídání o opičákovi ztraceném v realitě poválečného Ruska do problémů s úřady a vysloužil si za něj dlouholetý zákaz publikování. A těžko kdekoli na světě najdete divnější literární roli Iva než tu, kterou vymyslel Jevgenij Zamjatin. V jeho povídce pracuje lev v baletní sboru, ale má problémy s alkoholem a hrozí, že zkazí důležité představení.

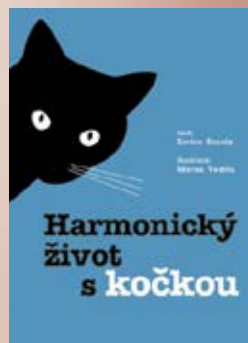
Arktida a Antarktida

Tučňáci, kteří obývají jižní pól, jsou od přírody tak roztomilí, že se objevili v nesčetné řadě knih. Tu pravděpodobně nejslavnější napsali manželé Richard a Florence Atwaterovi a poprvé vyšla v roce 1938. Pan Popper v ní zdědí dvanáct tučňáků a zažívá s nimi tolik legrace, že se Tučňáci pana Poppera dočkali i filmového zpracování s Jimem Carreym v hlavní roli. Severní pól tolik osídlený není, ale svého zvířecího hrdinu má, a navíc ho vymyslel Čech Richard Kubeš. Příběh o alce jménem Kvík, která se vypraví na jih, napsal těsně po válce.

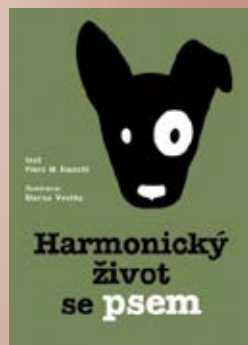
Evropa

V Evropě se civilizační vývoj odklonil od závislosti na přírodě a projevilo se to i na zastoupení zvířat v naší literatuře. Kromě domácích mazlíků se v našich bajkách a pohádkách obvykle setkáváme jen s nevelkým počtem zvířat. Jejich symbolika, kterou popisuje Pavla Koucká ve studii Obraz zvířete v pohádkách, je ale přesto zajímavá. Myši například někdy představují duše mrtvých, jindy ježibaby anebo symbolizují neodbytnou myšlenku, která se člověka zmocní a nelze se jí zbavit. Prase symbolizuje nízký sociální status – například pasáčka vepřů nebo Marfuši, jejíž potupu symbolizuje trojspreží vepřů. Ropucha je prakticky ve všech kulturách spojována s ženstvím, v Bavorsku je zvykem věšet na sochy Panny Marie voskové ropuchy jako žádost o snadný porod. Hmyz často zastupuje rádce, protože se může dostat do míst, kam lidé nemohou. Hadů se sice bojíme, ale jsme jimi fascinováni a nevíme, co si o nich myslet. Rozeklaný jazyk je sice symbolem zrad, ale Jiřík díky hadímu masu

porozumí řeči zvířat. No a díky laním máme svého vlastního Maugliho, kterému říkáme Smolíček.



Knihy Omega, 249 Kč



Knihy Omega, 249 Kč

Radka Třeštíková

DĚLÁM SI
TO PO SVÉM.
VŽDYCKY
A VŠECHNO

Říká o sobě, že je paličatý vztekloun, ale při osobním setkání působí spíš jako éterická víla. Ve skutečnosti je ještě o něco drobnější než na fotkách a mluví tiše a klidně. I když náš rozhovor přerušovaly prosby a dotazy jejích dvou dětí, jako správná matka je zvládla všechny vyřídit a stále držet nit i myšlenku. Radka Třeštíková vydala novou knihu s názvem Osm a my si povídaly nejen o tom, co do ní pro čtenáře ukryla.

T Natálie Veselá F Michael Kratochvíl



OSM

RADKA TŘEŠTÍKOVÁ

Jednu březnovou sobotu je v Ďáblickém háji nalezena postřelená mladá dívka Michaela. Zůstává v bezvědomí a policii se nedaří vyšetřit, kdo čin spáchal a proč. Byl to její snoubenec, nejlepší kamarádka nebo snad někdo z rodiny, ve které Michaela hlídala děti? Ona sama si po probuzení z kómatu osudný den nepamatuje, co víc, nepamatuje si celý poslední rok svého života. Rok, který začal tak nevinně jako pohlazení a skončil pokusem o vraždu...

Vychází v polovině června

Motto, 349 Kč

Jak jste si užila dovolenou?

Úplně bych tomu asi nedávala nálepku dovolená. Spíš změna prostředí. Ale bylo to fajn. Byla jsem sama s dětmi dva týdny v Portugalsku a pak tam za námi na týden přiletěl i Tomáš. Ty první dva týdny jsem tam žila spíš jako domorodec. Nakoupit, uvařit, jít s dětmi na hřiště nebo na pláž, pak zas na nákup, uvařit, uklidit a spát. Věděla jsem, že mě nečeká žádný velký odpočinek, ale tu změnu prostředí jsem po odevzdání knížky potřebovala a chtěla jsem se naplno věnovat jenom dětem, protože při psaní se jim stoprocentně věnovat nemůžu.

Ted' vám vyšla čtvrtá knížka, a ještě když jste vydávala tu třetí, bránila jste se označení spisovatelka. Ted' už je to jinak?

Já tak samu sebe nenazývám, ale abych byla úplně upřímná, víc mi vadí označení blogerka. Přes to bych se už chtěla nějak překlenout, posunout se dál, protože blogování se už vůbec nevěnuju. Nemám nic proti blogům a blogerům, ale to označení mě pořád vrací v čase do minulosti. Osobně se považuju za autorku. Prostě jsem něco vytvořila, takže jsem ve vztahu k tomu autor. Další dooznačení nepotřebuju.

Co označení ženská autorka? Nepřijde vám trochu shazující?

Ne, vůbec. Jsem žena a jsem autorka, takže jsem ženská autorka. Navíc rozumím té potřebě určitého škatulkování. Aby se nakladatel, knihkupec i čtenář měli čeho zachytit a podle něčeho se při výběru orientovat. Nevadí mi to. Čte mě drtivá většina žen. A když mě chce číst chlap, tak ho snad označení ženský román nezastaví.

Co můžete prozradit o své nové knížce?

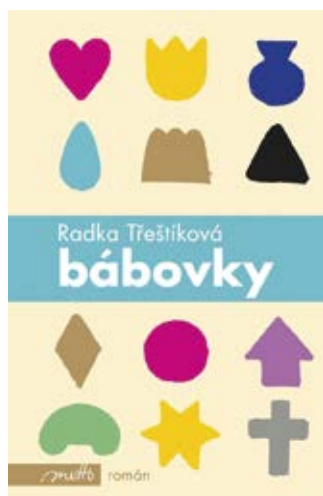
Těžko se mi o ní mluví, protože ji ještě nikdo kromě lidí z nakladatelství nečetl. Ani nikdo z rodiny. Takže nemám téměř žádnou zpětnou vazbu. Nevím, jak na ni budou čtenáři reagovat a co si z ní pro sebe vezmou. Pro mě osobně je to román o lásce. Má sice detektivní zápletku, která udržuje čtenáře v napětí od začátku až do konce, ale to, kdo zločin spáchal a jak to vlastně

udělal, pro mě není tak důležité jako otázka: Co všechno jsme schopni udělat pro lásku? Čeho se vzdát, komu ublížit, co obětovat, kam až zajít? O tom je ta kniha především. A taky o nekonečnu, proto se jmenuje Osm a proto končí začátkem.

To, že jste ji nedala nikomu číst, byl záměr?

To tak nějak vyplynulo z okolností, protože já jsem tu knížku psala na přeskáčku. Zepředu, zezadu, nejdřív konec a pak prostředek. Různé jsem se vracela, upravovala a finální podoba se poskládala až ve chvíli, kdy to šlo rovnou na korekturu a do tisku. Už nebyl prostor pro nějaké zásadní změny a úpravy. Měla jsem strach, že kdyby mi v tenhle moment někdo řekl, že se mu to nelíbí, že to nedává smysl, že se to v některé části rozpadá, tak já už bych to stejně nemohla vylepšit, akorát by mě to vystresovalo.

“ OTÁZKOU NENÍ, JESTLI MOMENT VYHOŘENÍ PŘIJDE. OTÁZKOU JE KDY.



BÁBOVKY

RADKA TŘEŠTÍKOVÁ

Napadlo vás někdy, co řeší milenka ženatého muže a jaká je ve skutečnosti ta příšerná manželka, o které jí on vypráví? Nebo proč má její sestra tak špatný vztah se svou dcerou? Jak se cítí ta patnáctiletá holka, na kterou si rodiče nikdy neudělají čas? A kam se vlastně poděly ty peníze? Kdo je vzal, kdo je ztratil a kdo je bude muset nakonec vrátit? Nová kniha Radky Třeštíkové čtenářky překvapí upřímnou zpovědí žen, v jejichž vzájemně propletených příbězích nechybí ironie, humor, bolest, nenávist ani láska.

Moto, 299 Kč

Jak se vůbec právníčka dostane ke psaní?

Nevím. Já vždycky říkám, že to ke mně přišlo samo a že to jednou nejspíš zas samo odejde. Že ta obrovská vášně vyprchá. Jako jiné vášně. Momentálně mám nutkavou potřebu psát, tak píšu, ale myslet si, že mi ta nutkavá potřeba zůstane, že se nezmenší, že nezmizí, to by bylo naivní. Otázkou není, jestli moment vyhoření přijde. Otázkou je kdy.

Koho ráda čtete?

No, já když píšu, tak nečtu vůbec a píšu tak často, že toho upřímně moc přečíst nestihnu, ale snažím se mít aspoň přehled o tom, co vychází, co dostává ceny, co čtou ostatní. Sama u sebe zjišťuju, že mě přestává bavit náročná beletrie. Když sáhnu po fikci, tak vyložené odpočinkové. V Portugalsku jsem přečetla Sedmilhářky od Liane Moriarty a rozečetla Okamžiky štěstí od Patrika Hartla. Na nočním stolku mi teď leží King a Murakami a jejich knihy o psaní. Mám ráda deníky, k tomu mě přivedl Tomáš.

Co třeba knížky o výchově dětí? Sledujete „trendy“ v rodičovství? A držíte se nějakého z nich?

Přečetla jsem jen knihu Kontaktní rodičovství od Williama a Marthy Searsových, protože kontaktní rodičovství podporuje intuitivní přístup k dětem a to je cesta, po které jsem chtěla od začátku jít. Nemám chuť dodržovat nějaká konkrétní doporučení a rady a nevěřím, že je lze nějak všeobecně uplatňovat na všechny děti a rodiče bez rozdílu, takže jsem se tím přestala úplně zatěžovat. Já si dělám vždycky a všechno po svém a věřím svojí intuici. Snažím se co nejlíp pracovat s energií, kterou moje děti mají a kterou znám nejlíp právě já. To samozřejmě neznamená, že nedělám chyby. Dělán jich spoustu. A nevěřím, že někdo, kdo přečte všechny knihy a dodržuje všechna možná pravidla, neudělá žádnou.

Jste spíš měkká, nebo spíš zásadová matka?

Těžko říct. Myslím, že jsem měkká, když mám být zásadová, a že jsem přísná, když už je pozdě. Křikem na děti řeším následky, které jsem sama zavinila. Například fakt, že jsou moje děti rozmazlené, je jenom moje vina, to já jsem je rozmazlila. A když jim pak vynadám, že dělají v obchodě scény kvůli zmrzlině, tak je to samozřejmě k ničemu. Je to velká chyba ve výchově, ale pořád se uklidňuju tím, že ze všeho nejdůležitější je láska.

Je nějaká věc, na kterou si dáváte extra pozor? Někák chyba, kterou třeba znáte z dětství a chcete se jí za každou cenu vyvarovat?

Komunikace! U nás doma se totiž moc nemluvílo o důležitých věcech a už vůbec ne o pocitech a mně to hrozně chybělo. Mrzelo by mě, kdyby se moje děti bály za mnou s něčím přijít, s něčím se mi svěřit, protože já jsem takové pocity občas měla. Nechtěla jsem rodiče zbytečně ota-



**Radka Třeštíková
se svojí dcerkou Elou**

„JÁ SI DĚLÁM VŽDYCKY A VŠECHNO PO SVÉM A VĚŘÍM SVOJÍ INTUICI. SNAŽÍM SE CO NEJLÍP PRACOVAT S ENERGIÍ, KTEROU MOJE DĚTI MAJÍ A KTEROU ZNÁM NEJLÍP PŘÁVĚ JÁ.

vovat, bála jsem se zeptat, požádat o pomoc nebo se u nich vybrečet. Tomu bych se do budoucna chtěla vyhnout. Jestli se mi to podaří, těžko říct. Moji rodiče taky určitě nechtěli dělat chyby, dělali to všechno, jak nejlíp uměli.



Vy budete asi trochu horká hlava, že?

Jo, hrozně. Já jsem takovej vztekloun, mám to po tátovi a můj syn zjevně po mně. Snažím se s tím pracovat, ale je to jedna z věcí, kterou se mi ještě nepodařilo dostat pod kontrolu. Já jsem ve všech směrech hodně emotivní, všechno hrozně prožívám a klidné povahy upřímně obdivuju, protože se mnou to není jednoduché.

Co vás naučily děti? Nebo mateřství obecně?

Děti nás s jistotou vždycky vrátí zpátky na zem. Zpátky k tomu, co je v životě nejdůležitější, a to je hrozně fajn.

Jak si čistíte hlavu?

Možná to bude znít zvláštně, ale psaním, to znamená paradoxně tím, čím si zároveň hlavu příšerně zahlucuju. Psaní je pro mě útekem od každodenního stereotypu, od všech těch opakujících se povinností. Vždycky když dopíšu, sama se dívám, kde jsem na to psaní vlastně vzala čas, ale takhle je to obvykle se vším. Říkáme si, já nemám čas cvičit, čas číst, čas vařit nebo třeba chodit na angličtinu, ve skutečnosti to není nedostatek času, ale chybějící vůle si ho udělat. A já mám naštěstí vůli dost pevnou. Když chci něco udělat, tak prostě jdu a udělám to.



MEDAILON

RADKA TŘEŠTÍKOVÁ

(*1981) pochází z Moravy, odkud odešla za studiem na vysoké škole. Po absolvování pražských práv pracovala jako firemní právnička. Nyní se věnuje psaní knih a rodině. S manželem Tomášem, který je fotograf, má dceru a syna. Napsala čtyři knihy – Dobře mi tak, To prší moře, bestseller Bábovky a nově vychází kniha Osm.



Radka Třeštíková
To prší moře



Motto, 329 Kč



Motto, 199 Kč

co číst dál

Jestli se vám líbil Sněhulák...

„Máte rádi kvalitní detektivky a dochází vám inspirace na další poklady plné napětí? Jestli se vám líbil bestseller Sněhulák, kterého stvořila současná ikona tohoto žánru Jo Nesbø, určitě sáhněte po našich dalších tipech. Jak říká Stieg Larsson, „detektivky jsou jedna z nejoblíbenějších forem zábavy vůbec.“

Jo Nesbø:
Sněhulák
Kniha Zlín, 269 Kč

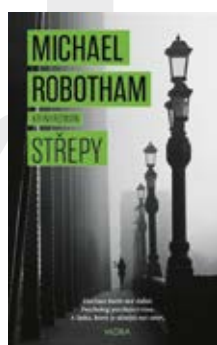
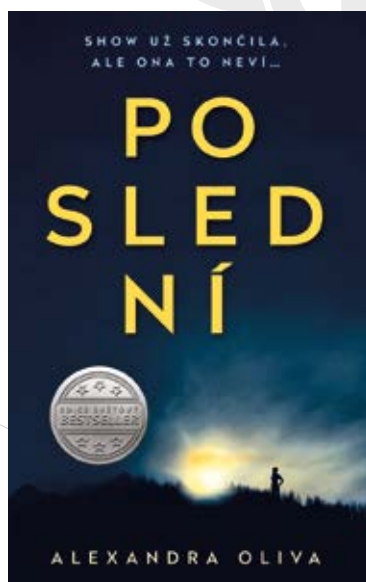
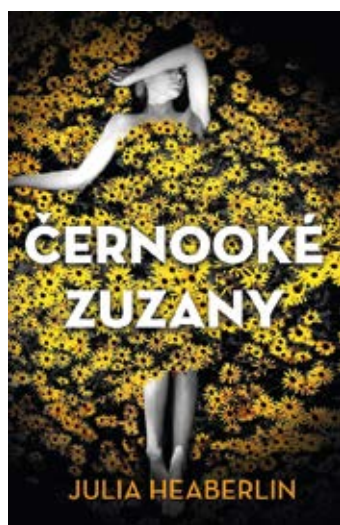


„Objevila se černá řada zubů. A oči.
Jonas se polekaně nadechl a ucouvl o dva kroky.
Štěrkové oči se slabě zatřpytily.“

SNĚHULÁK

sněhulák JO NESBØ





Hanni Münzer:
Medová smrt
Knihy Omega, 349 Kč

Julia Heaberlin:
Černooké Zuzany
Knihy Omega, 329 Kč

Shannon Kirk:
Metoda 15/33
Knihy Omega, 329 Kč

Thomas Raab:
Tichý - kronika vraha
Knihy Omega, 349 Kč

Alexandra Oliva:
Poslední
Euromedia, 299 Kč

Sarah Pinborough:
VÍ o tobě
Mladá fronta, 299 Kč

Markus Heitz:
Oneiros
Fantom Print, 369 Kč

Michael Robotham:
Střepy
MOBA, 389 Kč

Angelique Serrao:
Krejčíř
Mladá Fronta, 299 Kč

Robert Bryndza:
Noční lov
Grada, 399 Kč

Lars Kepler:
Lovec Králiků
Host, 369 Kč



„Postava zhluboka vydechla. Poté opustila
přítmi a vystoupala nahoru po schodišti.
Aby vše sledovala. Aby počkala. Aby se
domohla dlouho očekávané odplaty.“

NOČNÍ LOV

ENCYKLOPEDIE, NEBO WEBCYKLOPEDIE?

Na jedné straně máme pečlivě vybrané, přehledně strukturované a respektované informace naučných knih.

Na straně druhé daleko obsáhlejší, ale zato chaotickou a nepřehlednou zmoř informací online světa. Teoreticky by se tyto dva koncepty mohly ideálně doplňovat, v praxi ale na sebe spíše naráží.

T Jiří Holubec F iStock, Profimedia

– Víš, co mi chybí? Encyklopedie. Vždycky jsem chtěl mít knihovnu plnou encyklopedií. Nějakou namátkou vytáhnout. Otevřít třeba písmeno „s“ a přečíst si o salickém právu. Proč ženy nemohou zdědit francouzský trůn.

– To samé si můžeš vygooglovat.

– To je přesně, co myslím. S Googlem musíš předem vědět, co hledáš. Nemůžeš jen tak listovat a dozvídat se namátkou nové věci. Navíc – včera večer jsem si na internetu vyhledával něco o asynchronních signálech a optických kabelech a zničehonic jsem byl na stránce, kde nějaká Ronda radí zklamáným ženám, aby přehodnotily svou roli v nefungujícím vztahu.

PŘEŽITEK, NEBO UŽITEK?

Dialog novináře Willa McAvoye ze seriálu Newsroom s jeho o generaci mladším podřízeným poměrně přesně vystihuje, jak internet změnil způsob vyhledávání informací. Encyklopedie sice nástup elektronické konkurence přestály, ale Google a online Wikipedie jim ukrájí stále více životního prostoru. Není náhodou, že nejslavnější z nich, slovníčná Encyclopaedia Britannica, která poprvé vyšla v roce 1768, vydala svou poslední tištěnou aktualizaci v roce 2012. Od té chvíle autoři doplňují pouze její online verzi, mobilní aplikace a přidružené vzdělávací nástroje. Prezident Britannica Inc. Jorge Cauz toto rozhodnutí zdůvodnil slovy, že mladá generace konzumuje data jiným způsobem a že Britannica jim chce vyjít vstříc. Věřtí prý ale, že lidé budou vždy toužit po spolehlivém zdroji informací a cena 70 dolarů za rok (2 dolary měsíčně v aplikaci) za to stojí. „Algoritmy Googlu neví, co je fakt a co je fikce,“ uvedl. Zdá se ale, že realita vypadá poněkud jinak. Zatímco Wikipedii používá pro získávání informací přes 80 % všech studentů a ve vyhledávacích se zobrazuje na prvním místě, počet předplatitelů Britannicy se pohybuje v řádech statisíců. Abyste ji viděli ve výsledcích Googlu, musíte se proklikat někam do poloviny druhé stránky.



Jorge Cauz,
šéf americké pobočky internetové
encyklopedie Britannica



Jimmy Wales,
duchovní otec Wikipedie

Je tedy encyklopedie, která katalogizuje a uchovává lidské vědění už od roku 77, ve věku internetu přežitkem? Pokud ji porovnáme s pouhým internetovým vyhledávačem, pravděpodobně se budeme schopni shodnout na výhodách a nevýhodách. Nevýhody jsou samozřejmě rychlost a dostupnost – kompletní vydání Britannicy čítá 32 knih, váží skoro 70 kg a prolístovat se více než 30 tisíci stranami nějaký čas zabere. Nehledě na to, že stojí zhruba 30 tisíc korun. Výhoda encyklopedie je ale spolehlivost. Konkrétně Britannicu píše asi stovka stálých editorů a 4000 přispěvatelů, vesměs špiček ve svém oboru, mezi nimiž mimo jiné najdete 110 laureátů Nobelovy ceny a pět bývalých prezidentů USA. Další obrovská výhoda je, že má jasně danou a přehlednou strukturu, díky čemuž se ke správné a ověřené informaci nemusíme propokávat vrstvami názorů, spekulací a čistých dezinformací. Internet

dnes připomíná místo slibované informační dálnice spíš nekonečný les, kde máme vyšlapané své oblíbené pěšinky, mýtky a za jejich hranice nás to moc netáhne. Encyklopedie oproti tomu nabízí nová témata pokaždé, kdy ji otevřeme na nové stránce.

Zastánci internetu mohou samozřejmě namítnout, že takové srovnání není fér. Že daleko relevantnější výsledky přináší porovnání tištěných encyklopedií s jejich online protějšky, kterým kraluje komunitní projekt Wikipedia. Ta vznikla v roce 2001 jako vedlejší projekt online encyklopedie Nupedia, kterou v raných dobách internetu zamýšlela spustit firma Bomis. Nupedia měla být klasická encyklopedie, kterou sestavovali odborníci na jednotlivá témata a jakékoliv zásahy směli provádět jen prověření editoři. Její vývoj ale postupoval tak pomalu, že se několik zaměstnanců rozhodlo vyzkoušet, co by se stalo, kdyby encyklopedii mohl editovat kdokoli. Dnes má jejich výtvar přes 5 milionů hesel ve více než 200 jazycích a každý den přibývá 800 nových. Zakladatel Wikipedie Jimovi Walesovi jeho nápad vysloužil post mezi 100 nejvlivnějšími lidmi světa časopisu Time.

JEDNO, NEBO DRUHÉ...

Kritici namítají, že komunitní systém spravování sice umožňuje Wikipedii bezkonkurenční aktuálnost, ale zároveň je její největší slabinou. Zvláště u kontroverzních témat se totiž stává, že se obsah neustále mění a namísto objektivního nezaujatého přístupu, který razí tradiční encyklopedie, převládá při tvorbě obsahu subjektivní názor a emoce. Některá hesla jsou potom zcela výplodem internetového záškodnictví. Například polská verze dlouho obsahovala rozsáhlý článek o Henriku Batutovi, který ve skutečnosti nikdy neexistoval. Přes veškeré ochranné mechanismy, které ve správě Wikipedie existují, se proto některá hesla dají považovat pouze za soubor témat k další rešerši. Bohužel jde právě o témata, u kterých je potřeba objektivních informací zdaleka nejnaléhavější.

Oba přístupy ke zpracování a předávání informací mají své zavilé obhájce i odpůrce. Internetoví optimisté a zastánci komunitních wikiprojektů označují tradiční encyklopedie za přežitek doby, kdy si nárok na pravdu uzurpovala úzká elita odborníků. Konzervativní čtenáři zase upozorňují na to, že odmítání autorit a racionálního přístupu k informacím nikdy nevedlo k ničemu dobrému a že víra, že z milionů různých názorů vzejde objektivní pravda, je, řekněme, velmi optimistická. Tento spor občas zahoří emocemi, jako například při kontroverzi vyvolané článkem časopisu Nature, který tvrdil, že jejich srovnání odhalilo v anglické Wikipedii a Britannice srovnatelný počet chyb. Tým Britannicy reagoval obsáhlou zprávou, ve které jak výsledky, tak metodiku časopisu Nature zpochybnil. Vzájemná nevraživost mezi oběma institucemi ale panuje nadále. Robert McHenry, bývalý šéfredaktor Britannicy, se jednou dokonce nechal unést a prohlásil, že návštěva Wikipedie je něco jako návštěva veřejných toalet. Poslouží vám, ale nikdy si nejste jisti, kdo a jak ji používal před vámi.



... ANEBO OBOJÍ

Newyorská knihovnice Stephanie Rosalia, kterou pozval deník New York Times do debaty o rušení encyklopedií, napsala, že podle jejího názoru je opuštění tištěného formátu chybou. Jakkoliv je to zdůvodnitelné a z ekonomického hlediska pochopitelné, v důsledku to podle ní povede k omezení zdrojů spolehlivých informací, které mají studenti k dispozici, a možná také k omezení jejich zvědavosti. „Internet a vyhledávací políčka nepodporují ani nepodněcují touhu objevovat, jako to dělají encyklopedie,“ říká. „Snahou a velkou výzvou současnosti je podněcovat ve studentech touhu po racionálním a kritickém myšlení, ale přitom jim systematicky odebíráme nástroje, které jsou pro to nezbytné.“ Není asi potřeba šmahem zavrhnout všechny informace načerpané z internetu, stejně jako by byla škoda dělat si z encyklopedií zarážky ke dveřím u garáže. Jestli ji ještě nemáte, tak se nebojte nějakou pěknou domů pořídit a také ji občas z knihovny vytáhnout a namátkou v ní zalistovat. A jestli patříte k zastáncům virtuálních knihoven, tak si aspoň občas dejte tu práci a proklikejte se ve výsledcích až na druhou stranu.



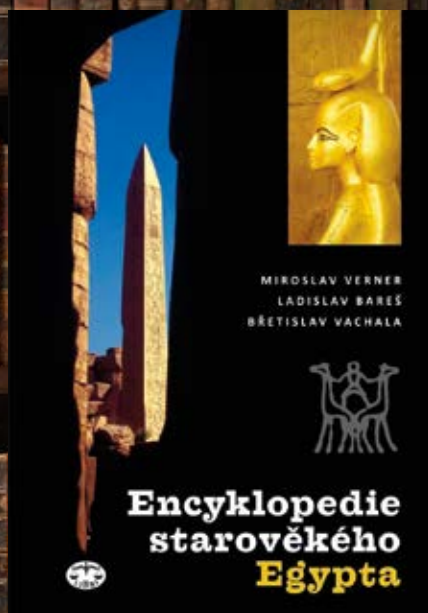
ENCYKLOPEDIE
PRO DĚTI 21. STOLETÍ

Svěřit psaní encyklopedie básníkovi se může zdát jako zvláštní strategie. Když je ale básník původním povoláním inženýr a navíc se jmenuje Jiří Žáček, tak je z toho najednou sázka na jistotu unikátního výsledku. Kniha obsahuje skoro osm stovek hesel od nejjednodušších každodenních pojmů přes odborné pojmy z techniky, zeměpisu, biologie až po abstraktní a filozofické pojmy, jako je cit, fantazie nebo náboženství. Žáčkovy vtipné a hravé texty krásně doplňují ilustrace Radany Přenosilové.

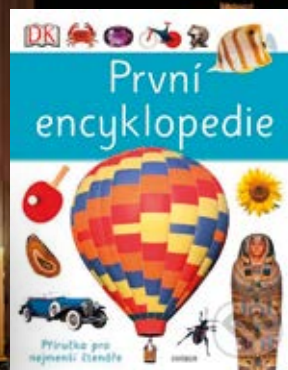
Albatros, 369 Kč

PŮLTUCET ENCYKLOPEDIÍ NA PRÁZDNINY

Encyklopedie byly v největší módě v době, kdy kniha nebyla spotřebním zbožím, ale vzácným a přísně opatrovaným pokladem. Pokud rodina měla vůbec prostředky na to, aby si pořídila Ottův slovník naučný, směl v něm listovat jen tatínek, pročez taky všechno věděl a byl hlavou rodiny. Je to možná dobře, protože Ottova encyklopedie se sice mohla ve své době srovnávat s Britannicí, ale suchá fakta rozepisovaná na mnoho stran (například heslo o Františku Palackém vyšlo v samostatné knize) by nejspíš děti od čtení encyklopedií odradila. Byla by to škoda, protože čtení a prohlížení encyklopedií je jednou z nejlepších metod, jak v dětech probouzet přirozenou zvědavost a učit je vyhledávat a třídit informace. Dnes už se naštěstí s tatínkem o encyklopedii přetahovat nemusíme. Je jich k mání tolik, že si můžeme vybírat.



Libri, 498 Kč



Knižní klub, 279 Kč

„Pokud rodina měla vůbec prostředky na to, aby si pořídila Ottův slovník naučný, směl v něm listovat jen tatínek, pročez taky všechno věděl a byl hlavou rodiny.“



Svojtka & Co., 399 Kč



JAK ZVÍŘATA SPÍ

Atlas spících zvířat s ilustracemi Marie Štumpfové a texty Jiřího Dvořáka. Jak zvířata vypadají, co dělají, co potřebují, na co myslí v čase spánku a čerpání sil? Některé spí pořád a některé skoro vůbec, jedno spí pod vodou a jiné na jedné noze, jedno ve sněhu a jedno v horké poušti... Knížka navazuje na oblíbený „žánr“ zvířátkových leporel a obrací se k nejmenším čtenářům, vybízí rodiče a učitele k interaktivní hře a otevírá dětem prostor k přemýšlení: proč lidé a zvířata spí, co je to odpočinek, jak a kde žijí jednotlivá zvířata a k čemu jsou užitečná. Kniha-ukolébavka pro nejmenší čtenáře.

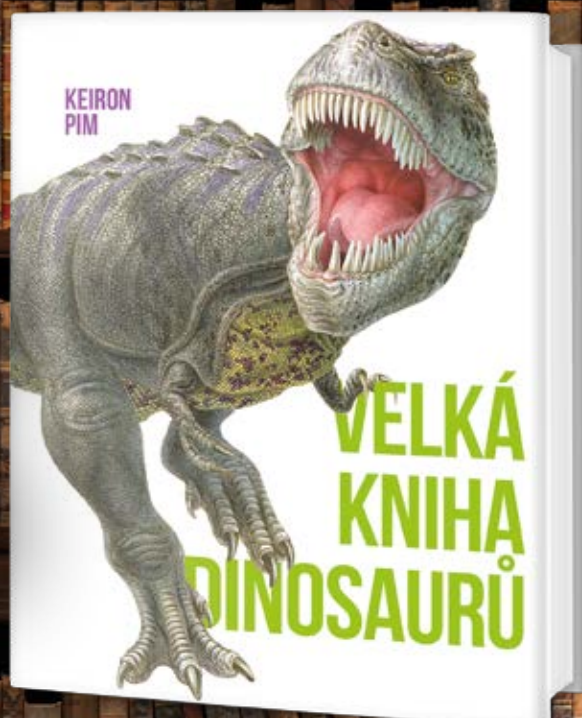
Baobab, 269 Kč

„Čtení a prohlížení encyklopedií je jednou z nejlepších metod, jak v dětech probouzet přirozenou zvědavost a učit je vyhledávat a třídit informace.“

VELKÁ KNIHA DINOSAURŮ

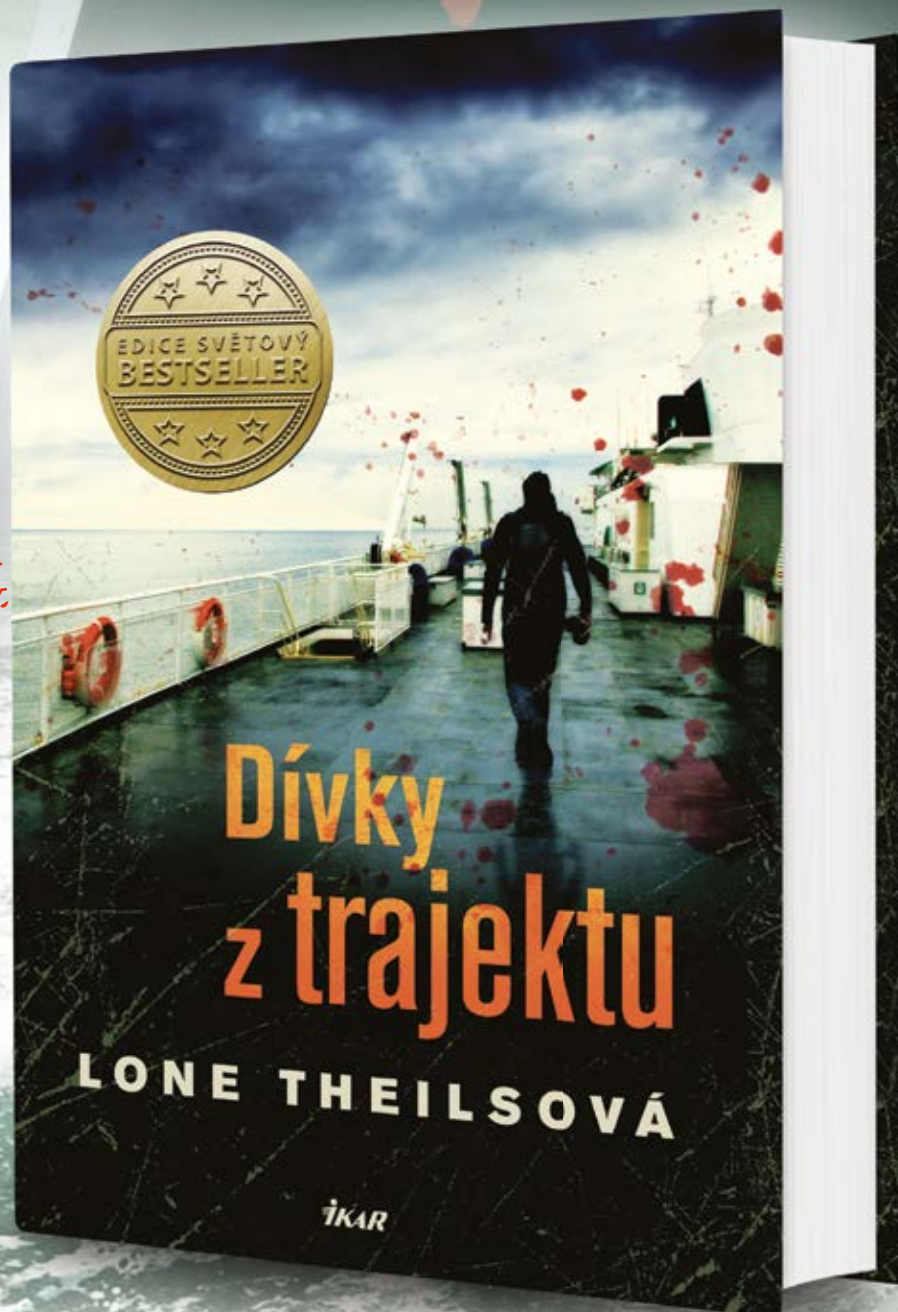
Myslíte si, že víte všechno o dinosaurech? Zkuste se nad tím zamyslet ještě jednou. Potkejte obrovského ARGENTINOSAURA, který se potuluje po jihoamerických pláních. Setkejte se s čtyřkřídlym MIKRORAPTOREM kroužícím nad čínskými pralesy. Podívejte se na kaštanově zbarvené opeření SINOSAUROPTERYXE plížícího se v mlázi a pozorujte smrtelně nebezpečné predátory, kteří se všechny tyto dinosaury snaží sežrat.

Knihy Omega, 349 Kč

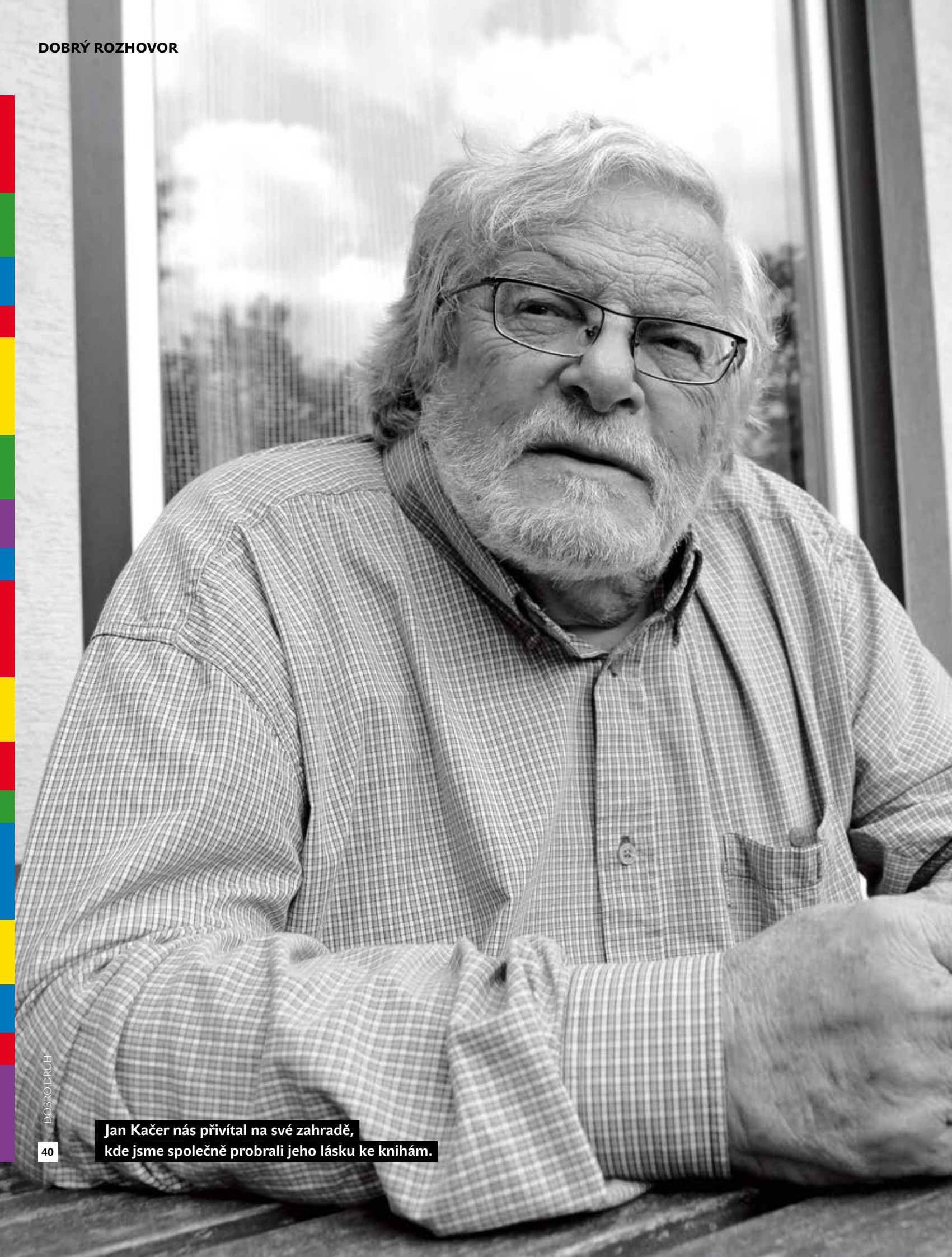


LOĎ DOPLULA. TY DVĚ VŠAK NE...

**NA ZÁKLADĚ
SKUTEČNÝCH
UDÁLOSTÍ**



Novinářka Nora Sandová má zálibu ve sbírání starých kufrů, a když jeden obzvláště podařený exemplář objeví v malé anglické vesničce, ani ve snu by ji nenapadlo, že krom nového úlovku dost možná natrefila i na pořádného sólokapra. Na těch starých polaroidových fotografiích, které z něj vypadnou, se jí totiž od první chvíle něco nezdá... A pak si konečně vzpomene: ta dvě děvčata na fotkách jsou přece ty holky z dětského domova, co se před několika lety beze stopy ztratily na trajektu z Kodaně do Anglie! Když navíc na kufru objeví jmenovku, jež avizuje, že toto zavadlo dříve patřilo známému sériovému vrahovi Billu Hixovi, pustí se do pátrání v dávném případě, který nebyl nikdy vyřešen. Vynikající temná prvotina, která hned po vydání atakovala první příčky dánského žebříčku bestsellerů.



JAN KAČER:
DOKÁŽU ČÍST
DO ČTYŘ
DO RÁNA

Jan Kačer je známý jako divadelní režisér, dramaturg a herec. Dnes, když nás vítá na zahradě své vilky, si ale chceme povídat o knihách. O těch, které přečetl, i o těch, které sám napsal.

T Jiří Holubec F Michal Kratochvíl

Vždy, když přijdu k někomu na návštěvu, rád si prohlížím jeho knihovnu. Připadá mi, že knihovny tak trochu odhalují, co je člověk zač...

U mě byste nejprve odhalil, že mám knihoven několik a že si knihy беру i do postele. Já rád s knihami spím.

S knihami, nebo s knihou?

S knihami. Mám totiž ve zvyku číst víc knih najednou. Což, uznávám, je nesprávné, protože knihy si zaslouží soustavnou pozornost, ale jsem na takový způsob čtení zvyklý. I během práce v divadle jsem měl rozpracovaných několik her najednou.

Takže rád čtete v podstatě kdekoliv.

Nedávno jsem byl v Tokiu. Stoupl jsem si v hotelu k oknu, dívám se na obrovské město a přemýšlím, kam mám jít. Co chci vidět. Nakonec jsem nešel nikam. Sedl jsem si do restaurace v hotelu, dal si kafe a četl si.

Na jakých knihách jste vyrůstal?

Můj tatínek, který zemřel, když mi byly dva roky, byl vzdělaný člověk, klavírista a zůstala nám po něm veliká knihovna. Otce mi tehdy měl nahrazovat můj o deset let starší bratr, který ale o mě nejevil moc zájem, protože už ho lákaly holky. Tím pádem jsem býval v pokoji s knihovnou věčně sám. Tak jsem z ní začal vyndávat knihy a číst je.

Vybavíte si, kterou jste přečetl první?

První kniha, která mě oslovila, byl Dostojevského Zločin a trest. Dodnes si pamatuji, že měla na obálce obrázek člověka se sekoučkou, jehož autorem byl Petr Dillinger. Bylo mi tenkrát deset let a trochu jsem se ho bál. Paradoxně byla moje první velká role v Činoherním klubu Raskolnikov.

Popravdě jsem čekal, že jste jako desetiletý spíš četl Foglara než Dostojevského.

Díky otcově knihovně jsem měl přístup k trochu jině literatuře. Ovlivňovala mě nejenom textem. Otec mluvil a četl německy, takže spousta knih o umění a historii malířství byla v němčině, které jsem nerozuměl. Byly v nich ale krásné velké reprodukcce, takže k umění jsem si nacházel cestu přes obrázky. Když maminka viděla, co si prohlížím, tak mi vyprávěla, které obrazy měl táta rád, které malíře považoval za velké umělce, a já jsem ho

Jaký jste vy?

Mám v knihovně knížky, které jsem četl spoustukrát, a pak se snažím držet krok s novými knihami, které čtu jednou. Vlastně mě knihy neustále obklopují. Což je divné, protože si neuvědomuji, že bych je kdy sháněl nebo kupoval. Nějak si ke mně nachází cestu.

Máte nějaký oblíbený žánr?

Nejradši mám tlusté knihy. Vojnu a mír čtu už poněkolikáté. Samozřejmě také miluji divadelní hry. Shakespeara do-

kážu číst pořád dokola a pořád v něm nacházím něco nového, stejně jako svého oblíbeného Josefa Topola.

”VLASTNĚ MĚ KNIHY NEUSTÁLE OBKLOPUJÍ. COŽ JE DIVNÉ, PROTOŽE SI NEUVĚDOMUJI, ŽE BYCH JE KDY SHÁNĚL NEBO KUPOVAL. NĚJAK SI KE MNĚ NACHÁZÍ CESTU...

Ve vašem životě bylo několik období, které jste trávil mimo domácí prostředí, a tedy bez knihovny. Jak jste to řešil tenkrát?

Období, kdy jsem cestoval mezi Prahou a Ostravou a žil ve vlacích, bylo těžké. Byl to chaos. Co jsem si zrovna zabalil do tašky, s tím jsem musel vyžít celý týden.

Přesto na vás Ostraváci nedají dopustit.

A já na ně také ne. Z osobního hlediska, nebo z hlediska osobní kultivace, to bylo těžké období, ale na samotný čas



Jan Kačer knihy nejen rád objevuje, ale sám je i píše.

tak vlastně poznával. Šel jsem po stopách jeho knih. Zjišťoval jsem, že měl rád ruské klasiky, amerického naturalistu Dreisera, severskou literaturu. Četl jsem tolik, že jsem se na čtení stal vlastně závislý. Dodnes bez něj nedokážu usnout. Když nejsem doma a nemám po ruce knihu, čtu si v hotelu Bibli nebo třeba propagační materiály. Cokoliv. A když mě to zaujme, dokážu číst do čtyř do rána.

Kdysi mi někdo tvrdil, že čtenáři se dělí na ty, kteří čtou knihy několikrát, a na ty, kterým stačí přečtení jedno.

strávený v Ostravě vzpomínám rád. Kultura v něm byla daleko méně hlídaná než v Praze. To město bylo úzce orientované na horníky a jediné, o co šlo, bylo, kolik narubají uhlí. Co se děje v divadle, to nikoho nezajímalo. Až když se k nám do divadla začalo hodně chodit a povídat o tom, co se v něm hraje, orgány zpozorněly a začaly k nám vysílat zvědy.

Když jste takto ovlivňoval Ostravu, ovlivnila Ostrava nějak vás?

Bylo to zvláštní prostředí. Uvědomuji si to až teď, když se mě na to ptáte, ale když jsem adaptoval Čechova, který je u nás hodně romantizovaný, tak jsem před překlady Josefa Topola dával přednost těm od Leoše Suchařípy. On v Ostravě žil a jeho drsnější jazyk se k městu víc hodil. Vlastně jsem vůbec volil hry, které byly ne snad přímo drsné, ale určité přímější, přehlednější. Třeba Mášovu dramatizaci Tur-

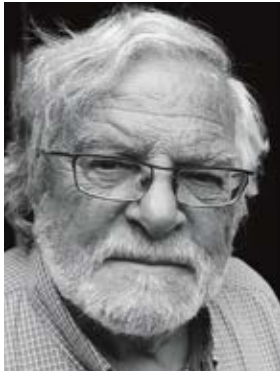
NÁRODNÍ KRONIKA

Jan Kačer je jedním z patronů projektu Národní kronika. Společný projekt Nadace Charty 77 a Národního divadla si klade za cíl vytvořit archiv vzpomínek, událostí a příběhů, které mají možná jen osobní nebo místní význam, ale přece jenom ukazují dobu a souvislosti svého vzniku. Do archivu může přispívat každý, kdo nechce, aby jeho vzpomínky upadly v zapomnění, a rád by je tak zpřístupnil dalším generacím.

geněvova Rváče. Je to sice ruská klasika, ale vypráví o konfliktu dobra a zla, střílí se tam, jmenuje se to Rváč a všechno dohromady s ostravským prostředím souznělo. S publikem taky, protože jsme měli velký úspěch.

Říkal jste, že jste vyrůstal na tatínkově knihovně. Vyrůstaly na té vaší vaše tři dcery?

Dcery v mládí neměly naše povolání rády. Připadalo jim, že jim bralo dětství. Nejstarší Simona divadlo a herectví přímo odsuzovala. Sama vystudovala práva a stala se soudkyní. Pořád sice tvrdí, že divadlo může vzít čert, ale sama do něj začala chodit. Dokonce pořádá se soudci na Praze 1 divadelní sešlosti a vyprávěla mi, že prý dokonce nacvičili Labutí jezero, kde její kolegové tančí. Klára po mně zdědila organizační nadání, kreslí, má čtyři děti a pořádá dětské slavnosti. Herečka se stala jen z té nejmladší, která se nám jednou k našemu úžasu svěříla, že miluje divadlo a chce ho jít studovat. Bohužel se jí neužívá, takže pracuje v dabingu. Což je mi líto, protože v ní vidím hodně sám sebe. Je sentimentální, má smysl pro legraci, ale její talent moc využitý není.



MEDAILON

JAN KAČER
(*1936)

Narodil se 3. října 1936 v Holicích, vystudoval keramickou školu v Bechyni a poté režii na pražské DAMU. Již během studia působil v ostravském Divadle Petra Bezruče, kam po dokončení školy se skupinou svých spolužáků na několik let přesídlil. V roce 1965 stál u zrodu pražského Činoherního klubu, kde na sebe upozornil inscenacemi ruské klasiky. V polovině 70. let mu byla zakázána činnost v Praze, čtyři roky nemohl pracovat vůbec a poté musel deset let působit ve Státním divadle v Ostravě. Domů se směl vrátit až v roce 1986, kdy nastoupil do Divadla na Vinohradech, odkud po revoluci přešel do činohry Národního divadla. Kromě divadelní činnosti pracoval i v televizi a u filmu, patřil k výrazným hercům české filmové Nové vlny. Je autorem tří knih Jedu k mámě (2003), Mírnou oklikou (2005) a K přátelům (2012).

Možná vaše knihovna bude působit až na vaše vnuky.

Jedné vnučce jsem nedávno napsal pohádku o mořské víle. Ve verších, což je pro mě nová disciplína. Víte, to mě vlastně baví na stáří. Že mám čas učit se a zkoušet nové věci. Kdyby mi před třiceti lety někdo řekl, ať napíšu veršovanou pohádku o mořské víle, tak bych se k tomu prostě nedostal.

Budete ji publikovat?

To mě, upřímně řečeno, nenapadlo. Ale když ji vnučky četly, tak to znělo pěkně.

Vy sám máte na kontě už knihy tři. Co vás přivedlo k další, ne jistě nenáročné profesi?

K psaní jsem se dostal v době, kdy mě přestali chtít u divadla. Přišla nová generace a byl jsem pro ni starý. Tehdy jsem si začal psát poznámky s nejasným plánem, že z nich sestavím knížku o divadle. Jak divadlo vidím, ale nemůžu ho dělat. Byla to svým způsobem terapie.

Ta kniha se ale jmenuje „Jedu k mámě“.

Máma do toho přišla, protože byla silnější téma než divadlo. Nechtěl jsem se tomu poddat, ale pak jsem našel starý lístek od bráchy, který mi psal o narození svého syna. Na konci bylo připsáno: „Mám ti vyřídit, že máš napsat mámě!“ Tak jsem se tomu přestal bránit a o mamince jsem napsal.

Asi to bylo dobře, protože kniha byla nominována na cenu Magnesia Litera.

Tenkrát vzbudilo trochu údiv, že nominují sedmdesátiletého chlapa. I když jsem cenu nevyhrál, tak mi vydavatel řekl, ať napíšu něco dalšího. Vznikla z toho kniha Mírnou oklikou, kde jsem zase od svých vzpomínek utíkal k příbuzným, jejich osudům a trápení. Třetí knihu jsem pak napsal, protože jsem zjistil, že mi odcházejí kamarádi a chtěl jsem jim věnovat knihu.

O čem bude čtvrtá, pokud tedy nějakou chystáte?

Nechci se opakovat a mám chuť napsat něco úplně jiného. Chtěl bych napsat román, ale na to je už pozdě. Mám napsanou hru, kterou bych snad chtěl uveřejnit a ukázat na ní, jak se divadelní hra píše. A pak si píšu takové dvoustránkové eseje o různých tématech. Možná už jich je dost i na knížku, ale moc se do jejího vydání nehrnu. Nakladatelé taky nevolají, takže to zatím nechávám zrát.

Doporučil byste terapii psaním i ostatním?

Každému. Každému, kdo je v krizi, a těch lidí je moc, bych řekl: „Sedni a piš.“ Vypsát svoje trápení, dostat ho ze sebe ven je, jako když vám vyoperují bolest, která by ve vás jinak zůstala. Navíc, jak je trápení jednou na papíře a můžete si ho prohlédnout, zjistíte, že to možná taková tragédie není. Jak to tak v mých knihách bývá, i tady uvidíme světlo na konci tunelu.



Národ o sobě

Vzpomínky jsou často tím nejcennějším, co máme. Křehkou esencí, která má šanci v jemné pavučině času buď ulpět a nebo se navždy rozplynout. Je v zájmu nás všech si tento vzácný národní poklad chránit, opečovávat, hýčkat. Přispějte i Vy příběhem nebo zážitkem svých rodičů, blízkých či přátel do Národní kroniky. Do fondu vzpomínek, které díky Vám nezmizí. Projekt Národní kroniky je veřejnou pokladnicí naší společné historie, společný vzkaz, který posíláme dalším generacím, ale který píšeme i sami sobě, sami pro sebe, sami o sobě.

Putovní výstava Národní kroniky

České Budějovice 13. 7. - 9. 8. 2017
Praha 10. 8. - 13. 9. 2017
Brno 14. 9. - 11. 10. 2017

Více informací o projektu a formulář pro vložení příspěvků najdete na
www.narodnikronika.cz

Nadace Charty

SenSen
Senzací Senioři

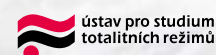


NÁRODNÍ
MUZEUM



NADAČNÍ FOND AVAST

Sprinx
THE DOERS



KNIHY DOBROVSKÝ

smartpoint

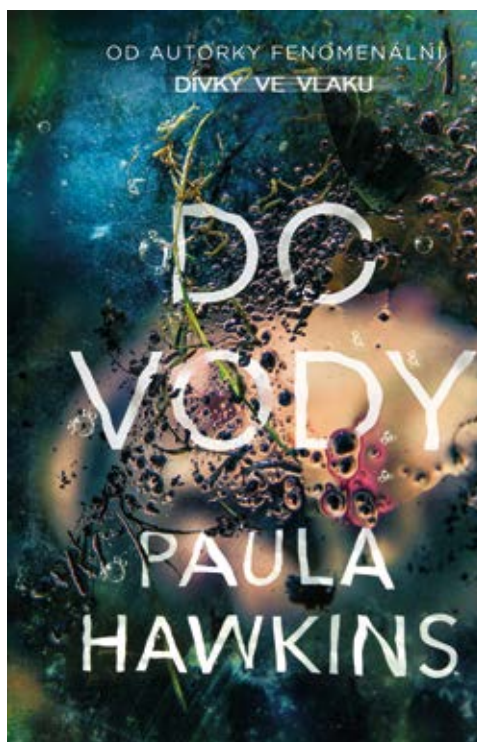
ČSOB Private Banking

Dr.Max+



T Knihkupci a blogeri, F Archiv

Vybrali jsme pro vás nejnovější hity z pul-tů knihkupectví, kte-ré zvědavému oku našich knihkupců a bloggerů roz-hodně nesměly uniknout.



DO VODY

Paula Hawkins

Po fenomenálním úspěchu *Divky ve vlaku*, které se prodalo přes 18 milionů výtisků, se spisovatelka Paula Hawkins vrací s temným thrillerem o bažinaté tůni, ve které přišlo o život už několik žen. Kniha *Do vody* začíná vyprávěním Jules Abbotové, která se po několika letech vrací do rodné vesnice na severovýchodě Anglie. Důvodem je záhadná smrt její sestry Nel, jejíž tělo bylo nalezeno v Tůni tonoucích, jak se přezdívá místní nepopulární říční zátočině. Nelina smrt rozehrává spoustu otázek. Příběh je vyprávěn prostřednictvím jedenácti charakterů, jejichž duše jsou stejně temné a chladné jako tůně sama. Nevíte, jestli je milovat, nebo nenávidět. A stránku po stránce chcete vědět, jaká tajemství skrývají. Autorka vás ani minutu nenechá na pochybách, že je v každém z nich něco trochu zkaženého. Příběh vás pohltí a nechá propadnout do hlubin temnoty. Určitě bychom ho doporučili všem, kterým ve výběru detektivek doposud chyběl trochu jiný formát zápletky a styl vyprávění. Jde o dílo, které vám zaručeně zpříjemní letní večery na balkóně nebo u vody.

Ikar, Cena: 379 Kč

Hodnocení naší redakce

90%



DVŮR MLHY A HNĚVU

Sarah J. Maasová

„Feyre přežila střet s Amaranthou a vrátila se na Jarní dvůr. Avšak ani zde nemá klid, protože ji neustále pronásledují vzpomínky na to, co musela udělat, aby osvobodila Tamlinu i jeho lid. A stejně tak nemůže zapomenout ani na smlouvu s Rhysandem, se kterým má strávit jeden týden v měsíci.“ Sarah Maasová se vrací s pokračováním úspěšného bestselleru *Dvůr trnů a růží*. Druhý díl nám přináší větší dávku



nebezpečí, akce, napětí a ani o lásku zde nebude nouze. Příběh byl už od začátku velmi zajímavý a dokáže ihned vtáhnout

do děje. Nenechá vás vydechnout, dokud nedočtete poslední stránku. Sarah se v tomto díle více soustředí na propracované popisy míst a pocitů lidí, které však čtenáře nikdy nenudí. Kniha vás nejednou rozesměje. Myslím si, že *Dvůr mlhy a hněvu* je asi tím nejlepším, co Sarah zatím napsala.

CooBoo, Cena: 369 Kč

Petra Heřmanská, bloggerka

85%



KRÁSKA A ZVÍŘE - ZAKLETÁ V KNIZE

Jennifer Donnellyová

Originální příspěvek k novému hranému filmu *Krása a zvíře* nás zavede do tajemné knihovny na zámku, kde je zvířetem držena osamělá Belle. Vždy mě zajímalo, co Belle na zámku celé dny dělala a čím se vlastně bavila. Věděla jsem, že si musela ke zvířeti najít cestu a *Zakletá v knize* tuto cestu krásně popisuje. Ale nejen to, ukáže toho mnohem víc. Belle objeví knihu, která je naprosto odlišná od ostatních. Až pozdě zjistí, že může být smrtelně nebezpečná... Příběh mě naprosto uchvátil. Velkým plusem jsou postavy



vykreslené mnohem podrobněji, než kdy na filmovém plátně mohou být. Pokud máte rádi tuto klasickou pohádku, neváhejte a propadněte i tomuto doplňkovému příspěvku.

Egmont, Cena: 299 Kč

Markéta Michalová,
knihkupkyně Brno
OC Vaňkovka

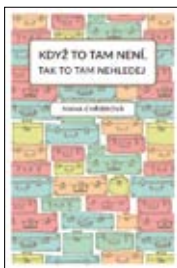
90%



KDYŽ TO TAM NENÍ, TAK TO TAM NEHLEDEJ

Ivana Chřibková

Jestli mě nějaká kniha rozesmála, ztotožnila s hlavní hrdinkou a uvedla mě do nostalgie, tak je to právě tato. Hlavní hrdinkou knihy je slečna, která se přestěhuje z vesnice do Prahy. Ze dne na den si sbalí svých pět švestek a utíká do neznáma hlavního města. Realita hlavního města není taková, jakou si ji vysnila. Následuje několik faux pas, bláznivá spolubydlící, práce knihkupce a pocit absolutního nezapadnutí do této společnosti. Jestli je kniha, kterou bych doporučila na čtecí krizi, tak je to tato! Jelikož jsem sama původem vesničan, přilnula jsem k hrdince okamžitě, protože takhle se cítí každý, kdo vyrazí do velkého města bez návodu.



Bookmedia, 249 Kč

Veronika Palatá,
blogerka

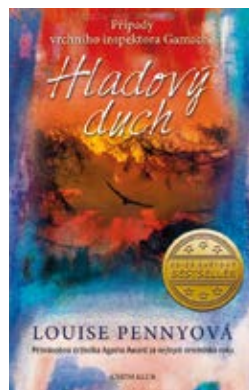
100%



HLADOVÝ DUCH

Louise Pennyová

Vítejte v malebné vesničce Three Pines, kde lišky dávají dobrou noc a místní obyvatelé k sobě mají o něco blíž! Nebo snad chaloupky v lesích skrývají tajemství? Své by o tom mohl vyprávět vrchní inspektor Gamache, který tu vyšetřováním vražd strávil v poslední době více času než kdekoli jinde v Kanadě. Spisovatelku Louise Pennyovou jsem si oblíbila na první počtenou a hlavní postava jejich detektivek se stala jedním z mých nejoblíbenějších knižních hrdinů. Vrchní inspektor je totiž sympaták a zaručeně si vás získá! Hladový duch ovšem nenabízí pouze silného hrdinu, detailní popis nespoutané divočiny a napínavý příběh. Autorka se rozhodla do pátého případu zakomponovat dějovou linku točící se kolem českých přistěhovalců, a v knize se tak setkáte s českými jmény včetně odkazů na dění v Československu ve druhé polovině 20. století. Kniha se mi velmi líbila a nic na světě mě nemohlo donutit ji odložit.



Knižní klub, Cena: 399 Kč

Marcela Gottlieblová,
knihkupkyně Teplice OC Galerie

100%



KOŮŘ

Dan Vyleta



V Kouři dostáváme zajímavý historický příběh okořeněný notnou dávkou thrilleru, hororu a v neposlední řadě také fantastikou, která dodává celému příběhu steampunkový nádech. Kde jinde najdete knihu, ve které je Londýn zahalen neproniknutelným příkrovem kouře, za který však nemohou továrny a rozvíjející se průmysl, ale sami lidé,

jimž se kouří z hlavy. Vyleta stvořil svět, ve kterém se z vás při každém „zlém skutku“ či myšlence začne kouřit. Ti, kteří tihnou ke klasickým dílům, ocení rozmanitý jazyk, vytříbený styl a atmosféru. Vyletův Kouř mohl aspirovat skutečně vysoko, bohužel zde najdeme i řadu menších neduhů, které nemusí úplně všem vyhovovat. Tím prvním bude bezpochyby určitá rozvlácnost a pomalý rozjezd. Pokud jste však připraveni na mnohovrstevnatý román, jenž skrývá řadu zajímavých myšlenek a vyžaduje po čtenáři patřičnou pozornost, nabídne vám Vyletův příběh vsutku zajímavý zážitek.

Knižní klub, Cena: 399 Kč

Petr Čapek, blogger

80%



LAHODNĚ S ELLOU: DŽUSY A SMOOTHIES PRO KAŽDÝ DEN

Ella Woodward

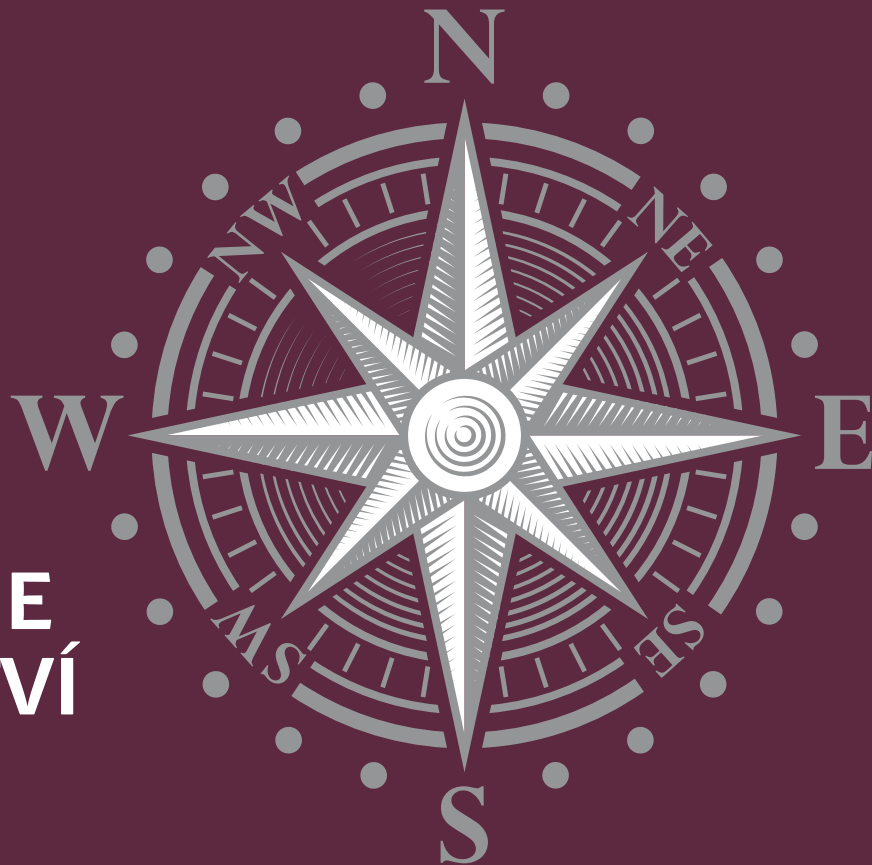
Pokud čtete můj blog, víte, že mi nechutná ovoce a zeleninu jím střídavě. Proč tedy píšu recenzi na tuhle knížku? Protože to chci změnit. Přesně jako Ella před lety. Nejnovější knihu založila na džusech a smoothies, protože je to nejjednodušší způsob, jak každý den sníst pět kusů ovoce a zeleniny. V knížce objevíte i několik stran věnovaných kašim a ochuceným rostlinným mlékům. Recepty jsou psány pro naprosté začátečníky, takže se nemusíte bát, pokud jste smoothie ještě nezkoušeli. Knížce nemám moc co vytknout, jen se v ní objevuje pár ingrediencí, které u nás nejsou lehce k sehnání.

Knihy Omega, Cena: 249 Kč

Magda Tůmová, blogerka

90%





ZASLECHLI JSME V KNIHKUPECTVÍ

NAŠI KNIHKUPCI NEMUSEJÍ ROZUMĚT JENOM KNÍŽKÁM, ALE TAKÉ VSKUTKU ORIGINÁLNÍM PŘÁNÍM A DOTAZŮM NAŠICH ZÁKAZNÍKŮ. OBČAS TO ROZHODNĚ NENÍ LEHKÉ, ALE URČITĚ JE TO ČASTO VELKÁ ZÁBAVA. PŘEČTĚTE SI ZÁLUDNOSTI, KTERÉ NÁS ZA POSLEDNÍ DOBU POBAVILY NEJVÍC.

Máte kompasy?

Máte knihy od toho autora, co se tak blbě směje? (Hartl)

Telefonující zákazník – „No, hele já jsem v té knihovně Barvič a Dobrovský!“ – (Brněnské knihkupectví kousek od nás Barvič a Novotný)

Vavrušku máte? (Vondruška)

Máte knihu Podivuhodní sourozenci? (Osamělost prvočísel)

Dobrý den, máte knihu Nové předpisy pro hygienu? Napsal to tady ten newsletter.

Z: „Kolik by tak stála tahle knížka, kdyby si ji chtěl někdo koupit?“

K: „299 Kč.“

Z: „Hmmm... Asi tu nepůjčujete, co?“

Zákaznice ukazuje kartičku Knihy Dobrovský: „Platí tohle taky u vás?“

Zákazník telefonuje: „Tak přijď za mnou do toho papírenství tady dolu.“

Máte kompas?

Z: „Máte deníčky?“

K: „Myslíte diáře?“

Z: „Diář je latinsky.“

Z: „Platí padesátníky?“

K: „Ne, už se všechno zaokrouhluje, halíře se již nepoužívají.“

Z: „No, já si myslím, že platí, ale že teď nejsou v oběhu.“



Vezměte je letos s sebou!

RECENT TOYS



Zakoupíte
ve vybraných
prodejnách
Knihy Dobrovský

Hlavalamy RECENT TOYS - dokonalí společníci
na vaši dovolenou, do auta i do letadla

GREAT FOR TRAVEL

LEGO® aktovky umí



jsou bezpečné pro děti i přírodu

LEGO® školní aktovky jsou 100 % vyráběny bez použití PVC, niklu a nebezpečných barviv



jsou velmi kvalitní a všem se líbí

LEGO® školní aktovky mají správné ergonomické provedení a originální design, vyhledávaný a oblíbený u všech dětí



jsou jako peříčko

Většina LEGO® školních aktovek má nízkou hmotnost v rozmezí pouhých 760 - 890 g



jsou všude vidět

Všechny LEGO® školní aktovky jsou vyráběny s reflexními prvky pro lepší viditelnost a větší bezpečnost dětí

Široký sortiment LEGO® aktovek najdete
ve vybraných prodejnách Knihy Dobrovský



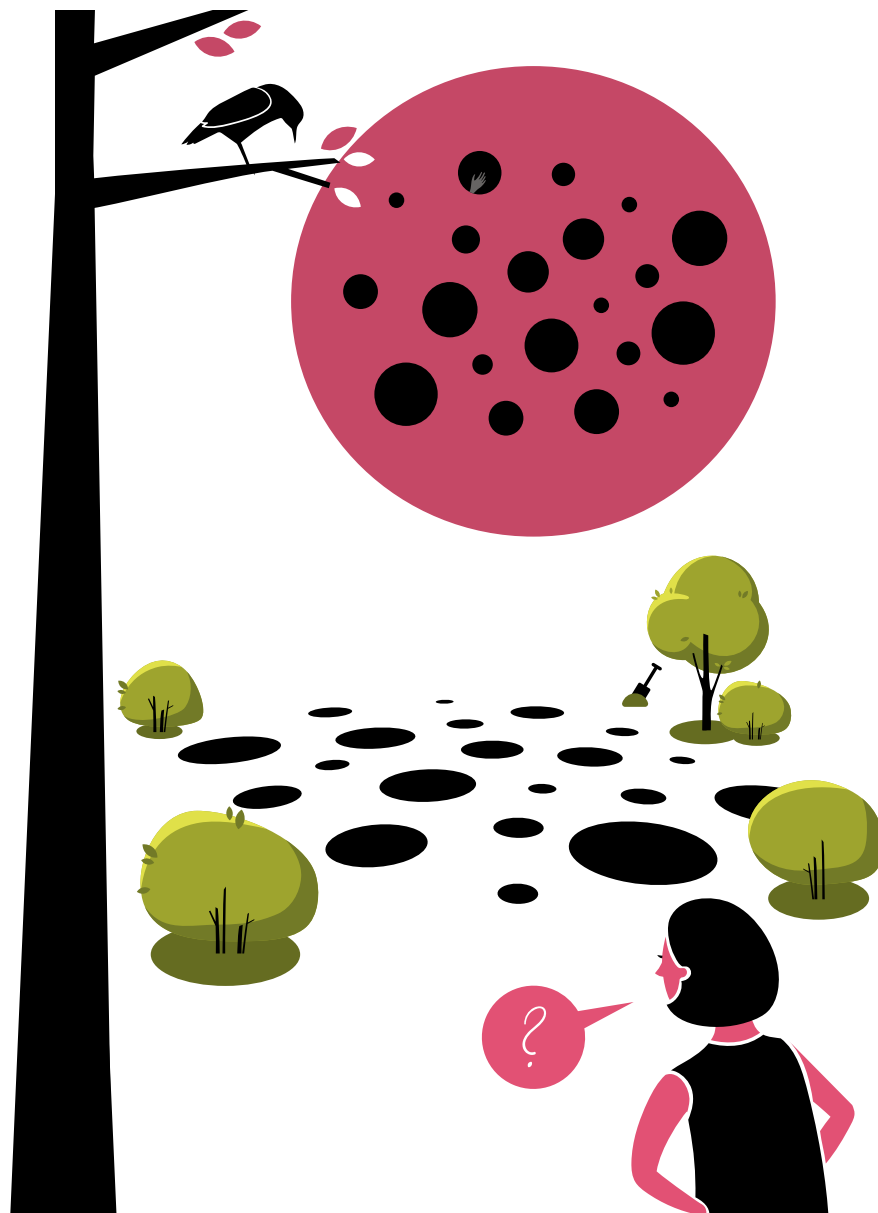
Pro děti to nejlepší

LEGO® Bags

BAVTE SE...

ODHALTE
VRAHA SPOLU
S ČESKOU
SLEČNOU
MARPLOVOU,
UČITELKOU
JOSEFÍNOU
DIVÍŠKOVOU,
KTERÁ ŘEŠÍ
ZÁHADNÝ
MORD SVÉ
KOLEGYNĚ...

I Kristina Šimková



Vrána vidí, kde se tělo mrtvé učitelky Aleny Výborné skrývá – odhalíte to s její pomocí i vy a umožníte tak kolegyni Josefíně Divíškové, aby se podílela na vyšetřování?

Pokud ano, pošlete nám do 15. července správné řešení na adresu:

Dobro.druh, Boomerang Communication, Nad Kazankou 37, 171 00, Praha.

Třem vybraným soutěžícím pošleme knížku *Kdo jinému jámu kopá*.



Kdo jinému jámu kopá

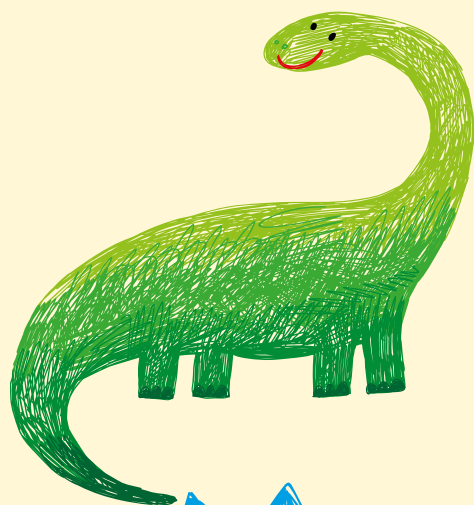
Marie Rejřová
Mystery Press

Cena: 299 Kč

PRO VOLNÉ
CHVÍLE JSME PRO
VÁS PŘIPRAVILI
SPOJOVAČKU
A SOUTĚŽ.

PŘIŘAĎTE SPRÁVNÉ HRDINY

Spojte správně postavy a zvířátka s knížkami,
ve kterých je můžete najít.

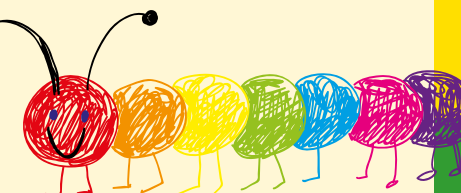
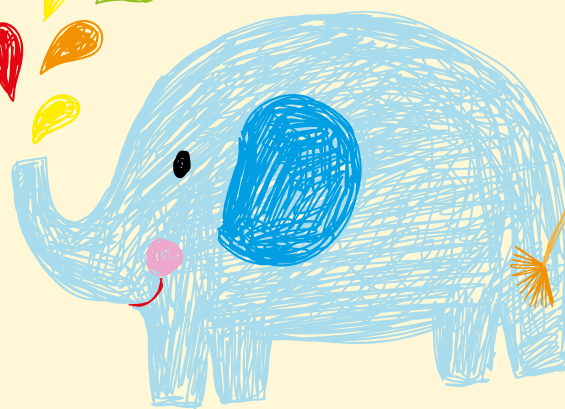


SOUTĚŽ

Nakreslete svou
nejoblíbenější postavu
z libovolné knížky
a pošlete nám ji se
svým jménem a věkem
do 15. července
na adresu Dobro.druh,
Boomerang
Communication,
Nad Kazankou 37,
171 00, Praha.

Tři nejlepší odměníme
knížkou.

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Lampář | A. Harry Potter a Kámen mudrců |
| 2. Honzík Tichý | B. Lichožrouti |
| 3. Všeználek | C. Děti z Bullerbynu |
| 4. Balthazar Blake | D. O letadélku Káněti |
| 5. Greg Heffley | E. Pipi Dlouhá punčocha |
| 6. Hihlík | F. Honzíkova cesta |
| 7. Bosse | G. Neználek |
| 8. Albus Brumbál | H. Malý princ |
| 9. Pejsek Kociánek | CH. Čarodějův učeň |
| 10. Pan Nilsson | I. Deník malého poseroutky |



Správné řešení: 1H, 2F, 3G, 4CH, 5I, 6B, 7C, 8A, 9D, 10E

VÝHERCI Z MINULÉHO ČÍSLA

Správné odpovědi do soutěže z minulého čísla nám zaslaly a vybrány byly
Iveta Kubíčková, Sofinka Hladíková a Tereza Nečasová. Za odměnu jim po-
šleme knížku. Gratulujeme!



KDYŽ SI CHCETE SPOLU HRÁT...

Když zaprší anebo i když je hezky a člověk má lítání po venku už plné zuby, je nejpříjemnější se prostě sejít a pořádně to rozjet s dobrou deskovkou. Jestli si chcete opravdu užít, tady máte tipy na super nové hry.

F Archiv



Uteč školníkoví z lopaty

Icecool – Ledová škola

Naše škola pro tučňáky je nejlepší na světě. Místo učení se pořád jenom proháníme po ledě a utíkáme našemu školníkoví, než nám vezme žákajdu. Cvrnkáme do sebe a krademe rybičky. Naše škola má 5 velkých místností, mezi nimi se kloužeme a ti nejlepší z nás dokážou dokonce přeskochit zeď. Nikdy jsem nezažil tolik zábavy jako v Ledové škole. Do žádné jiné už nikdy chodit nechci!

Pro 2–4 hráče od šesti let.
Jedna hra trvá přibližně 30 minut.

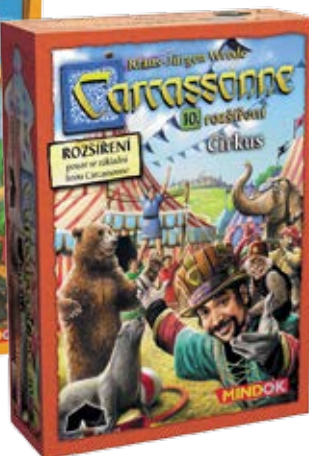


Když je v chýši nový kel

Doba kamenná – Junior

Jmenuju se Jono, a jestli chcete, můžete se se mnou vrátit do pravěku. S mojí sestřičkou Jadou si užijeme spoustu legrace. Sbíráme mamutí kly a staré kosti, v lese se cpeme bobulemi, lovíme ryby a vyrábíme keramiku z pálené hlíny. Snažíme se postavit si chýši, abychom mohli v dešti spát pod střechou. Kdokoliv si to chce zkusit s námi, ten je u nás vítaný!

Pro 2–4 hráče od pěti let.
Jedna hra trvá přibližně 15 minut.



Velevážené obecnstvo...

Carcassonne, 10. rozšíření: Cirkus

Veleslavné publikum! Přijeli jsme do vašeho světa Carcassonne s bombastickou, orižinelní a celosvětově nevídanou a neslýchanou podívanou, kterou obdivoval už i surinamský král a královna ze Sáby! Připojte si ke své základní sadě naše rozšíření a spatříte slona, dva tygry, pět tuleňů a speciálně cvičenou blechu! Neváhejte a vstupte do šapitó, kde vás čekají zážitky na celý život a celých 6 dřevěných principálů. Neváhejte, neváhejte...

Pro 2–4 hráče od sedmi let.
Rozšíření k základní sadě.
Jedna hra trvá přibližně 40 minut.

Život vás miluje

- karty

Louise L. Hay



Tato nádherná sada karet přináší afirmace, které se mohou stát prvopočátečními semínky osobního růstu a transformace. Každá z 52 karet obsahuje afirmace k procvičování a také inspirující poselství. Karty jsou navrženy tak, aby mohly být využity jako orákulum, se zaměřením na den nebo týden, nebo s cílem poskytnout návod na konkrétní otázku. Karty jsou vytvořeny tak, aby prokázaly transformující moc lásky nezávisle na tom, jakým způsobem se použijí.

vydalo nakladatelství **ANAG**, 52 karet v krabičce, 229 Kč

DĚLEJTE SI RADOST

S našimi doporučenými dárky si zrelaxujete, procvičíte mozek, dočtete se spoustu zajímavostí a odpočínáte si při prázdninových dobrodružstvích. Drobných radostí není nikdy dost, tak neváhejte s jejich pořízením – sobě nebo ostatním.

F Archiv



Rozvíjej svou sílu přání (kalendář) - Cvičení, meditace a rituály na 52 týdnů

Pierre Franckh, Michaela Merten



Po dobu jednoho roku se můžete s Pierrem Franckhem věnovat svým přáním a posilovat jejich energii, přitáhnout si tak do všech oblastí života lásku, štěstí a hojnost. V tomto kurzu se prostřednictvím různých technik můžete spojit se svou mentální silou a nasměrovat své myšlenky a pocity tak, aby se vaše přání splnila. Na každý týden zde najdete účinná cvičení k posílení svých přání a ukotvení nových návyků, rituály k vytvoření a udržení pozitivního rezonančního pole a meditace pro radost ze života podpořené afirmacemi. Každý týden vás budou doprovázet překrásné fotografie a inspirující citáty.

vydalo nakladatelství **ANAG**, 120 stran, kroužková vazba, „stolní kalendář“, 279 Kč

Poskládejte si Mimoně

Všechny milovníky skládání potěší delikátní puzzle s oblíbenými filmovými hrdiny. Seskládejte zábavné výjevy se žlutými rošťáky a pořádně se u toho zapotťte. Originální dílky udělají radost dětem i dospělým. Zarelaxují si a zároveň potrénují mozek ve společnosti padouchů, s nimiž se rozhodně nebudou nudit. Stovky dílků, stovky minut zábavy. Co víc si přát třeba na letní prázdninová odpoledne?

SLEVA - 20% NA VEŠKERÉ PUZZLE CLEMENTONI

od 1. 6. do 31. 8. 2017
vyrobce: **EP Line**



Bookmedia,
199 Kč



Bookmedia,
199 Kč



Knihy Omega, 599 Kč



MOBA, 299 Kč



Ottovo nakladatelství,
199 Kč





Radka Třeštíková

Osm

ROMÁN S DETEKTIVNÍ ZÁPLETKOU
OD NEJČTENĚJŠÍ ČESKÉ AUTORKY SOUČASNOSTI

Jednu březnovou sobotu je nalezena postřelená mladá dívka. Michaela zůstává v bezvědomí a policie je při vyšetřování bezradná. Kdo čin spáchal a proč? Snoubenec, nejlepší kamarádka, někdo z rodiny, kde hlídala děti? Vysvětlení nepřichází ani po probuzení z kómatu. Michaela si totiž osudný den nepamatuje. A co víc, nepamatuje si ani poslední rok svého života. Rok, který začal tak nevinně, všem zamíchal životy a skončil pokusem o vraždu.

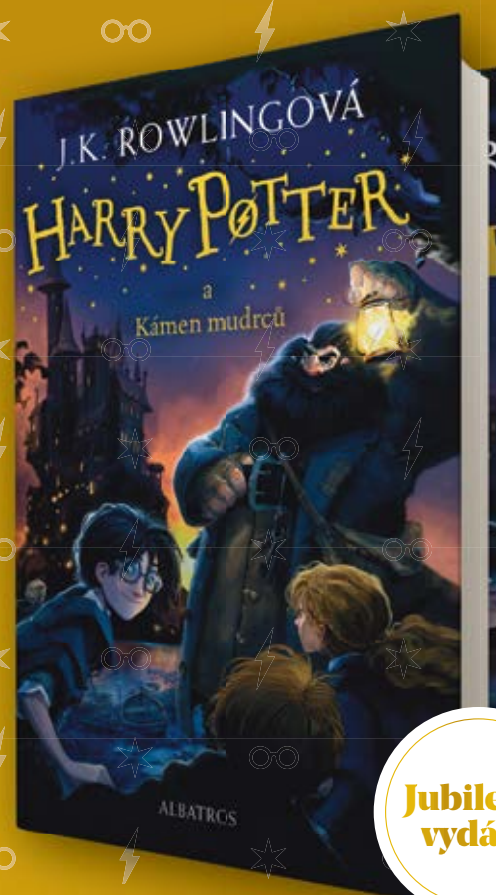
molto

20^{let}

s Harrym Potterem

Magický příběh znovu ožívá

Až do svých jedenáctých narozenin si o sobě Harry myslel, že je jen obyčejný chlapec. Pak ale dostal soví poštou dopis, kterým byl zván ke studiu na prestižní soukromé Škole čar a kouzel v Bradavicích, a jeho život se rázem proměnil.



Jubilejní
vydání

